









# FILMOTECA PER A LES ESCOLES

OCTUBRE 2014 - MAIG 2015



Generalitat de Catalunya  
Departament  
de Cultura

**FilmoTeca**  
de Catalunya

-  **EI** Educació Infantil (P4 i P5)
-  **CI** Cicle Inicial. Ed. primària
-  **CM** Cicle Mitjà. Ed. primària
-  **CS** Cicle Superior. Ed. primària
-  **ESO** ESO
-  **BAT/CF** Batxillerat / Cicles Formatius de Grau Mitjà








**NOU** Activitat nova

 **Més informació**

 **Durada de la sessió**

Les nostres sessions de didàctica del cinema estan dinamitzades per entitats especialitzades en cultura cinematogràfica: A Bao A Qu, Drac Màgic, Federació catalana de cineclubs i MODIband. Totes les sessions compten amb dinamitzadors professionals i s'acompanyen de material didàctic per al professorat.

-  **A Bao A Qu** [www.abaoaqu.cat](http://www.abaoaqu.cat)
-  **Drac Màgic** [www.dracmagic.cat](http://www.dracmagic.cat)
-  **Federació catalana de cineclubs** [www.federaciocatalanacineclubs.cat](http://www.federaciocatalanacineclubs.cat)
-  **Jocs al segon** [www.jocsalsegon.com](http://www.jocsalsegon.com)
-  **MODIband** [www.modiband.com](http://www.modiband.com)

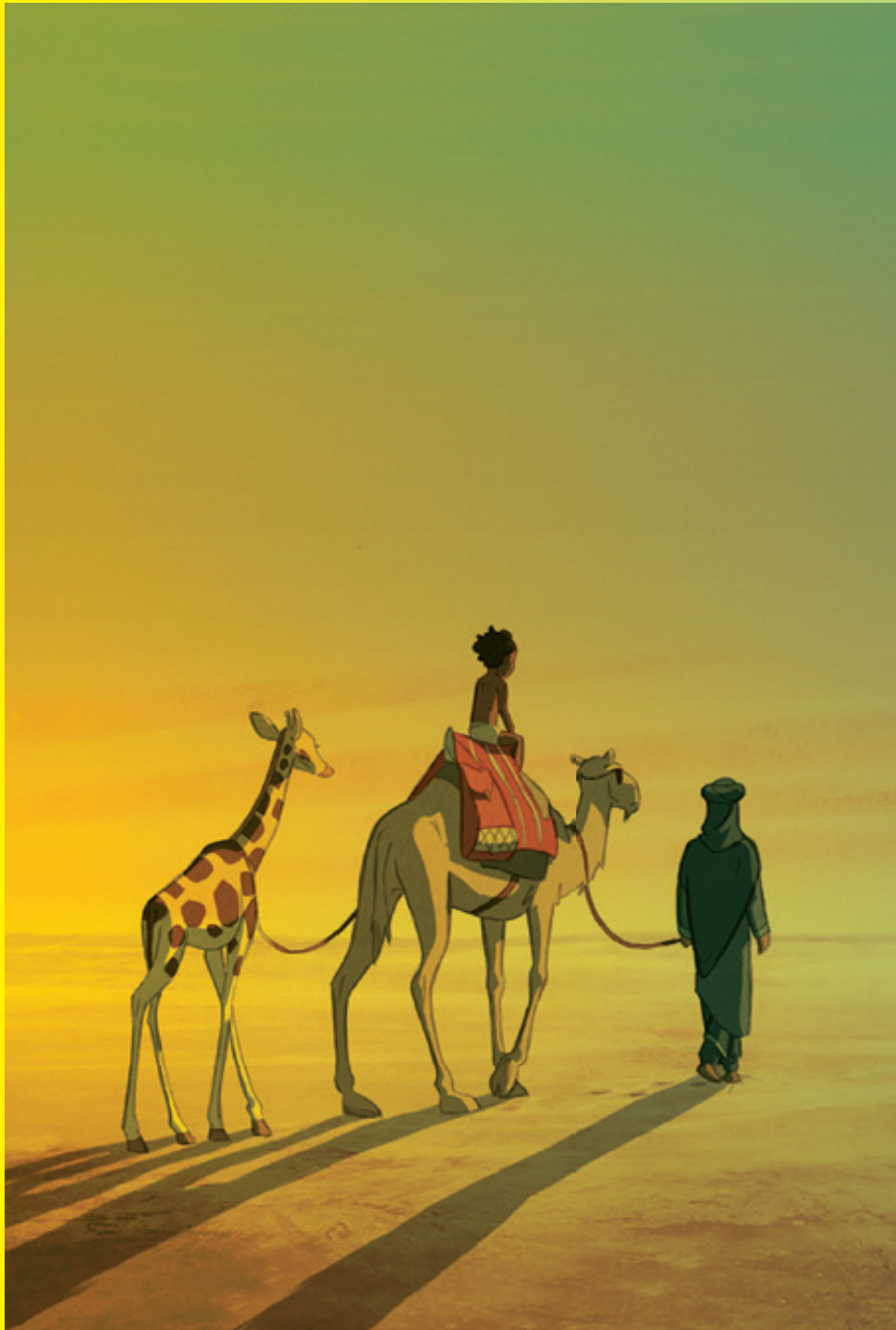
**Filmoteca per a les Escoles** emprèn el seu cinquè curs d'activitats amb bones notícies i moltes novetats. Ens congratula, en primer lloc, que haguem augmentat els alumnes assistents fins els prop de sis mil del curs passat. És per aquest motiu que oferim més sessions i multipliquem els àmbits d'actuació propis dels Serveis Educatius d'un gran equipament cultural.

A més de les projeccions habituals –amb la col·laboració d'A Bao A Qu, Drac Màgic, la Federació catalana de cineclubs, Jocs al segon i MODIband, proposem nous tallers vinculats a les exposicions temporals de la Filmoteca: El món encantat de Jacques Demy i el cinema rodat a Barcelona des del fons fotogràfic Sabaté. També sortim de Barcelona amb visites al recentment inaugurat Centre de Conservació i Restauració de la Filmoteca, a Terrassa, i amb una sessió en col·laboració amb el Museu del Cinema a Girona.

Consolidem, d'altra banda, els formats ja iniciats l'any passat amb el Museu d'Història de Catalunya (Consell dels savis), la Fundació Joan Brossa, el Museu del Cinema a Girona, o els Departaments d'Ensenyament i de Governació i Relacions Institucionals de la Generalitat de Catalunya. En la proximitat del projecte "Apadrina el teu equipament", per últim, compartim activitats amb centres educatius de Primària i Secundària del barri del Raval.

A més de preservar i divulgar el patrimoni i la cultura cinematogràfica, la Filmoteca de Catalunya té una especial cura en la formació dels nous espectadors del futur. El programa Filmoteca per a les Escoles forma part d'aquesta voluntat i volem compartir l'experiència amb tots els que hi esteu implicats.

**Esteve Riambau**  
Director



# EDUCACIÓ INFANTIL\* i PRIMÀRIA

\* a partir de P4

# SESSIONS DE CINEMA

Dimarts 17,  
dimecres 18  
febrer 2015  
- 10:30 h

+ Curts sense diàlegs  
i/o en català  
🕒 1h 15 min

## El **Amb els cinc sentits!** ☉

Petits films plens d'imaginació, humor i tendresa, que ens faran despar-  
tar els cinc sentits.

### Què treballem?

- La capacitat del cinema de transmetre emocions i sensacions
- El gust, l'olfacte, el tacte, l'oïda i la vista
- Les tècniques d'animació bàsiques



Dimecres 29,  
dijous 30  
abril 2015  
- 10:30 h

+ Curts sense diàlegs i/o  
en català i castellà  
🕒 1h 15 min

## El **Fer-se gran: tot un repte!** ☉

NOU

Començar l'escola de grans, fer nous amics, el primer dia de piscina,  
la por als monstres, l'amor als animals, el primer equip de futbol. En  
aquesta selecció de curtsmetratges descobrirem històries emocionants de  
nens i nenes que també es fan grans.

### Què treballem?

- L'autonomia i la seguretat lligada a les primeres etapes escolars
- L'esperit de superació, les pors, l'esforç i les petites responsabilitats
- Llenguatge cinematogràfic: tècniques d'animació i creació d'emocions

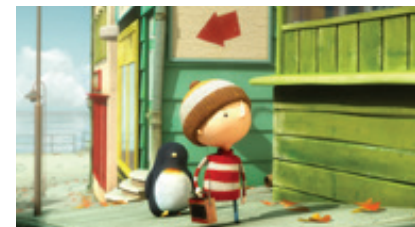


## **Del paper a la pantalla** ☉

Tres bonics curtsmetratges d'animació basats en contes o peces literàries:  
des d'un poema de José Saramago, *La flor més grande del mundo*, a un conte  
tradicional de Hans Christian Andersen, *El soldadito de plomo*, i un de més  
actual sobre l'amistat, *Perdut i trobat*.

### Què treballem?

- La literatura i el cinema,  
el paper i la pantalla
- Les emocions i els  
sentiments
- Les diferents tècniques  
d'animació



## **Dibuixos, trucs i màgia del primer cinema** ☉

Una sessió de petites obres dels inicis del cinema: dibuixos animats, trucs,  
màgia, còmic... De la mà dels millors creadors de l'època.

### Què treballem?

- Els mestres del trucatge i els primers efectes especials: Chomón i Méliès
- Els primers dibuixos animats: humor i imaginació
- La introducció del so i el color en el cinema

## **Zarafa**

### Els drets dels infants i els drets dels animals ☉

Els infants del poblat es reuneixen sota el gran baobab, on el vell de la  
tribu els explica la història de l'amistat entre Maki, un nen de 10 anys i  
Zarafa, una girafa òrfena que es convertirà en el regal del paixà d'Egipte  
al rei de França. Hassan, el príncep del desert, haurà d'acomplir la perillo-  
sa missió de portar Zarafa fins a França, però Maki està decidit a retornar  
la girafa al seu territori, encara que hagi de posar en perill la seva vida.

### Què treballem?

- L'esclavitud
- Els museus i parcs zoològics
- Característiques audiovisuals en la representació de les cultures africanes



El **Dimecres 13,  
dijous 14  
maig 2015  
- 10:30 h**

+ En castellà i/o VOSC  
🕒 1h 15 min

Cl **Dijous 13,  
divendres 14  
novembre 2014  
- 10:30 h**

+ Curts sense diàlegs  
🕒 1h 20 min

Cl **Dijous 23,  
divendres 24  
octubre 2014  
- 10:30 h / 11 h**

NOU + Versió en català  
🕒 1h 50 min

Rémi Bezançon i  
Jean-Christophe Lie.  
França, 2012. 78'

Dijous 15,  
divendres 16  
gener 2015  
– 10:30 h

+ Versió en català  
🕒 2h



CI

CM

NOU

## Ernest i Célestine Ernest et Célestine ☉

L'Ernest és un ós gran, marginal i famolenc. Un dia tot regirant les escombraries buscant menjar es troba amb la Célestine, una rateta ben espavilada. L'ós fa l'intent de menjar-se-la, però ella li suplica que no ho faci i li promet a canvi un menjar molt més suculent. Així és com s'origina entre ells una llarga relació que anirà acompanyada d'aventures i desaventures.

### Què treballem?

- L'adaptació dels contes il·lustrats al cinema
- El llenguatge cinematogràfic: personatges i guió
- La importància de la llibertat d'expressió i la superació de prejudicis

Stéphane Aubier, Vincent Patar, Benjamin Renner. França-Bèlgica, 2011. 80'

Dimecres 3,  
dijous 4  
desembre 2014  
– 10:30 h

+ Versió en català  
🕒 2h 30 min

CM

CS

## Allà on viuen els monstres Where the wild things are ☉

En Max és un nen amb una imaginació desbordant que a vegades pateix petits atacs d'ira. En un d'aquests atacs s'escapa de casa, i arriba a una illa habitada per monstres.



### Què treballem?

- L'adaptació d'un model narratiu literari al cinema
- La identificació i anàlisi del guió en una pel·lícula
- Actituds per madurar i obrir-se al món

Spike Jones. EUA, 2009. 101'

Dijous 5,  
divendres 20  
març 2015  
– 10:30 h / 11 h

+ Sense diàlegs  
🕒 1h 45 min

CM

CS

## The Kid, de Charles Chaplin ☆

El rodamón Charlot troba un nen abandonat. Se'n fa càrrec i junts se les empesquen per tirar endavant. El propi Charles Chaplin obre el film amb una frase esclaridora: "Una comèdia amb un somriure –i potser alguna llàgrima–".

### Què treballem?

- El cinema de Chaplin i el personatge Charlot
- El cinema mut i la construcció de les emocions
- Introducció al pla i al muntatge



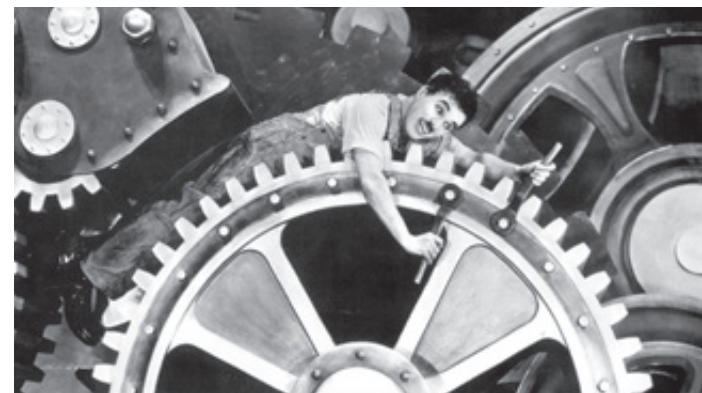
Charles Chaplin.  
EUA, 1921. 68'

## Imprescindibles: Tiempos Modernos Modern Times ☹

Un clàssic de Charlot que ens acosta a les preocupacions més contemporànies. La deshumanització, l'atur, la mecanització del treball o la recerca de la felicitat ja apareixien en aquest film ple d'humor i contingut crític.

### Què treballem?

- L'humor com a crítica social
- La figura de Chaplin
- La revolució industrial i la mecanització del treball



Charles Chaplin.  
EUA, 1936. 86'

## Cinema, memòria, pau i drets humans

Activitat en col·laboració amb els Departaments d'Ensenyament i de Governació i Relacions Institucionals de la Generalitat de Catalunya

Sessions de cinema per tractar els drets humans des d'un punt de vista audiovisual mitjançant la reflexió a través d'activitats participatives i intervencions de col·lectius que treballen directament els temes proposats.

### Què treballem?

- La reflexió crítica sobre els drets humans
- L'alfabetització mediàtica (treballant aspectes formals i de contingut del missatge audiovisual per a desenvolupar una mirada crítica)
- La transformació social pel canvi (comptant amb associacions implicades en el treball actiu en l'àmbit dels drets humans)



CS

Dijous 22,  
divendres 23  
gener 2015  
– 10:30 h / 11 h

+ VOSE  
🕒 2h

CS

Divendres  
17 octubre 2014

Dia Internacional  
d'Eradicació de la  
Pobresa

ESO

1r-2n

Dimecres  
10 desembre 2014

Dia Internacional  
dels Drets Humans

Divendres  
6 març 2015

Dia de la Dona

Dimarts  
24 març 2015

Dia Internacional  
de l'Eliminació de la  
Discriminació Racial

– 10:30 h

+ Activitat gratuïta  
🕒 1h 30 min

# COMENTARIS DE FRAGMENTS AUDIOVISUALS

Dimarts  
11 novembre 2014

CM  
CS

## Per què té música el cinema? Ⓢ

La sessió comptarà amb la presència de músics professionals

Dimarts  
20 gener 2015

Dimarts  
10 març 2015

Dimarts  
12 maig 2015

- 10:30 h

+ *Curts sense diàlegs.*  
*Intertítols en català*

🕒 1h 30 min

Aquesta sessió vol aconseguir que els nens i nenes compreguin la importància del so i la música al cinema, així com l'aprenentatge de les denominacions més elementals: banda sonora, leitmotiv, música diegètica i extra diegètica, noms d'alguns instruments i procediments informàtics actuals per a compondre música.

### Què treballem?

El canvi de sensacions que introdueix la música en el cinema i la seva utilització en la descripció de les situacions i en el reforç de les imatges

La percepció de la música i el so com una forma d'expressar allò que no es mostra a la pantalla

La figura del compositor de música de cinema i els seus estris de treball



### A més...

Aquest curs oferim la nostra **formació per a docents** en un nou format de jornades de bones pràctiques en alfabetització audiovisual

Durant el curs oferim gratuïtament **dossiers didàctics** mensuals amb idees per a treballar a l'aula pel·lícules escollides de la programació estable de la Filmoteca

## Com es fa el cinema: selecció de *making of* i fragments de films Ⓢ

Ens proposem acostar-nos a l'altre costat del cinema: els equips de rodatge, les càmeres, la preparació d'un pla, la relació entre un cineasta i els seus actors, el muntatge. A través de *making of* (filmats i fotogràfics) i de ficcions que inclouen rodatges, reflexionarem sobre com es fan les pel·lícules.

### Què treballem?

Introducció als càrrecs i funcions dels diferents membres d'un equip de rodatge

Anàlisi d'alguns plans i seqüències a partir de la documentació del procés de rodatge

Reflexió sobre les diverses maneres de fer cinema (des de grans produccions a petits equips de rodatge)

Anàlisi d'alguns aspectes tècnics: tipus de càmera, moviments de càmera, il·luminació



## La nit al cinema: selecció de fragments de grans cineastes de tots els temps Ⓢ

La sessió serà conduïda per un realitzador o un guionista

La nit és una hora privilegiada per al cinema. Per la seva càrrega emocional i poètica i les seves possibilitats narratives, però també per les qüestions expressives que posa en joc filmar una seqüència nocturna: la profunditat de camp, la llum i la foscor, el so i el silenci, els espais, les atmosferes, els ritmes i els temps... És meravellós descobrir com es pot filar una història secreta del cinema fixant-nos només en com han mostrat la nit alguns grans cineastes.

### Què treballem?

La nit com a espai narratiu i emocional

La llum natural, la llum artificial i la penombra

La direcció de fotografia

Paràmetres tècnics i expressius: enfocament (nítid i flou), profunditat de camp, llum i diafragma, el so i el silenci

Funció expressiva de la música

Localitzacions: espais i atmosferes

CS  
ESO  
BAT  
7CF  
🕒 1h 45 min

CS  
ESO  
BAT  
7CF  
NOU  
🕒 1h 45 min



# TALLERS I VISITES

Sessions limitades sota demanda subjectes a la disponibilitat de la Filmoteca

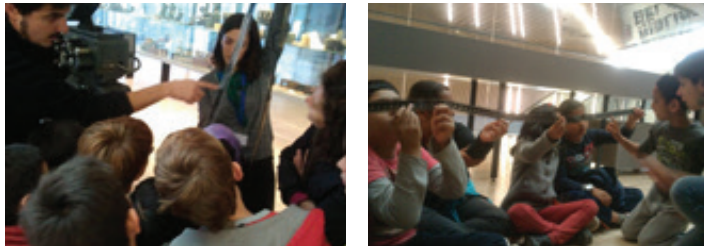
+ Barcelona  
🕒 1h 30 min

## CI CM CS ESO BAT/CF

### Visita la Filmoteca de Catalunya

#### Seu del Raval

Descobrirem què s'hi fa a una Filmoteca recorrent els espais d'exposició permanent, exposició temporal, biblioteca i sales de cinema. Si voleu saber com és un projector de 35mm, les bobines, els formats cinematogràfics, i conèixer tots els secrets que amaga la seu del Raval de la Filmoteca, no us perdeu aquesta activitat. Un cop acabada la visita veurem un film del cinema dels orígens.



+ Terrassa  
🕒 1h 30 min

## NOU

### Centre de Conservació i Restauració

Quines són les funcions d'un arxiu cinematogràfic? Observarem les tasques de restauració, conservació i catalogació de materials fotoquímics i digitals. Visitarem l'espai de les càmeres frigorífiques destinades a la conservació de pel·lícules. Un cop acabada la visita veurem una selecció de fragments de films conservats a l'arxiu.



## Cinema: més que imatges en moviment

### Taller lúdic

El cinema d'avui és l'herència de moltes persones i ginyes que van permetre explicar històries amb imatges. A través d'un joc amb reptes i enigmes amagats, i de tocar i fer funcionar diferents joguines òptiques, entendrem el funcionament del cinema i valorarem la feina dels pioners i de la Filmoteca.



CM  
CS  
ESO  
1r-2n  
🕒 1h 15 min

## Visites-taller a les exposicions

Visita activa a les exposicions temporals de la Filmoteca i realització d'un taller creatiu. D'octubre a gener *El món encantat de Jacques Demy* i de març a juny *El fons fotogràfic Sabaté*.



CM  
4t  
CS  
ESO  
1r-2n  
🕒 1h 30 min

NOU

Catherine Deneuve, fotografia de rodatge del film *Peau d'âne* (Jacques Demy, 1970).  
Fotografia: Michel Lavoix ©  
2003 Succession Demy



# ESO i BATXILLERAT/ CICLES FORMATIUS\*

\* de Grau Mitjà



# SESSIONS DE CINEMA

Dijous 27,  
divendres 28  
novembre 2014  
– 10:30 h / 11 h

+ VOSC  
⌚ 1h 45 min

BAT  
/CF

## Memòria visual i fals documental: *Gaudí* △

La sessió comptarà amb la presència del director del film

Antoni Gaudí, arquitecte vanguardista de transcendència universal, és un personatge sense imatges filmiques. No hi ha registres cinematogràfics sobre ell. El film de Manuel Huerga vol crear aquesta imatge absent sobre la base de l'estètica d'un documental reinventat a partir de la documentació fotogràfica proporcionada per un testimoni real que va presenciar i fotografiar l'enterrament de l'arquitecte. Elogi i estètica de la invenció i la manipulació, Gaudí reconstrueix la història servint-se dels elements més primaris i ingenus de la imaginació cinematogràfica.

### Què treballem?

- La biografia i la narració cinematogràfica
- El fals documental
- Arquitectura i societat a Catalunya a principis del segle xx

Si voleu descobrir una de les obres de Gaudí i treballar el modernisme sense moure-us del Raval, us proposem les activitats pedagògiques del Palau Güell: [www.palauguell.cat](http://www.palauguell.cat)

Manuel Huerga. Espanya, 1989. 57'

Dijous 11,  
divendres 12  
desembre 2014  
– 11 h / 10:30 h

+ Versió original  
⌚ 2h 15 min

ESO

3r i 4t

BAT  
/CF

## La plaga, de Neus Ballús ☆

La sessió comptarà amb la presència de la directora i/o algun membre de l'equip tècnic del film

El primer llargmetratge de la cineasta catalana Neus Ballús retrata la vida als Gallecs, un dels darrers entorns sense urbanitzar del Vallès Oriental, encreuant les històries d'un camperol que fa cultiu ecològic, un lluitador de lluita lliure, una anciana que ha de deixar casa seva per anar a una residència, una vetlladora filipina acabada d'arribar i una prostituta cada cop amb menys clients. Al film, els actors s'interpreten a ells mateixos després de més de quatre anys de treball conjunt amb la directora, que construeix una obra a cavall entre la ficció i el documental sobre la resistència en temps de crisi.

### Què treballem?

- El diàleg entre el documental i la ficció
- L'actor i el personatge
- El cinema com a agent transformador del món
- El temps al cinema (valor del pla i del muntatge)
- Les realitats properes i alhora invisibles

Neus Ballús. Catalunya, 2013. 85'

## El retratista

La sessió comptarà amb la presència dels autors del film

L'Andrés és el mestre d'una escola força especial: l'Experimental Freinet de San Andrés de Tuxtla, a Mèxic. Aquesta escola té un projecte senzill: ensenyar als nens i nenes a pensar i ser lliures. L'escola també amaga un secret: és la història d'Antoni Benaiges, un mestre català afusellat durant la Guerra Civil que, com l'Andrés, volia ensenyar als nens la llibertat. L'Andrés mostrarà als seus alumnes la seva història, en un viatge cap a les fosses comunes de la Guerra Civil i els orígens de l'escola moderna i democràtica.

### Què treballem?

- El gènere documental: el llenguatge i la producció audiovisual
- La Guerra Civil i les desaparicions forçades
- Els mètodes d'innovació pedagògica dels mestres de la República, la seva repressió i el seu llegat per a l'escola d'avui



ESO

3r i 4t

BAT  
/CF

NOU

Dimarts  
9 desembre 2014,  
divendres  
6 febrer 2015  
– 10:30 h / 11 h

+ Versió original  
⌚ 1h 45 min

Alberto Bougleux.  
Idea original i investigació: Sergi Bernal.  
Espanya, 2013. 52'

### A més...

Si treballeu el cinema a l'escola podeu enviar-nos les vostres experiències i treballs i us els publicarem al **bloc dels Serveis Educatius**: [blocs.gencat.cat/filmotecaescoles](http://blocs.gencat.cat/filmotecaescoles)

Si tutoritzeu un **treball de recerca** entorn de qualsevol aspecte relacionat amb el cinema, a la Biblioteca del Cinema de la Filmoteca oferim un servei d'assessorament personalitzat per a cada estudiant

Dijous 26,  
divendres 27  
febrer 2015  
– 10:30 h / 11 h

+ VOSE  
🕒 2h 05 min



## El espíritu del 45 *The Spirit of 45* △

El paper dels noticiaris cinematogràfics en el discurs històric

Relectura del passat a la llum del rescat d'un dels moments més significatius de la història del laborisme anglès post-bèl·lic mitjançant el muntatge d'imatges documentals dels noticiaris de l'època. El film intercala documents fílmics dels anys vuitanta, quan l'era Thatcher va desmuntar el projecte social articular pels laboristes, i entrevistes dels supervivents i beneficiaris de les polítiques socials de 1945.

### Què treballem?

El cinema i la història: valorar la importància del patrimoni cinematogràfic com a font per la historiografia  
El muntatge documental: la construcció de la memòria col·lectiva a partir de la relectura de filmacions d'arxiu i la valoració del compromís social dels cineastes  
L'Europa post-bèl·lica (1945): comprendre les polítiques socials a Europa a partir del cas del Regne Unit

Ken Loach. Regne Unit, 2013. 94'



Dimarts 17,  
dimecres 18  
març 2015  
– 10:30 h / 11 h

+ Versió original  
🕒 2h



## L'adolescència en els mitjans de comunicació: *Blog* △

La història d'un grup de noies de 15 anys que decideixen quedar-se embarassades alhora, fàcilment es podria convertir en un telefilm sensacionalista. Lluny d'això, *Blog* utilitza aquest pretext per acostar-nos als sentiments, els desitjos, les il·lusions i les pors d'un grup d'adolescents.

### Què treballem?

Com el cinema s'adapta als nous llenguatges d'internet  
L'autorepresentació des d'una perspectiva femenina

Elena Trapé.  
Espanya, 2010. 88'



## Violències: *Gran Torino* △

Excel·lent testimoni d'una societat canviant, a partir de la figura de Kowalski, clàssic heroi americà. *Gran Torino* ens convida a reflexionar sobre el racisme, els prejudicis i el sentiment de culpabilitat.

### Què treballem?

El cinema com a testimoni dels canvis històrics  
La construcció de la figura de l'heroi  
La violència estructural



Dimarts 21,  
dimecres 22  
abril 2015  
– 10:30 h / 11 h

+ VOSE  
🕒 2h 30 min



Clint Eastwood.  
EUA, 2008. 116'

## Cinema, memòria, pau i drets humans

Activitat en col·laboració amb els Departaments d'Ensenyament i de Governació i Relacions Institucionals de la Generalitat de Catalunya

Sessions de cinema per tractar els drets humans des d'un punt de vista audiovisual mitjançant la reflexió a través d'activitats participatives i intervencions de col·lectius que treballen directament els temes proposats.

### Què treballem?

La reflexió crítica sobre els drets humans  
L'alfabetització mediàtica (treballant aspectes formals i de contingut del missatge audiovisual per a desenvolupar una mirada crítica)  
La transformació social pel canvi (comptant amb associacions implicades en el treball actiu en l'àmbit dels drets humans)

Dimarts 25  
novembre 2014

Dia Internacional de l'Eliminació de la Violència Contra la Dona  
3r i 4t ESO - BAT/CF

Dimecres 10  
desembre 2014

Dia Internacional dels Drets Humans  
CS - 1r i 2n ESO

Dimarts 27  
gener 2015

Dia Internacional en Memòria de les Víctimes de l'Holocaust  
3r i 4t ESO

Divendres 6  
març 2015

Dia de la Dona  
CS - 1r i 2n ESO



Dimarts 24  
març 2015

Dia internacional de l'Eliminació de la Discriminació Racial  
CS - 1r i 2n ESO

Dimarts 28  
abril 2015

Dia Mundial de la Seguretat i la Salut en el Lloc de Treball  
3r i 4t ESO

Divendres 15  
maig 2015

Dia Internacional Contra la Discriminació per Orientació Sexual i Identitat de Gènere  
3r i 4t ESO

– 10:30 h

+ Activitat gratuïta  
🕒 1h 30 min

# COMENTARIS DE FRAGMENTS AUDIOVISUALS

Dijous 29, divendres 30 gener 2015, - 10:30 h

1h 45 min

Dimecres 4 març 2015 - 10:30 h

+ Es durà a terme a Girona. Activitat en col·laboració amb el Museu del Cinema

1h 45 min

Dijous 19, divendres 20 febrer 2015 - 10:30 h

1h 45 min

CS  
ESO  
BAT/CF

## Com es fa el cinema: selecció de *making of* i fragments de films ☆

Ens proposem acostar-nos a l'altre costat del cinema: els equips de rodatge, les càmeres, la preparació d'un pla, la relació entre un cineasta i els seus actors, el muntatge. A través de *making of* (filmats i fotogràfics) i de ficcions que inclouen rodatges, reflexionarem sobre com es fan les pel·lícules.

### Què treballem?

Introducció als càrrecs i funcions dels diferents membres d'un equip de rodatge  
Anàlisi d'alguns plans i seqüències a partir de la documentació del procés de rodatge  
Reflexió sobre les diverses maneres de fer cinema (des de grans produccions a petits equips de rodatge)  
Anàlisi d'alguns aspectes tècnics: tipus de càmera, moviments de càmera, il·luminació

ESO  
BAT/CF

## Llum i color al cinema ☆

Selecció de fragments de grans cineastes de tots els temps

Explorarem el treball dels cineastes amb la llum i el color, i ens acostarem als processos i referents dels directors de fotografia. També s'inclourà el visionat d'alguns dels quadres de grans referents de la pintura que han inspirat alguns directors de fotografia i cineastes.

### Què treballem?

La llum i el color: espais, atmosferes, potència expressiva  
Caracterització d'espais i personatges a través de la llum i el color  
Els pintors com a grans referents dels cineastes  
Què són la direcció de fotografia i la direcció artística



## La nit al cinema: selecció de fragments de grans cineastes de tots els temps ☆

La sessió serà conduïda per un realitzador o un guionista

La nit és una hora privilegiada per al cinema. Per la seva càrrega emocional i poètica i les seves possibilitats narratives, però també per les qüestions expressives que posa en joc filmar una seqüència nocturna: la profunditat de camp, la llum i la foscor, el so i el silenci, els espais, les atmosferes, els ritmes i els temps... És meravellós descobrir com es pot filar una història secreta del cinema fixant-nos només en com han mostrat la nit alguns grans cineastes.

### Què treballem?

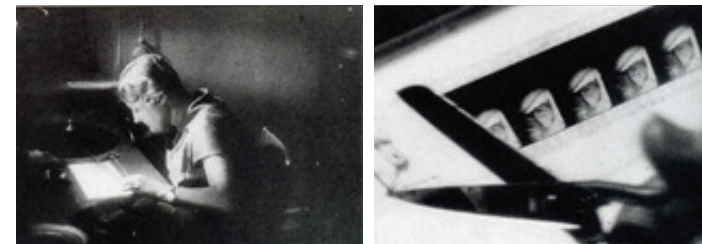
La nit com a espai narratiu i emocional  
La llum natural, la llum artificial i la penombra  
La direcció de fotografia  
Paràmetres tècnics i expressius: enfocament (nítid i flou), profunditat de camp, llum i diafragma, el so i el silenci  
Funció expressiva de la música  
Localitzacions: espais i atmosferes

## El pla i el muntatge ☆

De la mà de grans cineastes i muntadors, ens aproparem al pla com a unitat essencial del cinema i descobrirem el muntatge com a procés creatiu, tant des d'un punt de vista narratiu com emocional. A més de veure i analitzar fragments de films, ens introduïrem en les eines d'edició i a les tries pròpies d'aquest moment decisiu en la construcció dels films.

### Què treballem?

Què és el muntatge  
Com el film pren forma en el muntatge  
Conceptes fonamentals del muntatge: pla/contraplà, durada, ritme, raccord, fora de camp, muntatge de so...



CS  
ESO  
BAT/CF  
NOU

Dimarts 14, dimecres 15 abril 2015 - 10:30 h

1h 45 min



ESO  
3r i 4t  
BAT/CF

Dimecres 5, dijous 6 novembre 2014 - 10:30 h

1h 45 min

Dimecres 26 novembre 2014 - 10:30 h

+ Es durà a terme a Girona. Activitat en col·laboració amb el Museu del Cinema

1h 45 min

# TALLERS I VISITES

Sessions limitades sota demanda subjectes a la disponibilitat de la Filmoteca

1h 15 min



CM

CS

ESO

1r-2n

## Cinema: més que imatges en moviment

### Taller lúdic

El cinema d'avui és l'herència de moltes persones i ginys que van permetre explicar històries amb imatges. A través d'un joc amb reptes i enigmes amagats, i de tocar i fer funcionar diferents joguines òptiques, entendrem el funcionament del cinema i valorarem la feina dels pioners i de la Filmoteca.

2h

CM

CS

ESO

1r-2n

NOU

## Visites-taller a les exposicions

Visita activa a les exposicions temporals de la Filmoteca i realització d'un taller creatiu. D'octubre a gener *El món encantat de Jacques Demy* i de març a juny *El fons fotogràfic Sabaté*.

+ Barcelona

1h 45 min

CI

CM

CS

ESO

BAT /CF

## Visita la Filmoteca de Catalunya

### Seu del Raval

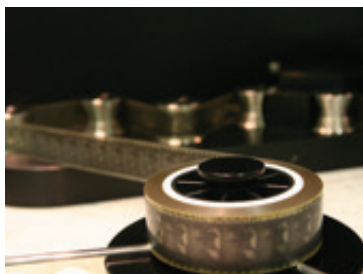
Descobrirem què s'hi fa a una Filmoteca recorrent els espais d'exposició permanent, exposició temporal, biblioteca i sales de cinema. Si voleu saber com és un projector de 35mm, les bobines, els formats cinematogràfics, i conèixer tots els secrets que amaga la seu del Raval de la Filmoteca, no us perdeu aquesta activitat. Un cop acabada la visita veurem un film del cinema dels orígens.

+ Terrassa

1h 45 min

NOU

## Centre de Conservació i Restauració



Quines són les funcions d'un arxiu cinematogràfic? Observarem les tasques de restauració, conservació i catalogació de materials fotoquímics i digitals. Visitarem l'espai de les càmeres frigorífiques destinades a la conservació de pel·lícules. Un cop acabada la visita veurem una selecció de fragments de films conservats a l'arxiu.

## Si volem, el secret consisteix, només, a saber mirar. Itinerari brossià per les Rambles

Activitat en col.laboració amb la Fundació Joan Brossa

A través d'aquest itinerari de la Fundació Joan Brossa ens introduïrem en l'univers creatiu del poeta. El recorregut finalitza a la Filmoteca, de la que Brossa n'era un assidu, on descobrirem les traces brossianes que s'hi amaguen i visionarem una de les seves pel·lícules més conegudes.

Què treballarem?

- Les traces de Brossa a les Rambles de Barcelona
- La influència del cinema en l'obra brossiana
- L'univers creatiu de Joan Brossa
- La particular mirada amb què el poeta observava el món

*Foc al càntir.* Frederic Amat. Catalunya, 2000. 20'

## La mirada creadora: taller de creació entorn l'imaginari de Joan Brossa

Activitat en col.laboració amb la Fundació Joan Brossa

Partint de diverses de les obres del poeta ens endinsarem en l'univers de Joan Brossa posant-lo en paral·lel amb elements cinematogràfics. També descobrirem alguns elements claus del llenguatge cinematogràfic d'una manera dinàmica, tot explorant la relació del poeta amb el cinema.

Què treballarem?

- La mirada cinematogràfica de la poesia de Joan Brossa
- El lligam entre la poesia i el cinema
- La seqüència cinematogràfica. El canvi de codi de l'obra brossiana
- Els referents cinematogràfics de Brossa. El poeta-guionista

*Foc al càntir.* Frederic Amat. Catalunya, 2000. 20'

## El Consell dels Savis va a la Filmoteca

Activitat en col.laboració amb el Museu d'Història de Catalunya

Activitat d'història oral i viscuda realitzada per un grup de persones grans voluntàries del Museu d'Història de Catalunya en la qual els alumnes, docents i membres del consell es traspassen mútuament experiències de vida, de memòria, de passat i de present amb el suport d'imatges d'arxiu del fons de la Filmoteca de Catalunya.

Què treballarem?

- La Generalitat Republicana, la Guerra Civil, la postguerra i el franquisme
- La història viscuda
- El patrimoni filmic



ESO

3r i 4t

BAT /CF

+ Versió en català  
Es recomana treballar la figura i l'obra de Joan Brossa prèviament a l'escola. Recursos educatius a [www.laberintsbrossians.com](http://www.laberintsbrossians.com)

2h



ESO

3r i 4t

BAT /CF

+ Versió en català  
Es recomana treballar la figura i l'obra de Joan Brossa prèviament a l'escola. Recursos educatius a [www.laberintsbrossians.com](http://www.laberintsbrossians.com)

2h



ESO

3r i 4t

BAT /CF

**Dijous 12 març 2015**  
Franquisme

**Dijous 19 març 2015**  
Guerra Civil

**Dijous 26 març 2015**  
Franquisme

**Divendres 10 abril 2015**  
Guerra Civil

**Dijous 16 abril 2015**  
Franquisme

**Dimarts 5 maig 2015**  
Guerra Civil

+ Activitat gratuïta  
2h 15 min

## CALENDARI 2014/2015

### OCTUBRE 17

#### Cinema, memòria, pau i drets humans:

Dia Internacional  
d'Eradicació de la  
Pobresa  
(Teleduca)

CS / 1r i 2n d'ESO,  
10:30 h

### 23/24

#### Zarafa

CI / CM

10:30 h / 11 h

### NOVEMBRE 5/6

#### El pla i el muntatge



3r i 4t d'ESO /  
BAT/CF, 10:30 h

### 11

#### Per què té música el cinema?

CM / CS, 10:30 h

### 13/14

#### Dibuixos, trucs i màgia del primer cinema

CI, 10:30 h

### 25

#### Cinema, memòria, pau i drets humans:

Dia Internacional de  
l'Eliminació de la Vio-  
lència Contra la Dona  
(Teleduca)

3r i 4t d'ESO /  
BAT/CF, 10:30 h

### 26

Sessió a Girona.  
Museu del Cinema

#### El pla i el muntatge



3r i 4t d'ESO /  
BAT/CF, 10:30 h

### 27/28

#### Memòria visual i fals documental: Gaudí



BAT/CF,  
10:30 h / 11 h

### DESEMBRE 3/4

#### Allà on viuen els monstres

CM / CS, 10:30 h

### 9

#### El retratista

3r i 4t d'ESO /  
BAT/CF, 10:30 h

### 10

#### Cinema, memòria, pau i drets humans:

Dia Internacional dels  
Drets Humans  
(Teleduca)  
CS / 1r i 2n d'ESO,  
10:30 h

### 11/12

#### La plaga

3r i 4t d'ESO /  
BAT/CF,  
11 h / 10:30 h

### GENER 15/16

#### Ernest i Célestine

CI / CM, 10:30 h

### 20

#### Per què té música el cinema?

CM / CS, 10:30 h

### 22/23

#### Imprescindibles: Tiempos modernos



CS, 10:30 h / 11 h

### 27

#### Cinema, memòria, pau i drets humans:

Dia Internacional en  
Memòria de les Vícti-  
mes de l'Holocaust  
3r i 4t d'ESO, 10:30 h

### 29/30

#### Com es fa el cinema: selecció de *making of* i fragments de films



CS / 3r i 4t d'ESO /  
BAT/CF, 10:30 h

### FEBRER 6

#### El retratista

3r i 4t d'ESO /  
BAT/CF, 11 h

### 17/18

#### Amb els cinc sentits!



EI, 10:30 h

### 19/20

#### Llum i color al cinema

ESO / BAT/CF,  
10:30 h

### 26/27

#### El espíritu del 45

3r i 4t d'ESO /  
BAT/CF,  
10:30 h / 11 h

### MARÇ 4

Sessió a Girona.

Museu del Cinema

#### Com es fa el cinema: selecció de *making of* i fragments de films



ESO / BAT/CF,  
10:30 h

### 5

#### The Kid

CM / CS, 10:30 h

### 6

#### Cinema, memòria, pau i drets humans:

Dia de la Dona  
CS / 1r i 2n d'ESO,  
10:30 h

### MARÇ 10

#### Per què té música el cinema?

CM / CS, 10:30 h

### 12

#### El Consell dels savis va a la Filmoteca

3r i 4t d'ESO /  
BAT/CF, 10:30 h

### 17/18

#### L'adolescència en els mitjans de comu- nicació: *Blog*

ESO, 10:30 h / 11 h

### 19

#### El Consell dels savis va a la Filmoteca

3r i 4t d'ESO /  
BAT/CF, 10:30 h

### 20

#### The Kid

CM / CS, 11 h

### 24

#### Cinema, memòria, pau i drets humans:

Dia Internacional de  
l'Eliminació de la  
Discriminació Racial  
CS / 1r i 2n d'ESO,  
10:30 h

### 26

#### El Consell dels savis va a la Filmoteca

3r i 4t d'ESO /  
BAT/CF, 10:30 h

### ABRIL 10

#### El Consell dels savis va a la Filmoteca

3r i 4t d'ESO /  
BAT/CF, 11 h

### 14/15

#### La nit al cinema

CS / ESO / BAT/CF,  
10:30 h

### 16

#### El Consell dels savis va a la Filmoteca

3r i 4t d'ESO /  
BAT/CF, 11 h

### 21/22

#### Violències: *Gran Torino*

3r i 4t d'ESO /  
BAT/CF,  
10:30 h/11 h

### 28

#### Cinema, memòria, pau i drets humans:

Dia Mundial de la  
Seguretat i la Salut  
en el Lloc de Treball  
3r i 4t d'ESO, 10:30 h

### 29/30

#### Fer-se gran: tot un repte!

EI, 10:30 h

### MAIG 5

#### El Consell dels savis va a la Filmoteca

3r i 4t d'ESO /  
BAT/CF, 11 h

### 12

#### Per què té música el cinema?

CM / CS, 10:30 h

### 13/14

#### Del paper a la pantalla

EI, 10:30 h

### 15

#### Cinema, memòria, pau i drets humans:

Dia Internacional Con-  
tra la Discriminació  
per Orientació Sexual  
i Identitat de Gènere  
3r i 4t d'ESO, 10:30 h

## TALLERS I VISITES A LA FILMOTECA

Contacteu-nos  
per a consultar  
disponibilitat

## MÉS INFORMACIÓ I INSCRIPCIONS

93 556 51 98 / 93 556 51 95  
filmoteca.escoles@gencat.cat  
www.filmoteca.cat  
blocs.gencat.cat/filmotecaescoles/  
Inici període d'inscripció:  
1 de setembre 2014

Sessions a Girona:  
Museu del Cinema  
972 412 777  
educacio@museudelcinema.cat



Segueix-nos!

#ServeisEducatius  
#FilmotecaEscoles

**PREU:** 3€ per alumne/a i sessió

La Filmoteca de Catalunya atorga beques a través de l'Institut Municipal d'Educació de Barcelona. Per més informació contacteu amb ccp@bcn.cat

## ENTITATS PARTICIPANTS



## COL-LABORADORS



D.L. B 13691-2014

Disseny i maquetació: Lamosca  
Impressió: Printmakers



[www.filmoteca.cat](http://www.filmoteca.cat)

[blocs.gencat.cat/filmotecaescoles](http://blocs.gencat.cat/filmotecaescoles)

**FILMOTECA DE CATALUNYA**  
**2 SALES, EXPOSICIONS, BIBLIOTECA**  
**ESPECIALITZADA, CAFETERIA**

Plaça de Salvador  
Seguí, 1-9  
08001 Barcelona



 L2 (Paral·lel)  
 L3 (Liceu i Paral·lel)

 14 / 59 / 91 / 120

**CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ**

Ds. Parc Audiovisual,  
Edifici 1, BA L1  
Carretera BV-1274, km. 1  
08225 Terrassa