



Ajuntament de Vic



espai de teatre i cinema

cineclub VIC



FilmoTeca
de Catalunya

www.cineclubvic.com

Programació abril-juny 2015



Sessions de dimarts | 22h

 **7 d'abril**
Camino a la escuela
Sur le chemin de l'école
Pascal Plisson
França-Xina-Sud-Àfrica, 2013

 **5 de maig**
40 anys sense Pasolini
Mamma Roma
Pier Paolo Pasolini
Itàlia, 1962

 **2 de juny**
Per Estrenar
Els terrats
Es-Stouh
Merzak Allouache
Algèria-França, 2013

 **14 d'abril**
Record Store Day
Alta fidelidad
High Fidelity
Stephen Frears
EUA-Regne Unit, 2000

 **12 de maig**
Voll-Damm 17è Festival de Jazz de Vic
Bird
Clint Eastwood
EUA, 1988

 **9 de juny**
Toro salvaje
Raging Bull
Martin Scorsese
EUA, 1980

 **21 d'abril**
Sant Jordi
La por
Jordi Cadena
Catalunya, 2013

 **19 de maig**
Leviathan
Andréi Zviáguintsev
Rússia, 2014

 **16 de juny**
Pride
Matthew Warchus
Regne Unit-França, 2014

 **28 d'abril**
Aguas tranquilas
Still the Water
Naomi Kawase
Japó-França-Espanya, 2014

 **26 de maig**
UVic-UCC / Universitat d'Estiu
Mr. Turner
Mike Leigh
Regne Unit-França-Alemanya, 2014

 **30 de juny**
Festival Nits de cinema oriental
Unbeatable
Dante Lam
Hong Kong, 2013

Totes les pel·lícules es projectaran a l'Espai de Teatre i Cinema ETC (Passeig Generalitat, 46 · Vic).

Sessions de dijous | 21h

○ 30 d'abril

Pantalla Oberta

Josep Vernis. Ordenar el caos

Xef Vila

Catalunya, 2015

○ 14 de maig

Pantalla Oberta

Origen, nou maneres de néixer

Jan Codina

Catalunya, 2014

● 21 de maig

UVic-UCC / Seminari homenatge Marin

Karmitz

Tres colores: Azul

Trois couleurs: Bleu

Krzysztof Kieslowski

França-Polònia-Suïssa, 1993

 cineclub vic

 **FilmoTeca**
de Catalunya

● Sessió Especial

○ Pantalla Oberta

Amb la primavera ve la cançó, la tristesa dolça i el galant d'amor. I també l'efervescència de la sang, la passió i la lluita. **El cicle abril-juny de Cineclub Vic** ve marcat per la bellesa, l'amor i també per les batalles -personals, socials, artístiques, explícites o metafòriques- dels nostres protagonistes.

La programació de **Cineclub** s'estrena amb una bona dosi de tenacitat i esperança de la mà dels petits herois de *Camino a la escuela*; la directora Naomi Kawase ens regalarà, a *Aguas tranquilas*, un espectacle per als sentits i, tot seguit, assistirem a la lluita de *Leviathan* contra la corrupció a la Rússia contemporània. La Universitat de Vic – Universitat Central de Catalunya, dins dels actes de la Universitat d'Estiu, ens convidarà a conèixer l'art de *Mr. Turner*, i viatjarem per *Els Terrats*, on explorarem la problemàtica i complexa societat algeriana dins del cicle Per Estrenar. Arribarem a final de juny amb dues lluites èpiques: una social, la de *Pride*; i una altra personal, la d'*Unbeatable*, guanyadora de les Nits 2014.

A **Filmoteca**, ens sumarem per primera vegada a la Record Store Day de la mà de la Martulina Divina: recuperarem *Alta fidelidad* i la seva llista d'amors impossibles; als voltants de Sant Jordi viurem *La por*, cinema català amb la presència del seu director, Jordi Cadena. Recordarem a Pasolini, ara que

fa 40 anys de la seva mort, amb *Mamma Roma*. La nostra cita anual amb el Voll-Damm Festival de Jazz de Vic ens portarà *Bird* en uns magnífics 35 mm, i reviurem el combat de Jake LaMotta dins i fora del ring a *Toro salvaje*, obra mestra incontestable de Martin Scorsese.

A les **sessions de dijous**, dues pantalles obertes d'autors osonencs: Xavier Vila 'Xef' ens presentarà *Josep Vernis. Ordenar el caos*, i Jan Codina *Origen, nou maneres de néixer*. La UVic-UCC ens proposarà un seminari amb el productor Marin Karmitz i, per obrir boca, recuperarem un dels seus treballs com a productor: *Tres colors: Blau*.

Esperem que aquest cicle us faci riure, plorar, patir i, sobretot, gaudir del cinema. I esperem que en gaudiu amb nosaltres.

Cineclub Vic

Sessions de dimarts

cineclub VIC



FilmoTeca
de Catalunya

Totes les pel·lícules es projectaran a l'Espai de Teatre i Cinema ETC a les 22h

Aportació: 5 euros **Socis:** gratuït **Carnet VicJove:** 4 euros

Servei de bar



Camino a la escuela

Sur le chemin de l'école

Pascal Plisson França-Xina-Sud-Àfrica, 2013

Producció: Winds, Ymagis. **Guió:** Marie-Claire Javoy i Pascal Plisson.

Fotografia: Emmanuel Guionet. **Música:** Laurent Ferlet. **Muntatge:** Sarah Anderson i Sylvie Lager. **Durada:** 77 min. **Idioma:** francès. **Hi intervenen:** Jackson Saikong, Samuel J. Esther, Zahira Badi, Carlito Janez.

En **Samuel**, en **Carlitos**, en **Jackson** i la **Zahira** viuen en llocs tan diferents com Kenya, Argentina, Marroc o la Índia, però comparteixen una cosa: la dificultat d'arribar a l'escola. Tots ells recorren un munt de quilòmetres cada dia per arribar-hi i són els primers de la seva família que ho fan.

"Era a Kenya durant un rodatge i, un dia, vaig veure a cinc joves amb una bossa estranya al cinturó. Quan els vaig demanar què era, un d'ells va mostrar orgullós una ploma, una pissarra i un guix. Em va dir que anava a l'escola. Feia dues hores que havien deixat el poble i corrien sota el sol. *Camino a la escuela* és un documental d'aventures. Un viatge que és físic, però també espiritual. Un viatge interior que permet als nens sortir de la infància per convertir-se en adults. Perquè d'això tracta realment la pel·lícula."

Pascal Plisson, director.

Pascal Plisson

Després de treballar com a realitzador de reportatges durant els anys 80, a principis dels 90 canvia la televisió pels 16 mm i s'especialitza en documentals sobre persones que viuen en situacions extremes. A partir de l'any 97 viu a Kenya i Tanzània, on treballa per a *National Geographic*, la BBC i Canal+. Es dona a conèixer a nivell internacional amb *Massai - Les guerriers de la pluie* (2004). La segueixen documentals com *Les mystères de Clipperton* i *Dimanche à la ferme*. Amb *Camino a la escuela* aconsegueix un premi a Luncarno i un Cesar de l'Acadèmia francesa.

7 d'abril. 22h Sessió núm. 1.184

cineclub VIC 



Alta fidelidad

High Fidelity

Stephen Frears EUA-Regne Unit, 2000

Producció: Touchstone Pictures. **Guió:** D.V. DeVincentis, Steve Pink, John Cusack i Scott Rosenberg. A partir de la novel·la de Nick Hornby.

Fotografia: Seamus McGarvey. **Música:** Howard Shore. **Muntatge:** Mick Audsley. **Durada:** 113 min. **Idioma:** anglès. **Intèrprets:** John Cusack, Jack Black.

Rob és el propietari d'una botiga de discos de vinil on treballen els seus amics Dick i Barry, fanàtics de la música com ell. Quan la seva parella l'abandona, rememora tot el seu historial de ruptures sentimentals i intenta retrobar-se amb les dones que va estimar.

A partir de la novel·la homònima de Nick Hornby, canviant la ciutat de Londres per Chicago, **Stephen Frears** descriu les peripècies d'un home immadur amb complex de Peter Pan interpretat per **John Cusack** (també coguionista i coproductor del film). *Alta fidelidad* és una història que combina un excel·lent sentit de l'humor amb una àcida reflexió a l'entorn de la maduresa. Però, per damunt de tot, és un homenatge a la música: des de les converses a la botiga, fins a la intervenció d'estrelles, passant pel magnífic recull de cançons de la banda sonora.

Stephen Frears

Leicester, 1941. El descobriment dels Monty Python el va fer interessar-se pel teatre i pel cinema. Treballa a la televisió i comença a fer feines d'ajudant de direcció fins que, el 1971, signa el seu primer film: *Detective sin licencia*. Catorze anys després obté el seu primer èxit amb *Mi hermosa lavandería* (1985), a la qual segueixen títols com *Ábrete de orejas* (1987), *Las amistades peligrosas* (1988), *La camioneta* (1996), *The Queen* (2012) i *Philomena* (2013). S'ha convertit en un dels directors britànics més importants i prolífics.

En col·laboració amb **Martulina Divina** dins dels actes del **Record Store Day 2015**.

14 d'abril. 22h Record Store Day

FilmoTeca
de Catalunya



La por

Jordi Cadena Catalunya, 2013

Producció: Glaam Mitjana Invest, ICEC. **Guió:** Jordi Cadena i Núria Villazán, a partir de la novel·la de Lolita Bosch. **Fotografia:** Sergi Gallardo. **Muntatge:** David Gallart. **Durada:** 73 min. **Idioma:** català. **Intèrprets:** Roser Camí, Alícia Falcó, Guillem Fernández-Valls, Ramon Madaula.

El Manel té setze anys, és un bon estudiant i un bon company. El seu millor amic és el Xavi, i la Laura la noia amb qui surt. Compta amb l'estima dels professors i amb l'amistat de l'entrenador de l'equip de bàsquet. Tanmateix, no és capaç d'explicar a ningú el que passa a casa seva. Només pensa a poder començar a treballar ben aviat per treure la seva mare i la seva germana de l'infern que estan vivint.

Igual que *Elisa K*, l'anterior treball de **Jordi Cadena**, *La por* té l'origen en un material literari de Lolita Bosch. Un material de conte pervers, on la violència es percep, però gairebé no es mostra, on assistim a la ira d'un ogre a través del patiment dels que l'envolten. Jordi Cadena ens dona una lliçó de subtilitat cinematogràfica, amb pocs diàlegs i utilitzant el so de forma magistral. *La por* no és una pel·lícula de por. Però provoca terror.

Jordi Cadena

Barcelona, 1947. És un dels cineastes catalans contemporanis més destacats. Va començar la seva carrera rodant documentals com *Alegria de la confusión* (1974). El 1977 va debutar en el llargmetratge de ficció amb *L'obscura historia de la cosina Montse*, i es va convertir en cineasta de culte amb *És quan dormo que hi veig clar* (1989). El seu gran èxit comercial va ser el film eròtic *La senyora* (1987). Amb *Elisa K* (2010) va aconseguir el Premi Especial del Jurat al Festival de San Sebastià.

La sessió comptarà amb la presència del director.

21 d'abril. 22h Sant Jordi. Cinema català

FilmoTeca
de Catalunya



Aguas tranquilas

Still the Water

Naomi Kawase Japó-França-Espanya, 2014

Producció: Kumie. **Guió:** Naomi Kawase. **Fotografia:** Yutaka Yamazaki.
Música: Hashiken. **Muntatge:** Tina Baz i Naomi Kawase. **Durada:** 121 min. **Idioma:** japonès. **Intèrprets:** Nijirô Murakami, Jun Yoshinaga, Miyuki Matsuda, Tetta Sugimoto, Makiko Watanabe, Jun Murakami.

Els habitants de l'illa d'Amami viuen en harmonia amb la naturalesa. Segons ells, a cada arbre, cada pedra i cada planta hi habita un déu. En aquest entorn idíl·lic, una tarda d'estiu, Kaito descobreix el cos d'un home flotant al mar. La seva amiga Kyoko l'ajudarà a resoldre el misteri alhora que creixen, aprenen a ser adults i descobreixen els cicles de la vida, la mort i l'amor.

A la seva última pel·lícula, la directora **Naomi Kawase** ens explica la història d'un crim i d'un amor adolescent. Però no és un thriller ni un romanç. Com en altres pel·lícules de la directora, hi destaquen la fascinació per la naturalesa, la vida i la mort. Però lluny dels drames tràgics, ens trobem amb una pel·lícula contemplativa, que s'atura en la bellesa dels escenaris i en el poder hipnòtic dels detalls. El cinema com a viatge. Un viatge per unes aigües tranquil·les, erràtiques, fugisseres que fins i tot semblen escapar-se de la mateixa pel·lícula.

Naomi Kawase

Japó, 1969. Es va graduar a l'Osaka School of Photography. Bona part de la seva trajectòria s'ha centrat en el gènere del documental. El seu primer film, *Suzaku* (1996), va guanyar el premi Camera d'Or a Cannes. La seva és una trajectòria plena de films guardonats com *Hotaru* (2000), *Shara* (2003) o *Tarachime* (2006). El seu últim documental, *Chiri* (2012), es una autobiografia on parla de les constants del seu cinema a través de la relació amb la seva mare. A més del cinema, ha participat també en publicitat, premsa i literatura.

28 d'abril. 22h Sessió núm. 1.185

cineclub VIC 



Mamma Roma

Pier Paolo Pasolini Itàlia, 1962

Producció: Arco Film. **Guió:** Pier Paolo Pasolini. **Fotografia:** Tonino Delli Colli. **Muntatge:** Nino Baragli. **Durada:** 106 min. **Idioma:** italià. **Intèrprets:** Anna Magnani, Ettore Garofolo, Franco Citti, Silvana Corsini, Luisa Loiano, Paolo Volponi, Luciano Gonini.

Mamma Roma és una prostituta romana que somia amb una vida de benestar. Després del casament del seu protector, ella abandona l'ofici i s'instal·la amb el seu fill en un barri decent. El noi, feble i influenciable, es deixa emportar pels seus amics i s'enamora de Bruna, una noia que l'inicia en els camins de l'amor. Una sèrie d'esdeveniments trencaran la façana ideal que la mare havia imaginat i demostraran que no és fàcil esborrar les empremtes del passat.

Segona pel·lícula del mestre italià **Pier Paolo Pasolini** i una de les més emblemàtiques de la seva filmografia. Un retrat social desesperat on **Anna Magnani** interpreta un paper descomunal. L'actriu desplega tot el seu talent per commoure l'espectador en una pel·lícula visceral i extrema. Una dura crítica al sistema polític i al desarrelament d'una Itàlia desvinculada dels seus orígens.

Pier Paolo Pasolini

Bolonia, 1922 - Ostia.1975. Escriptor, poeta i director de cinema. Va ser un dels autors més reconeguts de la seva generació i un dels més venerats cineastes italians. També va ser una personalitat complexa i provocativa en totes les seves vessants artístiques. Amb *Accatone* (1961) va iniciar una carrera de pel·lícules que marcaren amb foc la filmografia italiana: *El evangelio según san Mateo* (1964), *Edipo rey* (1967), *El Decamerón* (1971), *Los cuentos de Canterbury* (1972), *Las mil y una noches* (1974) i *Saló o los 120 días de Sodoma* (1975) entre d'altres. Aquesta trajectòria va trencar-se de forma abrupta quan va morir assassinat el 1975.

5 de maig. 22h 40 anys sense Pasolini

FilmoTeca
de Catalunya



Bird

Clint Eastwood EUA, 1988

Producció: Malpaso, Warner Bros. **Guió:** Joel Oliansky. **Fotografia:** Jack N. Green. **Música:** Lennie Niehaus. **Muntatge:** Joel Cox. **Durada:** 161 min. **Idioma:** anglès. Intèrprets: Forest Whitaker, Diane Venora, Michael Zelniker, Samuel E. Wright, Keith David.

No es pot entendre el jazz actual sense el llegat del saxofonista Charlie 'Bird' Parker, que va revolucionar aquest llenguatge musical. Una vida marcada per la desgràcia i les addiccions va estroncar la carrera d'un artista genial en plena joventut.

Gran aficionat al jazz, **Clint Eastwood** va partir de l'obra de Parker com un dels creadors del be-bop, per endinsar-se en el drama vital que era part indestruïble del seu talent. Va rescatar de l'oblit un excel·lent guió de Joel Oliansky i el va adaptar amb gran sensibilitat i respecte per la figura del músic, fins al punt de restaurar les gravacions originals del saxo per fer la banda sonora. El relat biogràfic no és lineal, sinó que s'estructura en salts cronològics i un ús magistral de l'el·lipsi narrativa, que subratlla l'esperit de la improvisació jazzística. La interpretació de **Forest Whitaker** és antològica i cal destacar també la recreació històrica dels anys 40.

Clint Eastwood

San Francisco, 1930. A meitat dels anys 50 arriba a Hollywood i comença a interpretar petits papers. Amb Sergio Leone obté els primers èxits en el gènere de l'espagueti western i, més tard, es converteix en estrella gràcies al personatge de *Harry el brut*. El 1967 funda la productora Malpaso, amb la qual inicia una extensa i prestigiosa carrera com a director en la qual trobem títols com les oscaritzades *Sin perdón* (1992) i *Million Dollar Baby* (2004). Podem ressaltar alguns treballs com *El jinete pálido* (1985), *Un mundo perfecto* (1993), o *Mystic River* (2003) entre altres.

Programada en col·laboració amb la **Vic Bang Jazz Cava**.

12 de maig. 22h Voll-Damm 17è Festival de Jazz de Vic

FilmoTeca
de Catalunya



Leviathan

Andréi Zviáguintsev Rússia, 2014

Producció: Non-Stop Productions. **Guió:** Oleg Negin i Andréi Zviáguintsev.

Fotografia: Mikhail Krichman. **Música:** Philip Glass. **Durada:** 140 min.

Idioma: rus. **Intèrprets:** Elena Lyadova, Vladimir Vdovichenkov, Aleksey Serebryakov, Roman Madyanov, Anna Ukolova, Sergey Pokhodaev.

Kolia viu en un petit poble costaner del nord de Rússia. Té un taller mecànic al costat de casa, on viu amb la seva dona i un fill, fruit del seu anterior matrimoni. L'alcalde del poble està decidit a apropiar-se tant de la casa com del taller. Però ell no està disposat a vendre l'espai on ha viscut tota la vida.

La pel·lícula **d'Andréi Zviáguintsev** és una reconstrucció actualitzada del *Llibre de Job*. Si a la Bíblia el bo i pacient Job s'havia d'enfrontar als atacs de Satanàs per una juguesca entre ell i Déu, Kolia se les haurà de veure amb un alcalde corrupte que compta amb el consentiment de la societat russa. Una metàfora, centrada en un petit poble, de la situació de tot un país. Més enllà del provocatiu tema polític, suposa un excel·lent relat cinematogràfic que es compona de moltes i diverses capes. *Leviathan* és un drama tràgic, una pel·lícula ambiciosa i rodada amb mà ferma, que desprèn força i intensitat a través de la seva direcció i de les excel·lents interpretacions.

Andréi Zviáguintsev

Novosibirsk, 1964. És un dels clars exponents del cinema rus actual i la seva cinematografia ha estat comparada amb la d'Andréi Tarkovski. Va fer d'extra en sèries i llargmetratges fins que va començar a treballar com a director de televisió. Això li va permetre fer el salt al cinema amb l'exitosa i premiada *El regreso* (2003). Les pel·lícules següents –*El destierro* (2007), *Elena* (2011) i *Leviathan*– no han fet més que consolidar la seva importància en l'àmbit internacional.

19 de maig. 22h Sessió núm. 1.186

cineclub VIC 



Mr. Turner

Mike Leigh Regne Unit-França-Alemanya, 2014

Producció: Film4, Focus Features International (FFI). **Guió:** Mike Leigh.
Fotografia: Dick Pope. **Música:** Gary Yershon. **Muntatge:** Jon Gregory.
Durada: 150 min. **Idioma:** anglès. **Intèrprets:** Timothy Spall, Paul Jesson, Dorothy Atkinson, Marion Bailey, Karl Johnson, Ruth Sheen, Sandy Foster.

El pintor J. M. W. Turner és un artista reconegut. És amic d'aristòcrates, visita bordells, però, tot i la seva fama, és víctima de les burles de la societat. La mort del seu pare l'afecta profundament i decideix aïllar-se. La seva vida canvia quan coneix a Mrs. Booth, la propietària d'una pensió.

El cinema ha dedicat pel·lícules a grans pintors com *El loco de pelo rojo*, *Moulin Rouge*, *Pollock*, *Andrei Rublev* o *La chica de la perla*. Ara hi hem de sumar *Mr. Turner*, centrada en els darrers anys de vida d'aquest pintor i que narra la seva vida personal i la lluita estètica contra els cànons artístics de l'època. **Mike Leigh** ens mostra un home en aparença esquerp i prepotent, però d'una gran bondat i fermesa. El film és una gratificant aproximació a la figura d'aquest gran artista que per a molts estudiosos va ser un precursor del moviment expressionista.

Mike Leigh

Nascut el 20 de febrer de 1943 a Salford, Anglaterra, va començar dirigint al teatre i a la televisió obres de contingut social. L'any 1972 dirigeix el seu primer llargmetratge, *Bleak moments*, iniciant un seguit de títols que descriuen els problemes de la classe mitjana i que eren especialment crítics amb les polítiques de Margaret Thatcher. L'any 1988 obté un gran ressò amb l'adaptació de l'obra de Dickens *Grandes esperanzas*. De la resta de la seva filmografia destaquen *Indefenso* (1993), *Secretos y mentiras* (1996), *El secreto de Vera Drake* (2004) i el seu darrer treball estrenat, *Mr. Turner*.

En col·laboració amb la **UVic-UCC** dins de la programació de la **Universitat d'Estiu**.

26 de maig. 22h Sessió núm. 1.187

cineclub VIC 



Els terrats

Es-Stouh

Merzak Allouache Algèria-França, 2013

Producció: Merzak Allouache, Marianne Dumolin i Jacques Bidou.

Guió: Merzak Allouache. **Fotografia:** Hichame Alaouie. **Música:** Philippe Bouchez, Xavier Thibault, Julien Perez. **Durada:** 91 min. **Idioma:** àrab.

Intèrprets: Adila Bendimerad, Nassima Belmihoub, Ahcene Benzerari.

Bab El-Oued és un barri de classe obrera d'Alger. Les crides a la pregària marquen els temps del dia en què tenen lloc les cinc històries d'aquesta pel·lícula. De l'alba a la nit, una multitud pul·lula i s'agita als terrats. Espais confinats, convertits en miralls a cel obert de les contradiccions, de la intolerància, dels conflictes sense fi que minen la societat algeriana.

Mentre la resta del món àrab està en flames, sembla, almenys des de fora, que Algèria és un refugi tranquil. Però aquesta percepció desapareix després de veure els drames que conformen *Els terrats* i que ens traslladen fins a l'interior del seu violent teixit social. **Merzak Allouache** ens convida al seu barri natal per dibuixar els resultats de la història contemporània del país. Rodada amb un gran estil, la pel·lícula adquireix una peculiar bellesa alhora que mostra la misèria d'aquest drama urbà.

Merzak Allouache

Va començar a estudiar cinema a Alger, a l'Institut Nacional del Cinema, i va finalitzar els seus estudis a l'escola de cinema de París, IDHEC. El 1976 dirigeix la seva primera pel·lícula, *Omar Gatlato*. El 1993 torna a Algèria on dirigeix una de les seves pel·lícules més aplaudides *Bab El-Oued City*. La violència que es desencadena a Algèria després del cop d'estat del 1992 el fan fugir del país. Des de llavors viu a París. Actualment dirigeix pel·lícules tant a França com a Algèria.

Presentació de **Sodepau** | **Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani de Catalunya**.

2 de juny. 22h Sessió núm. 1.188 | Per estrenar **cinclub VIC** 



Toro salvaje

Raging Bull

Martin Scorsese EUA, 1980

Producció: United Artists. **Guió:** Paul Schrader i Mardik Martin a partir de l'autobiografia de Jake LaMotta. **Fotografia:** Michael Chapman. **Música:** Pietro Mascagni. **Muntatge:** Thelma Schoonmaker. **Durada:** 129 min. **Idioma:** anglès. **Intèrprets:** Robert De Niro, Cathy Moriarty, Joe Pesci.

Jake LaMotta és un jove boxejador que lluita per guanyar el títol dels pesos mitjans. Ho aconseguirà amb l'ajuda del seu germà, però la seva vida desordenada ho espatllarà tot.

A partir de l'autobiografia de Jake LaMotta, **Martin Scorsese** va dirigir l'any 1980 aquesta pel·lícula que s'ha convertit en un clàssic i que figura en les llistes de les millors pel·lícules de la història del cinema. Filmada amb un magnífic blanc i negre, la narració descriu la turmentosa vida del campió, que inclou esclats de violència, adulteris i tèrboles relacions amb la màfia. Mostres d'una personalitat inestable i brutal que l'abocà a l'autodestrucció. Scorsese filma amb gran realisme, sense amagar la seva brutalitat, tant les escenes de boxa com les baralles de LaMotta amb el seu germà i la seva dona.

Martin Scorsese

Nova York, 1942. Després de rodar diversos curts, realitza el seu primer llargmetratge: *¿Quién llama a mi puerta?* (1967). Roger Corman li produeix *El tren de Bertha* (1972). Amb *Malas calles* (1973) comença una reconeguda carrera que arriba fins als nostres dies i que el situa com un dels grans de la seva generació. Una magnífica filmografia amb un grapat de clàssics com *Taxi Driver* (1976), *El último vals* (1978), *Uno de los nuestros* (1990), *La edad de la inocencia* (1993), *Casino* (1995)... *El lobo de Wall Street* (2013) és l'última pel·lícula que ha estrenat.

9 de juny. 22h

FilmoTeca
de Catalunya



Pride

Matthew Warchus Regne Unit-França, 2014

Producció: Calamity Films. **Guió:** Stephen Beresford. **Fotografia:** Tat Radcliffe. **Música:** Christopher Nightingale. **Muntatge:** Melanie Oliver. **Durada:** 119 min. **Idioma:** anglès. **Intèrprets:** Bill Nighy, Imelda Staunton, Dominic West, Paddy Considine, Ben Schnetzer.

Corre l'any 1984 i el govern del Regne Unit és en mans de Margaret Thatcher. El sector de la mineria esclata en una revolta sense precedents contra un sistema laboral que asfixia els treballadors. Al mateix temps, gais i lesbianes decideixen sumar-se a aquesta causa. Durant la desfilada de l'orgull gai de Londres, recapten fons per ajudar les famílies mineres necessitades, tot i les reticències del sindicat de miners.

Poden tenir alguna cosa en comú dues comunitats aparentment tant allunyades com els gais, lesbianes, bisexuals i transsexuals, i els treballadors del sector de la mineria? **Mark Warchus** demostra que la unió de lluites comunes té la capacitat de crear vincles intensos entre col·lectius que d'entrada no tenen res a veure. *Pride* posa sobre la taula que els prejudicis són una fantasia que es desmunta com un castell de cartes amb la convivència. Una pel·lícula necessària pel seu component reivindicatiu, però que al mateix temps és amable i divertida, amb un grapat dels millors intèrprets britànics del moment.

Matthew Warchus

1966. Director de cinema i de teatre britànic. Va estudiar drama i música a la Universitat de Bristol i ha estat tota la vida vinculat al teatre britànic amb una exitosa i multipremiada carrera. Va iniciar-se en el món del cinema el 1999 amb *Círculo de engaños*. La següent *Our House: A Musical Love Story* (2004) i *Pride*. En aquests moments prepara una nova adaptació del clàssic de Roald Dahl, *Matilda*.

16 de juny. 22 h Sessió núm. 1.189

cineclub VIC 



Unbeatable

Dante Lam Hong Kong, 2013

Producció: Bona International Film Group, Distribution Workshop. **Guió:** Dante Lam, Chi-Fung Fung, Wai Lun Ng. **Fotografia:** Kenny Tse. **Música:** Henry Lai. **Muntatge:** Wai Chiu Chung. **Durada:** 120 min. **Idioma:** mandarí, cantonès. **Intèrprets:** Nick Cheung, Eddie Peng, Mei Ting, Crystal Lee.

El jove Lin Siqi, fill d'un magnat arruïnat, arriba a Macau. Allà coneix l'ex-campió de MMA (Mixed Martial Arts), Chin Fai, que ara treballa en un gimnàs. Fai acaba de llogar una habitació al pis de Gwen, una mare soltera traumatitzada per un fatal succés familiar. Però potser hi ha una segona oportunitat per a tots ells...

La guanyadora del Gat de la Sort a la millor pel·lícula al Festival Nits de cinema oriental de Vic del 2014 va ser aquesta faula sobre les segones oportunitats, on les nombroses escenes de lluita són poca cosa al costat de les batalles diàries que han d'afrontar els tres protagonistes. *Unbeatable* és una història quotidiana de superació, on hi trobem els habituals canvis de gènere del cine de **Dante Lam**, però suspesos en una aura poètica que la converteixen en una de les apostes més sorprenents del darrer cinema cantonès. **Nick Cheung**, el seu protagonista, es va emportar la majoria de premis d'interpretació asiàtics de l'any passat.

Dante Lam

Home orquestra del cinema de gènere hongkonguès, va començar la seva carrera treballant com actor, productor i coreògraf d'acció abans de debutar amb *Option Zero* (1997). Ràpidament es va guanyar l'admiració de crítica i públic. A la seva filmografia, sacsejada per històries dramàtiques al límit, hi destaquen *Beast Cops* (1998), *Beast Stalker* (2008), *The Stool Pigeon* (2010) o *The Viral Factor* (2012). Aquest 2015 estrenarà el thriller ambientat al món de les curses de bicicletes *To the Fore*.

En col·laboració amb el **Festival Nits de cinema oriental** de Vic.

30 de juny. 22h Sessió núm 1.190

cineclub VIC 

Sessions de dijous

Pantalla Oberta | Sessió Especial

Totes les pel·lícules es projectaran a l'Espai de Teatre i Cinema ETC a les 21h

Aportació: 3 euros. **La sessió del dia 30 d'abril és gratuïta**

Servei de bar



Josep Vernis. Ordenar el caos

Xef Vila Catalunya, 2015

Música: Marc Vernis. **Entrevistes:** Sara Blázquez.

Càmera i realització: Xef Vila **Durada:** 30 min. **Idioma:** català

Josep Vernis, pintor i escultor, amb una carrera artística de més de cinquanta anys, sempre s'ha identificat per la seva llibertat d'expressió i per reflectir en les seves obres un alt grau de sentiments i problemàtiques socials.

Les diferents etapes de la seva obra demostren la seva inquietud i l'afany de recerca i de lluita. El seu fil conductor és el llenguatge basat en el gest i en l'automatisme del traç, que deixa rere seu l'empremta del pinzell. Aquest documental és una reflexió al voltant del seu particular univers i vol retre homenatge a la seva obra i la seva persona. Consta de gravacions de l'artista treballant al seu estudi, d'entrevistes a persones del seu entorn (amics, familiars, crítics d'art i companys de feina) i d'un recull d'imatges de les seves pintures i escultures.

Xef Vila

Vic, 1971. És músic i realitzador format en la més pura tradició autodidacta i provinent del curtmetratge de ficció. El 2002, de la mà del Taller de Bigas Luna, s'endinsa en el vídeo digital. El 2004 crea la seva productora i comença a realitzar documentals, primer com a muntador dels treballs de la documentalista Marta Hincapié i més endavant com a director i realitzador.

Amb la participació de l'**Ajuntament de Vic**.

30 d'abril. 21h Pantalla Oberta | Entrada gratuïta

VICCC Capital de la Cultura Catalana 2016



Origen, nou maneres de néixer

Jan Codina Catalunya, 2014

Producció: Apablo Nicasso. **Música:** Olga Gabaldà. **Durada:** 60 min.
Idioma: català. **Hi intervenen:** Ingrid Melo, Onna Fuste, Anna Alsina, Olga Gabaldà, Zaira Chamayou, Sílvia Arnal, Imma, Gemma Sabaté. Imma Campos.

Origen és un documental que retrata nou dones opinant sobre les seves experiències a l'hora de donar a llum. Com naixem? Són importants els primers minuts de vida? Estem ben informades? *Origen* no contesta cap d'aquestes preguntes, sinó que en proposa moltíssimes més, demostrant que el fet de néixer no està prou definit socialment i obligant l'espectador a fer un esforç posterior al visionat per tal de concretar la seva opinió al respecte.

"El missatge que transmet *Origen* és que una societat com la nostra hauria d'ofereir el part a casa. Que les primeres persones que un vegi quan neix, siguin les persones amb qui viurà. Crec que hauria de ser així, néixer en l'escalfor de la llar, amb tots els serveis mèdics disponibles i els recursos necessaris. A la llar, els professionals es veurien obligats a treballar amb les persones i no per a les persones. Aquest concepte és important. És veritat que jo no tinc més experiència que la d'haver nascut i haver escoltat unes quantes dones, i d'aquí n'he extret unes conclusions. Un sector de dones m'han transmès unes idees no-hospitalàries i jo les he plasmat. I s'ha d'entendre que l'audiovisual és una eina ben manipulable a l'hora d'exposar els pensaments dels humans. *Origen* és una visió completament subjectiva d'un sector de dones decantades cap a un costat de la balança. És una mostra de llibertat d'expressió que apel·la a la llibertat d'opinió d'un sector de la societat."

Jan Codina.

14 de maig. 21h Pantalla Oberta



Tres colores: Azul

Trois couleurs: Bleu

Krzysztof Kieslowski FRA-POL-SUI, 1993

Producció: MK2 Productions (Marin Karmitz). **Guió:** Krzysztof Kieslowski i Krzysztof Piesiewicz. **Fotografia:** Sławomir Idziak. **Música:** Zbigniew Preisner. **Muntatge:** Jacques Witta. **Durada:** 98 min. **Idioma:** francès, polonès, romanès. **Intèrprets:** Juliette Binoche, Benoît Régent.

Julie (**Juliette Binoche**) perd en un accident de cotxe el seu marit i la seva filla. Aclaparada pel dolor i després d'un frustrat intent de suïcidi, voldrà refer la seva vida.

Azul iniciava la trilogia sobre els tres colors de la bandera francesa que **Krzysztof Kieslowski** identificava amb les tres consignes de la revolució: Llibertat, igualtat i fraternitat. Així doncs, aquesta pel·lícula estava dedicada a la llibertat. Se centra en el personatge d'una dona traumatitzada que vol deixar la seva vida anterior i viatjar a la recerca d'una suposada llibertat. Kieslowski construeix un admirable trencaclosques perquè l'espectador el completi. El film està ple de sensibilitat i moments molt poètics accentuats per una magnífica música de Zbigniew Preisner que en fan un dels millors treballs del seu director.

Krzysztof Kieslowski

1941-1996. Comença a estudiar teatre i, mes tard, intenta entrar a l'escola de cinema de Łódź on és rebutjat dues vegades fins que el 1964 aconsegueix ser acceptat. Durant quatre anys, aprofitant la permissivitat del govern, estudia cinema i se centra en els documentals. L'any 1966 debuta com a director d'obres de ficció amb *El tramvia*. De la seva extensa filmografia destaquen la producció televisiva *Decàleg sobre els deu manaments* i la trilogia *Azul*, *Blanco* i *Rojo*.

En col·laboració amb la **UVic-UCC** en motiu del Seminari sobre producció cinematogràfica de Marin Karmitz (28 i 29 de maig).

21 de maig. 21h UVic-UCC / Seminari Homenatge Marin Karmitz

Imports i sessions

Sessions de dimarts

Socis: entrada gratuïta

Aportació sessió (socis per un dia): **5 euros**

Descomptes **20%**:

- Jubilats
- Carnet Orfeó Vigatà
- Carnet VicJove
- Carnet d'estudiant

Sessions de dijous i diumenge

Aportació sessió: **3 euros**

Abonament sessions de diumenge: **30 euros**



Totes les pel·lícules es projectaran a l'Espai de Teatre i Cinema ETC (Passeig Generalitat, 46 · Vic).

Apartat de Correus núm. 91
08500 VIC

info@cineclubvic.com

www.cineclubvic.com

- Enviar la butlleta amb totes les dades a l'adreça:
Cineclub Vic
Ap. Correus 91 / 08500 Vic

Podeu entregar-la abans de cada sessió a l'Espai ETC (Passeig de la Generalitat, 46 de Vic).

- La renovació anual del títol de soci serà automàtica sempre que no es comuniqui el contrari.
- Els socis tenen accés gratuït a les sessions de dimarts.
- Amb la presentació de l'abonament de Cineclub Vic tindreu descompte a qualsevol sessió del **Cinema Vigatà**.

BUTLLETA: ALTA SOCI

COGNOMS.....NOM.....

ADREÇA.....

C. P. POBLACIÓ

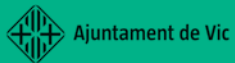
TEL / MÒBIL..... E-MAIL

He decidit inscriure'm com a soci d'aquesta entitat, i vull domiciliar el pagament de les quotes semestrals de **20,00 € al compte bancari que indico a continuació:**

Codi país	Codi Iban	Núm. compte corrent complet																	
		Entitat			Oficina			D.C.B.			Núm. de compte								
E	S																		

Signatura del Soci

Data:.....



Ajuntament de Vic



espai de teatre i cinema



Espai de Teatre i Cinema ETC (Passeig Generalitat, 46 · Vic)

Textos: Francesc Giménez, Quim Crusellas, Toni Carmona, Joan Puigdollers, Sergi Calle, Maria Casas. **Correcció:** Miquel Tuneu. **Producció:** Sergi Calle. **Maquetació:** Xevi Domínguez