

VII Encuentro Iberoamericano de cineclubs Santa Fe (Argentina) Del 4 al 8 de octubre 2017

Los participantes: Cristina Marchese (Argentina), Mauricio F. Gómez (Argentina), Claudino de Jesus (Brasil), Fernando Henríquez (Uruguay), Marcela Aguilar (Colombia), Joao Paulo Macedo (Portugal), Lázaro Alderete (Cuba), Julio Lamaña (Catalunya) y acompañando virtualmente Gabriel Rodríguez (México), Laura Godoy (Ecuador) y Elizabeth Carrasco (Bolivia).

En el inicio se marcó una pauta para las reuniones:

1. Rueda de los participantes para ponernos al día de la situación del cineclubismo en nuestros países
2. Situación de la FICC, relación del grupo iberoamericano con la FICC y propuestas
3. Cine, Cineclubs y educación
4. Creación de la Red de cineclubes iberoamericanos
5. Conclusiones y carta de Santa Fe

1.- Rueda de los participantes para ponernos al día de la situación del cineclubismo en nuestros países

Se constatan los efectos de una crisis institucional y económica en algunos países del grupo y que está afectando a la organización de actividades cineclubistas. Sin embargo en otros la actividad propicia proyectos de futuro para el grupo como así lo constató Cuba con la consolidación del Premio Quijote en el Festival de la Habana y posibles proyectos conjuntos del grupo en ese marco. Desde Brasil se anuncia la organización de una Asamblea extraordinaria del Conselho nacional de cineclubes para relanzar el movimiento en Brasil. Desde Colombia se plantea la fuerza del movimiento en Bogotá con un buen número de cineclubes trabajando y en la que hubo el año pasado un encuentro de cineclubes bogotano. También se han estado produciendo diferentes documentos cineclubistas como son las "Guías o manuales cineclubistas" que vieron la luz en México, Colombia y Uruguay. Los trabajos cineclubistas en los diferentes países dirigidos a niños aparece como una línea ascendente y así lo pudimos comprobar en el relatorio de Argentina, Colombia o Catalunya.

2.- Situación de la FICC, relación del grupo iberoamericano con la FICC y propuestas

Se valoró en una larga reunión lo acontecido en 2015 en la reunión internacional en Ostia (Italia) y que ha llevado a la FICC a una grave crisis interna. Se plantearon ideas en positivo para ver como el grupo iberoamericano puede ayudar a avanzar y solucionar esta difícil situación. Se preparó una estrategia que se desarrollará en los próximos meses.

3.- Cine, Cineclubs y Educación

En el marco del nuevo auditorio de Santa Fe realizamos esta reunión a puertas abiertas. Partimos de la afirmación de Argentina "El cine se ve en el cine" en el que se valora muy positivamente aquellas acciones que llevan a las chicas a la sala de cine. Así mismo también se valoró que es necesario acercarse a los nuevos dispositivos móviles para trabajar con los más jóvenes. Pudimos conocer de primera mano las actividades que los diferentes participantes realizan en sus países: trabajos en escuelas, con el auspicio de las instituciones, propuestas desde productoras individuales, en marcos urbanos y rurales, la importancia de dirigir nuestros trabajos teniendo en cuenta a la Comunidad, la importancia de los festivales dirigidos a este público infantil, Como conclusión para este punto se acordaron 3 puntos:

1. Recopilar materiales audiovisuales realizados por chic@s y jóvenes para armar un programa que pueda ser difundido a través de CINESUD.
2. Preparar un programa de materiales realizados por chic@s y jóvenes que se pudiera programar en el próximo "Festival Santa fe de película".
3. Preparar una publicación sobre las diferentes propuestas y metodología de trabajo en este campo de cine y educación. Se preparará un formulario para recabar esa información en el sí del grupo.

4.- Creación de la Red de cineclubes iberoamericanos

Se acuerda constituir en primera instancia de forma informal, pero con el objetivo de formalizarse, una Red de cineclubes iberoamericanos y que sea una iniciativa que ofrezca proyectos y actividades a los cineclubes de nuestros países. Y que así se haga constar en la Carta de Santa Fe.

5. Conclusiones y carta de Santa Fe

El último día se realiza la redacción de la carta que engloba las conclusiones del VII Encuentro iberoamericano de cineclubes:

CARTA DE SANTA FE (ARGENTINA)

Reunidos en la ciudad de Santa Fe (Argentina) con motivo del VII Encuentro Iberoamericano de Cineclubs (EIAC), en el marco del *Festival de Cine Santa Fe de Película*, realizado entre el 4 y el 7 de octubre de 2017.

Considerando que el movimiento cineclubista en Iberoamérica crea impulsos concretos para su desarrollo y reconociendo el papel de los cineclubes en tanto asociaciones civiles sin fines de lucro como formadores de público, los abajo firmantes acordamos:

1. Impulsar la creación de una Red de cineclubes iberoamericanos con los objetivos principales de trabajar en la formación de nuevos públicos (especialmente los infantiles y juveniles), propiciar el intercambio tanto de contenidos audiovisuales como de profesionales del cine, y fomentar la cultura audiovisual entre los países de Iberoamérica.
2. Incentivar los vínculos con los Ministerios y Secretarías de cultura y educación, para trabajar en la formación de públicos desde los cineclubes, las escuelas y las comunidades de nuestros países.
3. Apoyar la continuidad del *Festival Santa Fe de Película* a través de aportes tanto en contenidos audiovisuales como con la presencia de profesionales del cine y del movimiento cineclubista.
4. Fortalecer los contactos con instituciones cinematográficas, distribuidores, catálogos, escuelas de cine, y Academias de cine nacionales, para vincularlas con el trabajo cineclubista internacional.
5. Organizar y promover el uso de videotecas comunitarias en instituciones educativas y de inclusión social.
6. Preparar una recopilación de cortometrajes realizados por niños, niñas y jóvenes para ofrecerla a los cineclubes iberoamericanos a través de la plataforma de difusión cineclubista *Cinesud, Cines del sur*.
7. Difundir los Premios Don Quijote de la Federación Internacional de Cineclubs (FICC) entre los cineclubes y festivales de Iberoamérica.

Firman la carta: Cristina Marchese (Argentina); Lázaro Alderete (Cuba), Julio Lamaña (Catalunya), Fernando Henríquez (Uruguay), Claudino de Jesús (Brasil), Marcela Aguilar (Colombia), Joao Paulo Macedo (Portugal).

Con la anuencia de Laura Godoy (Ecuador), Gabriel Rodríguez (México) y los representantes de la Fundación Cinemas Luisina Agustini y Mauricio F. Gómez.

Santa Fe (Argentina), a 7 de octubre de 2017

CARTA DE SANTA FE (ARGENTINA)

Reunidos en la ciudad de Santa Fe (Argentina) con motivo del VII Encuentro Iberoamericano de Cineclubs (EIAC), en el marco del *Festival de Cine Santa Fe de Película*, realizado entre el 4 y el 7 de octubre de 2017.

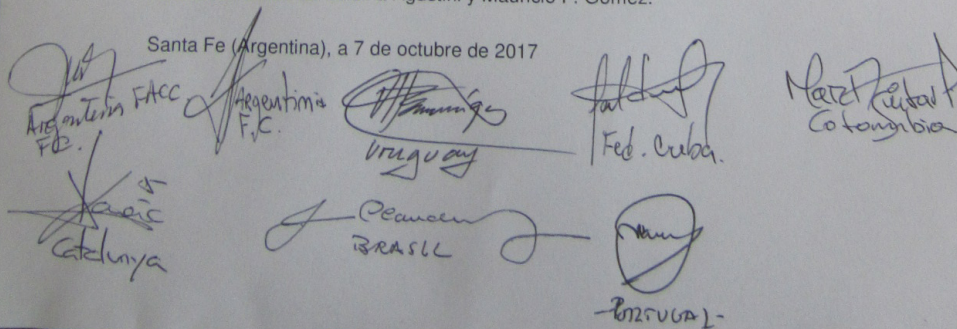
Considerando que el movimiento cineclubista en Iberoamérica crea impulsos concretos para su desarrollo y reconociendo el papel de los cineclubes en tanto asociaciones civiles sin fines de lucro como formadores de público, los abajo firmantes acordamos:

1. Impulsar la creación de una Red de cineclubes iberoamericanos con los objetivos principales de trabajar en la formación de nuevos públicos (especialmente los infantiles y juveniles), propiciar el intercambio tanto de contenidos audiovisuales como de profesionales del cine, y fomentar la cultura audiovisual entre los países de Iberoamérica.
2. Incentivar los vínculos con los Ministerios y Secretarías de cultura y educación, para trabajar en la formación de públicos desde los cineclubes, las escuelas y las comunidades de nuestros países.
3. Apoyar la continuidad del *Festival Santa Fe de Película* a través de aportes tanto en contenidos audiovisuales como con la presencia de profesionales del cine y del movimiento cineclubista.
4. Fortalecer los contactos con instituciones cinematográficas, distribuidores, catálogos, escuelas de cine, y Academias de cine nacionales, para vincularlas con el trabajo cineclubista internacional.
5. Organizar y promover el uso de videotecas comunitarias en instituciones educativas y de inclusión social.
6. Preparar una recopilación de cortometrajes realizados por niños, niñas y jóvenes para ofrecerla a los cineclubes iberoamericanos a través de la plataforma de difusión cineclubista *Cinesud, Cines del sur*.
7. Difundir los Premios Don Quijote de la Federación Internacional de Cineclubs (FICC) entre los cineclubes y festivales de Iberoamérica.

Firman la carta: Cristina Marchese (Argentina); Lázaro Alderete (Cuba), Julio Lamaña (Cataluña), Fernando Henríquez (Uruguay), Claudino de Jesús (Brasil), Marcela Aguilar (Colombia), Joao Paulo Macedo (Portugal).

Con la anuencia de Laura Godoy (Ecuador), Gabriel Rodríguez y los representantes de la Fundación Cinemas Luisina Agustini y Mauricio F. Gómez.

Santa Fe (Argentina), a 7 de octubre de 2017


Argentina FACC
Argentina F.C.
Uruguay
Fed. Cuba.
Colombia
Cataluña
BRASIL
BRASIL

Pueden ver más fotografías:

<https://www.flickr.com/photos/elrudojulio/albums/72157686867343101>