



FEDERACIÓ CATALANA de CINECLUBS



MEMÒRIA 2010

Federació catalana de cineclubs

ÍNDEX

1.DADES DE L'ENTITAT.....	3
2.INTRODUCCIÓ.....	4
3.OBJECTIUS.....	6
4.COMUNICACIÓ.....	7
5.ACTIVITATS.....	9
I. Activitats Generals	9
II. Gestió i programació de pel·lícules	22
III. Estadístiques programació gestionada des de la FCC	35
IV. Informe general del cineclubisme 2010	43
V. Cursos i tallers	44
VI. Presentacions i fòrums	44
VIII. Ordenació del patrimoni cineclubístic	47
IX. Projecte sessions de filmoteca	51
X. Projecte Nous catalans, nous cinemes	69
XI. 5a Jornada del cineclubisme català	77
XII. CINESUD	95
XIII. FICC (Federació Internacional de Cineclubs)	95
xv. Altres activitats	96
6. LLISTAT DE CINECLUBS FEDERATS.....	97
7.RECURSOS HUMANS I MATERIALS.....	98
8. ENTITATS AMB LES QUÈ HEM COL·LABORAT.....	101

1. DADES DE L'ENTITAT

Federació catalana de cineclubs

C/ Casanova, 3-5-7. esc. esq., entl.7a
08011 Barcelona

Tel. (34) 93 289 05 62

E-mail: fcc@federaciocatalanacineclubs.cat

Web. www.federaciocatalanacineclubs.cat

Arxiu fotogràfic.

<http://www.flickr.com/photos/federaciocatalanacineclubs>

Facebook: <http://www.facebook.com/federacio.catalanadecineclubs>

2. INTRODUCCIÓ

La Federació catalana de cineclubs (FCC), segons els seus estatuts, treballa perquè el cinema independent, d'autor i de qualitat, en versió original subtitulada, si pot ser en català i de producció catalana, arribi a tota Catalunya, amb la clara intenció que representi una opció més d'oci creatiu i que s'arribi a valorar com un bé cultural. Per aconseguir aquesta vertebració cultural cinematogràfica del territori, la xarxa de cineclubs està realitzant una tasca primordial i imprescindible.

Per a portar a terme una part molt important dels nostres projectes, hem rebut ajudes de l'**Institut Català de les Indústries Culturals (ICIC)** a través de conveni, des del **Departament de Vicepresidència** i des del **Centre de Promoció de la Cultura Popular i Tradicional Catalana (CPCPTC)**.

L'Institut català de les indústries culturals (**ICIC**) va donar suport econòmic a dos dels nostres projectes,

El primer té l'objectiu general de **dinamitzar el moviment cineclubístic**, perquè el cinema com a bé cultural esdevingui cada cop més habitual a tot arreu, i alhora fer arribar a tots els cineclubs recursos d'acció suficients perquè els projectes "cineclub" arribin a consolidar-se com a "centres de cultura cinematogràfica". Dins aquesta línia s'obren tres apartats: **Comunicació, Festivals i mostres organitzades per cineclubs i Audiovisual infantil i juvenil**.

El segon té com a títol "**Sessions de Filmoteca**". Aquest projecte, que compleix el seu cinquè any, pretén ser una eina de difusió del patrimoni fílmic de Catalunya per tot el territori català. Gestionat per la FCC l'objectiu és posar a l'abast de tots els cineclubs de Catalunya i d'altres entitats culturals sense finalitat de lucre que ho sol·licitin, les peces més interessants de l'Arxiu de la Filmoteca, en format DVD, i sense cost per a les esmentades entitats.

Tanmateix, l'ajut de l'ICIC ens permet també treballar en l'àmbit internacional a través de la nostra presència al Comitè Executiu de la **Federació internacional de cineclubs i del lideratge en el projecte "CINESUD. Difusió de films"**

Des d'una altra perspectiva, no menys important, l'altra activitat que permet consolidar la FCC com a entitat de referència, és **l'ordenació del seu patrimoni**. Això, permetrà en el futur que es pugui preservar la memòria del cineclubisme català, i que la FCC sigui un punt de consulta per a historiadors i investigadors.

El Centre de promoció de la cultura popular i tradicional catalana (**CPCPTC**) va donar suport, a través de l'obra social de Caixa Catalunya, en els projectes de "**Establiment i manteniment de la xarxa cineclubística a totes les comarques catalanes**"

Els objectius generals d'aquest projecte són:

1. Obtenir un coneixement dels cineclubs i entitats amb programació regular de cinema que existeixen a Catalunya.
2. Donar a conèixer la Federació catalana de cineclubs, els seus serveis i activitats.
3. Fomentar activitats de formació als cineclubs catalans que els permetin dur a terme les seves activitats d'una manera la més eficaç possible.
4. Treballar en l'àmbit de la cohesió social a través del cinema mitjançant el projecte "Nous catalans, nous cinemes".

Del **Departament de la Vicepresidència** vam obtenir ajuts pel pagament de la quota a la Federació internacional de cineclubs (FICC) i a la Federació d'organitzacions catalanes internacionalment reconegudes (FOCIR) ajudant així a consolidar la nostra presència internacional.

CONCLUSIÓ

Com a conclusió d'aquesta introducció, el 2010 ha representat la continuació del treball realitzat anys anteriors malgrat haver-se vist disminuïda les ajudes rebudes per part de les administracions.

El volum de la programació de cineclubs i altres entitats no lucratives ha baixat respecte l'any 2009, especialment en el cas de les projeccions realitzades per ajuntaments i entitats depenents de l'administració local.

La disminució dels ajuts imposa cercar nous objectius, nous reptes, tot treballant per l'enfortiment de la xarxa de cineclubs de Catalunya.

Josep Costa i Camps
president

3. OBJECTIUS GENERALS

Aquests són els objectius que ens vam marcar per a l'any 2010

- Afavorir la creació i funcionament de cineclubs i d'altres entitats similars on el cinema pugui ser vist, analitzat i difós.
- Obtenir un coneixement més acurat i actualitzat dels cineclubs i entitats amb programació regular de cinema que existeixen a Catalunya.
- Donar a conèixer la Federació catalana de cineclubs, els seus serveis i activitats.
- Consolidar la xarxa de recolzament i difusió dels Festivals i Mostres de Cinema organitzades per cineclubs.
- Aprofundir en l'estudi de les problemàtiques derivades de la manca de materials d'audiovisual infantil i juvenil no majoritaris.
- Treballar en la distribució dels materials del patrimoni fílmic català, en conjunt amb Filmoteca de Catalunya, a través del projecte "Sessions de Filmoteca".
- Consolidar els mitjans tecnològics que la FCC posa al servei dels cineclubs (web, butlletí electrònic, bases de dades,...) perquè es converteixin en una eina útil d'informació i difusió del fet cineclubístic i també cinematogràfic.
- Aconseguir material fílmic per afavorir una oferta alternativa i de qualitat, amb institucions, cineclubs catalans i d'altres països
- Posar en contacte els realitzadors catalans amb el moviment cineclubístic.
- Promocionar el cinema català i en català
- Afavorir la formació cinematogràfica de l'espectador formant públics solvents en cultura cinematogràfica.
- Col·laborar en l'enfortiment de la iniciativa coneguda com a CINESUD (Cinemes del Sud).
- Optimitzar l'arxiu i documentació del patrimoni filmogràfic i gràfic de l'entitat, per fer-lo operatiu de cara a exposicions i consulta per part dels investigadors.
- Treballar en projectes de cohesió social a través del projecte "Nous catalans, nous cinemes".

4. COMUNICACIÓ

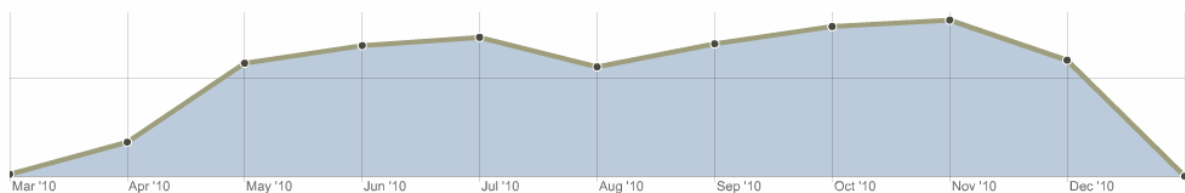
COMUNICACIÓ

- En el nostre web donem especial èmfasi als espais per a les programacions dels cineclubs i a reforçar els espais propis de l'entitat. En aquest web hem plantejat la participació directe dels cineclubs amb el concepte de web 2.0 i es previst la possibilitat de que puguin penjar les seves programacions directament. Esmentar en aquest sentit l'apartat "recursos" on podem veure el vídeobloc, el podcastbloc, l'arxiu fotogràfic del cineclubisme o el mapa mundial del cineclubisme en Googlemap. Dins de la web es pot accedir a un apartat d'agenda amb totes les sessions organitzades pels cineclubs de Catalunya així com notícies relacionades amb els cineclubs i la FCC.

Us convidem a navegar per www.federaciocatalanacineclubs.cat per veure tota la informació.

Visitors each Month

[Visitors each Month](#) | [Visitors each Year](#)



Month	Total Visitors	Visitors per Day	Unique Visitors	Unique Ratio	Pages	Hits	BW
March 2010	10	0.3	5	50%	2,618	3,911	7.9M
April 2010	186	6.2	150	81%	19,841	34,948	181.1M
May 2010	616	19.9	444	72%	30,488	52,776	748.0M
June 2010	713	23.8	486	68%	56,627	89,914	701.7M
July 2010	757	24.4	406	54%	51,854	83,699	576.4M
August 2010	596	19.2	351	59%	29,137	48,788	477.9M
September 2010	722	24.1	468	65%	57,110	100,859	843.6M
October 2010	816	26.3	483	59%	58,780	97,840	934.1M
November 2010	852	28.4	558	65%	43,013	80,336	958.0M
December 2010	632	20.4	441	70%	27,575	51,569	409.6M
January 2011	0	0.0	0	0%	0	0	0.0k
Total	5,900		3,792		377,043	644,640	5.7G

- **Recolzament a nivell de comunicació (web, premsa, butlletins...)** a tots els cineclubs que existeixin i/o es vagin creant. Difusió i informació dels actes programats pels cineclubs catalans. Es redacten notes de premsa que s'envien als mitjans i també es col·loca en llocs destacats en el web i el butlletí.

- Tramesa del **butlletí electrònic de la FCC**. Aquest és un mitjà que es fa servir com a catalitzador de la informació de tots i cada un dels cineclubs i de la pròpia federació. S'ha realitzat l'enviament setmanal d'un butlletí electrònic amb les notícies referents al món del cineclubisme, amb les programacions de cinema dels cineclubs, informació de les altres activitats que realitzen: cursos, cicles, etc. i d'altres informacions d'interès. **S'han publicat fins ara al 2010 del nº 260 al nº301, un total de 41 números que reben actualment 419 persones i entitats vinculades al món del cinema i del cineclubisme tant a nivell nacional com a internacional.** Tots són disponibles al nostre web.
- **Estudi de les dades anuals del cineclubisme català.** Amb l'objectiu de que els cineclubs tinguin accés a les dades estadístiques conjuntes, la FCC va realitzar a principi d'any un estudi amb les dades recollides pel 2009. (Adjuntem informe).

5. ACTIVITATS

5.1 ACTIVITATS GENERALS

En aquest àmbit el treball no es limita a l'assessorament tècnic, legal i jurídic dels cineclubs i d'altres entitats sinó que aquest recolzament cristal·litza dotant-los de recursos i activitats que serveixin per enfortir i complementar el que ofereix el moviment cineclubístic.

5.2 ACTUALITZACIÓ I MANTENIMENT DE LES DADES DELS CINECLUBS

5.3 ASSESSORAMENT LEGAL I TÈCNIC PER A LA CREACIÓ DE NOUS CINECLUBS

Tot facilitant la documentació necessària per a crear una associació, models d'estatuts, pautes per a la gestió, etc.

5.4 RECOLZAMENT TÈCNIC

La FCC assessorà a nivell tècnic en programacions de sessions de cinema, cicles i tota mena d'activitats cinematogràfiques a cineclubs i d'altres entitats sense ànim de lucre.

5.5 RECOLZAMENT A NIVELL COMUNICATIU.

A part del butlletí electrònic i del web, dels que ja hem parlat a l'apartat de comunicació, la FCC fa servir una àmplia base de dades de mitjans de comunicació, als que se'ls envia puntualment totes les informacions dels actes més importants que programen els cineclubs.

5.6 OFERTA DE MATERIAL FÍLMIC

La FCC ha posat i posa a disposició dels cineclubs catalans una àmplia oferta de cinema de qualitat, independent i d'autor. Aquesta és una de les millors iniciatives per donar a conèixer al públic l'obra de realitzadors catalans i estrangers, alguns ja consagrats i d'altres en els seus inicis. Podeu consultar els materials al web de la FCC i al catàleg CINESUD <http://plataformacinesud.wordpress.com>

5.7 LA PEL·LÍCULA DELS CINECLUBS

- Una de les nostres preocupacions és **aconseguir millors preus per les còpies en 35mm** que paguen els nostres cineclubs. Per això disposem de la iniciativa La pel·lícula dels cineclubs.
- Un total de 11 títols, 5 dels quals són de producció catalana. Un total de 77 projeccions que amb una mitja d'estalvi de 100€ per còpia suposa un important descompte pels cineclubs.

Els films catalans que han entrat en aquest programa durant el 2010 són:

07-30	CINECLUB	ADLER	LA NANA	35mm	VOE
09-24	CINECLUB	ASSOCIACIÓ CULTURAL DE GRANOLLERS	LA NANA	35mm	VOE
09-26	CINECLUB	ASSOCIACIÓ CULTURAL DE GRANOLLERS	LA NANA	35mm	VOE
10-28	CINECLUB	DIÒPTRIA	LA NANA	DVD	VOE
09-17	CINECLUB	ASSOCIACIÓ CULTURAL DE GRANOLLERS	SOUL KITCHEN	35mm	VOSE
09-19	CINECLUB	ASSOCIACIÓ CULTURAL DE GRANOLLERS	SOUL KITCHEN	35mm	VOSE
09-22	CINECLUB	LES VALLS D'ANDORRA	SOUL KITCHEN	35mm	VOSE
10-08	CINECLUB	IGUALADA	SOUL KITCHEN	35mm	VOSE
10-14	CINECLUB	DIÒPTRIA	SOUL KITCHEN	35mm	VOSE
10-26	CINECLUB	VIC	SOUL KITCHEN	35mm	VOSE
11-12	CINECLUB	EL FORAT DEL DIJOUS	SOUL KITCHEN	35mm	VOSE
11-26	CINECLUB	OLOT	SOUL KITCHEN	35mm	VOSE
09-15	CINECLUB	VALLS	WELCOME	35mm	VOSE
10-08	CINECLUB	EL FORAT DEL DIJOUS	WELCOME	35mm	VOSE
10-28	CINECLUB	XISCNEFILS	WELCOME	35mm	VOSE
05-07	CINECLUB	ASSOCIACIÓ CULTURAL DE GRANOLLERS	LA CINTA BLANCA	35mm	VOSE
05-09	CINECLUB	ASSOCIACIÓ CULTURAL DE GRANOLLERS	LA CINTA BLANCA	35mm	VOSE
05-14	CINECLUB	IGUALADA	LA CINTA BLANCA	35mm	VOSE
05-19	CINECLUB	LES VALLS D'ANDORRA	LA CINTA BLANCA	35mm	VOSE
05-20	CINECLUB	ALTAFULLA-LINK	LA CINTA BLANCA	35mm	VDE
05-25	CINECLUB	VIC	LA CINTA BLANCA	35mm	VOSE
05-27	CINECLUB	DIÒPTRIA	LA CINTA BLANCA	35MM	VOSE
06-04	CINECLUB	OLOT	LA CINTA BLANCA	35mm	VOSE
06-19	CINECLUB	AMICS DEL CINEMA DE LA VALL DE RIBES	LA CINTA BLANCA	35mm	VOSE
09-17	CINECLUB	SANT JAUME	LA CINTA BLANCA	DVD	VDE
09-17	CINECLUB	TORDERA	LA CINTA BLANCA	35mm	VOSE
09-23	CINECLUB	XISCNEFILS	LA CINTA BLANCA	35mm	VOSE
09-23	CINECLUB	SABADELL	LA CINTA BLANCA	35mm	VOSE
09-24	CINECLUB	TORDERA	LA CINTA BLANCA	35mm	VOSE
10-01	CINECLUB	SANT ESTEVE	LA CINTA BLANCA	DVD	VOSE
10-15	CINECLUB	CENTRE DE CULTURA DE REUS	LA CINTA BLANCA	35mm	VOSE
11-12	CINECLUB	UTOPIA	LA CINTA BLANCA	DVD	VOSE

01-31	CINECLUB	MANRESA	PETIT INDI	35mm	VOC
02-05	CINECLUB	EL FORAT DEL DIJOURS	PETIT INDI	35mm	VOC
02-12	CINECLUB	IGUALADA	PETIT INDI	35mm	VOC
02-12	CINECLUB	ASSOCIACIÓ CULTURAL DE GRANOLLERS	PETIT INDI	35mm	VOC
02-14	CINECLUB	ASSOCIACIÓ CULTURAL DE GRANOLLERS	PETIT INDI	35mm	VOC
02-18	CINECLUB	XISCNEFILS	PETIT INDI	35mm	VOC
04-01	CINECLUB	SABADELL	PETIT INDI	35mm	VOC
04-28	CINECLUB	LES VALLS D'ANDORRA	PETIT INDI	35mm	VOC
11-12	CINECLUB	OTLOT	PETIT INDI	35mm	VOC
12-09	CINECLUB	VALLS	PETIT INDI	DVD	VOC
01-08	CINECLUB	DIÒPTRIA	HOLLYWOOD CONTRA FRANCO	DVD	VOE
01-20	CINECLUB	LES VALLS D'ANDORRA	HOLLYWOOD CONTRA FRANCO	35mm	VOE
01-24	CINECLUB	MANRESA	HOLLYWOOD CONTRA FRANCO	DVD	VOE
03-11	CINECLUB	ASSOCIACIÓ CULTURAL DE GRANOLLERS	HOLLYWOOD CONTRA FRANCO	DVD	VOSC
03-12	CINECLUB	EL FORAT DEL DIJOURS	HOLLYWOOD CONTRA FRANCO	35mm	VOSC
03-13	CINECLUB	ASSOCIACIÓ CULTURAL DE GRANOLLERS	HOLLYWOOD CONTRA FRANCO	DVD	VOSC
03-28	CINECLUB	KINO CINEMA CONTEMPORANI	HOLLYWOOD CONTRA FRANCO	35mm	VOSC
04-22	CINECLUB	SABADELL	HOLLYWOOD CONTRA FRANCO	35MM	VOSC
04-23	CINECLUB	CULTURARSE	HOLLYWOOD CONTRA FRANCO	DVD	VOSC
05-07	CINECLUB	DIÒPTRIA	MÓNICA DEL RAVAL	DVD	VOE
01-13	CINECLUB	LES VALLS D'ANDORRA	FROZEN RIVER	35mm	VOSE
01-21	CINECLUB	ALTAFULLA-LINK	FROZEN RIVER	35 MM	VOSE
01-28	CINECLUB	DIÒPTRIA	FROZEN RIVER	35mm	VOSE
02-04	CINECLUB	SABADELL	FROZEN RIVER	35mm	VOSE
02-05	CINECLUB	ASSOCIACIÓ CULTURAL DE GRANOLLERS	FROZEN RIVER	35mm	VOSE
02-07	CINECLUB	ASSOCIACIÓ CULTURAL DE GRANOLLERS	FROZEN RIVER	35MM	VOSE
02-21	CINECLUB	MANRESA	FROZEN RIVER	35mm	VOSE
03-21	CINECLUB	KINO CINEMA CONTEMPORANI	FROZEN RIVER	35mm	VOSE
04-08	CINECLUB	XISCNEFILS	FROZEN RIVER	35mm	VOSE
04-09	CINECLUB	EL FORAT DEL DIJOURS	FROZEN RIVER	35MM	VOSE
04-16	CINECLUB	24 IPS	FROZEN RIVER	35mm	VOSE
11-12	CINECLUB	VUIT I MIG	BICICLETA, CULLERA, POMA	DVD	VOC
11-13	CINECLUB	AMICS DEL CINEMA DE LA VALL DE RIBES	BICICLETA, CULLERA, POMA	BLU-RAY	VOC
11-18	CINECLUB	ASSOCIACIÓ CULTURAL DE GRANOLLERS	BICICLETA, CULLERA, POMA	DVD	VOC
11-20	CINECLUB	ASSOCIACIÓ CULTURAL DE GRANOLLERS	BICICLETA, CULLERA, POMA	DVD	VOC
11-21	CINECLUB	CASAL D'OLESA	BICICLETA, CULLERA, POMA	DVD	VOC
11-26	CINECLUB	IGUALADA	BICICLETA, CULLERA, POMA	DVD	VOC
11-30	CINECLUB	XISCNEFILS	BICICLETA, CULLERA, POMA	DVD	VOC
12-05	CINECLUB	DIÒPTRIA	BICICLETA, CULLERA, POMA	DVD	VOC
12-12	CINECLUB	ATENEU ADRIANENC	BICICLETA, CULLERA, POMA	DVD	VOC
12-17	INSTITUT	ALEXANDRE DEULOFEU	BICICLETA, CULLERA, POMA	DVD	VOC
12-19	CINECLUB	KINO CINEMA CONTEMPORANI	BICICLETA, CULLERA, POMA	DVD	VOC

10-21	CINECLUB	MANRESA	NE CHANGE RIEN	35mm	VOSC
04-08	CINECLUB	DIÒPTRIA	LAS DOS VIDAS DE ANDRÉS RABADÁN	DVD	VOC
07-08	CINECLUB	VALLS	LAS DOS VIDAS DE ANDRES RABADAN	DVD	VO

5.8 ASSISTÈNCIES A: FESTIVALS NACIONALS I INTERNACIONALS DE CINEMA I ALTRES ESDEVENIMENTS

Tots els socis dels cineclubs tenen la possibilitat d'assistir a festivals com a membres del Jurat dels Premis Quixot. És una oferta que suposa poder anar gairebé de franc a festivals com els de : Fribourg, Plzen, Tetuan, Karlovi Vary, Locarno, Kyev, Évora, Trömso, ...

També l'assistència a festivals estatals i nacionals ens permet estar al cas de la producció catalana i espanyola.

Altres presències són importants per tal de fer valdre el pes del cineclubisme català en diferents esdeveniments. Les presències fan referència a les realitzades per membres de la Junta directiva representant la FCC.

Presència de la FCC a Festivals i esdeveniments l'any 2009:

5º ENCUENTRO DE CINECLUBS DE IBEROAMÉRICA I FESTIVAL DE CURTS INTERNACIONAL DE ATIBAIA. Atibaia (Brasil). 12 a 16 de gener de 2010. Julio Lamaña participa com a representant de la FCC en la trobada.

PRIMERA TROBADA INTERNACIONAL PELS DRETS DEL PÚBLIC. Atibaia (Brasil). 14-16 de gener 2010. Julio Lamaña participa com a ponent en la conferència sobre drets d'autor i Creative Commons.

MACCA. MOSTRA D'ANIMACIÓ DE CASSÀ DE LA SELVA. Emma Fernández, Olga Iglesias i Julio Lamaña, representant la FCC, van assistir-hi el 7 de febrer de 2010 on es va atorgar el premi Miquel Porter i Moix del cineclubisme. La mostra forma part dels Festivals i Mostres de cinema organitzades per cineclubs.

COMISSIÓ DE CULTURA DEL PARLAMENT DE CATALUNYA. Presentació de les esmenes a la llei del cinema de Catalunya per part de la FCC. Julio Lamaña fa l'exposició. 8 de març 2010. Olga Iglesias assisteix.

PRESENTACIÓ DEL PROGRAMA "NOUS CATALANS, NOUS CINEMES" a Vic. Olga Iglesias representa a la FCC. 30 de maig 2010.

YOUNG VALUES FILM FESTIVAL. Lliurament del premi Miquel Porter lliurat per cineclubistes. Julio Lamaña assisteix. 12 de juny 2010 al Caixa Fòrum.

APROVACIÓ DE LA LLEI DEL CINEMA DE CATALUNYA. Julio Lamaña representant la FCC, va assistir-hi a l'acte el 30 de juny 2010.

TALLINN BLACK NIGHTS (ESTONIA). En Xavier García Puerto va assistir com a jurat internacional per atorgar el premi Quijote de la Federació internacional de cineclubs. Del 10 al 19 de setembre 2010

MOSTRA DE CINEMA ÀRAB I DEL MEDITERRANI DE SANT FELIU DE LLOBREGAT. Octubre-novembre 2010. Olga Iglesias participa de les reunions del Comitè de selecció.

FESTIVAL INTERNACIONAL L'ALTERNATIVA DE BARCELONA. Julio Lamaña fa de jurat. Novembre 2010.

EL MEU PRIMER FESTIVAL. Francesca Prats fa de jurat, Novembre 2010

SESSIÓ INAUGURAL DEL CINECLUB DEL REIAL CERCLE ARTÍSTIC DE BARCELONA. Francesca Prats i Julio Lamaña van assistir. 23 de novembre 2010

ASSEMBLEA GENERAL DE LA FEDERACIÓ INTERNACIONAL DE CINECLUBS i 3a CONFERÈNCIA MUNDIAL DE CINECLUBS. Recife (Brasil). Del 6 al 12 de desembre 2010. Julio Lamaña assisteix i és escollit nou Secretari General de la FICC.

PRESENTACIÓ DEL PRIMER NÚMERO DE LA REVISTA "CUADERNOS DE LOS CINECLUBS" Recife (Brasil) 10 de desembre 2010. En Julio Lamaña, com a integrant del comitè de redacció participa en la presentació

14 presències

5.9 FESTIVALS I MOSTRES DE CINEMA ORGANITZADES PER CINECLUBS

Des del 2005 treballem en la coordinació d'aquest grup de cineclubs, que des de la societat civil i l'associacionisme organitzen festivals i mostres de cinema.

Actualment estan adherits 9 cineclubs catalans que organitzen Mostres i Festivals de cinema.

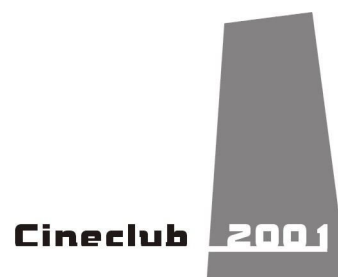
FESTIVAL / MOSTRA	CINECLUB	POBLACIÓ
FESTIVAL DE CINEMA SOBRE LA FAMÍLIA	Cinemanet	Barcelona
FESTIVAL DE CURTMETRATGES DE CELRÀ	Cineclub 2001	Celrà
FESTIVAL JULIUS	Cineclub Vic	Vic
FESTIVAL KO&DIGITAL	Cineclub Amics del Cinema de la Capital del Cava	Sant Sadurní d'Anoia
LA MACCA	Cineclub 8 1/2	Cassà de la Selva
CINEASTES DE GRANOLLERS	Cineclub de l'Associació Cultural de Granollers	Granollers
MOSTRA DE CURTMETRATGES DE VILAFRANCA	Cineclub Vilafranca	Vilafranca del Penedès
MOSTRA DE CURTS FIGUERES-ALT EMPORDÀ	Cineclub Diòptria	Figueres
OLOT.DOC Mostra de documentals	Associació Olot.doc	Olot

Objectius treballats durant el 2010

- **Consolidació de la xarxa com a plataforma de col·laboració i intercanvi entre tots els Festivals i Mostres portades a terme per cineclubs.**
- En preparació. **Producció d'una bossa de roba amb la imatge del grup i que serà repartida durant el 2011 en els festivals.**
- **Premi Miquel Porter i Moix** atorgat per jurats cineclubistes als diferents festivals i mostres de cinema organitzades per cineclubs. Aquest premi, dotat amb 300€ està organitzat conjuntament entre la FCC i l'Associació d'Amics de Miquel Porter i Moix. Durant el 2010 s'ha lliurat al Correcurts de Cassà de la Selva, al Festival Young Values film festival de Cinemanet i està previst fer-ho a Granollers i Vic

FESTIVALS I MOSTRES DE CINEMA
organitzades pels CINECLUBS de Catalunya
5a TROBADA

Barcelona, dissabte 20 de febrer 2010. Seu de la FCC. 12h



INFORME

En aquest moment som 10 cineclubs adherits al grup:

FESTIVAL / MOSTRA	CINECLUB	POBLACIÓ
FESTIVAL DE CINEMA SOBRE LA FAMÍLIA	Cinemanet	Barcelona
FESTIVAL DE CURTMETRATGES DE CELRÀ	Cineclub 2001	Celrà
FESTIVAL JULIUS	Cineclub Vic	Vic
FESTIVAL KO&DIGITAL	Cineclub Amics del Cinema de la Capital del Cava	Sant Sadurní d'Anoia
LA MACCA	Cineclub 8 1/2	Cassà de la Selva
CINEASTES DE GRANOLLERS	Cineclub de l'Associació Cultural de Granollers	Granollers
MOSTRA DE CURTMETRATGES DE VILAFRANCA	Cineclub Vilafranca	Vilafranca del Penedès
FESTiCURTS	Cineclub Diòptria	Figueres
MOSTRA DE CINEMA DE LA GARRIGA	Cineclub La Garriga	La Garriga
OLOT.DOC Mostra de documentals	Associació Olot.doc	Olot

ORDRE DEL DIA

- Memòria de les activitats de l'any 2009
- Pressupost 2010
- Baixes i altes
- Disseny i edició de material promocional
- Premi Miquel Porter i Moix
- Altres propostes

Assistents:

Cineclub 8 1/2 de Cassà de la Selva (MACCA): **Josep Ferrer**

Cineclub Associació Cultural de Granollers (Cineastes de Granollers): **Lambert Botey**

Cineclub Diòptria de Figueres (FESTiCURTS): **Rosa Llinàs**

Cineclub La Garriga: **Carne Amador i Miquel Vinyals**

Cineclub Vic (Festival Julius): **Quim Crusellas i Joan Puigdollers**

Cineclub Vilafranca: **Manel Balaguer**

FCC: **Julio Lamaña**

S'excusen:

Mostra internacional de documental Olot.doc: Jordi Teis
Cineclub Amics del cinema de la Capital del Cava: Rafael Jariod
Cineclub Cinemanet: Daniel Arasa

MEMÒRIA 2009

Objectius treballats durant el 2009

- Consolidació de la xarxa com a plataforma de col·laboració i intercanvi entre tots els Festivals i Mostres portades a terme per cineclubs.
- Inserció de publicitat del grup en VILAWEB, mitjà de comunicació en Català i a internet, líder en el seu sector. La campanya consisteix en un banner a l'espai Desconnecta't del portal Vilaweb. S'asseguren un mínim de 35.000 impressions en una campanya que té una durada d'1 setmana. Adjuntem mostres de les impressions.
- Creació del premi Miquel Porter i Moix atorgat per jurats cineclubistes als diferents festivals i mostres de cinema organitzades per cineclubs. Aquest premi, dotat amb 300€ està organitzat conjuntament entre la FCC i l'Associació d'Amics de Miquel Porter i Moix.
- Treball de comunicació al web, butlletí, enviament notes de premsa,...

PRESSUPOST 2010

Durant el 2010 el pressupost de la FCC cobrirà el 50% del premi Miquel Porter i Moix en tots aquells festivals i mostres que decideixin incorporar el premi. L'altre 50% vindrà assumit per l'Associació d'amics de Miquel Porter i Moix. També hi haurà una partida destinada a produir materials de promoció de la xarxa.

BAIXES I ALTES

Després d'un període d'inactivitat tornem a tenir en el grup la Mostra de cinema de La Garriga.

PROMOCIÓ I COMUNICACIÓ

Pensem que és en aquest aspecte on hauríem d'invertir esforços, donat que una major presència podria significar també un augment de pes en les relacions que cada cineclub manté amb les seves administracions. També és important la possibilitat d'arribar al màxim de públic possible.

Entre les possibilitats que podem afrontar tenim:

- Continuar com fins ara amb la presència a la nostra web, butlletí i l'enviament de notes de premsa.
- Spot dels festivals. Fer una reactualització del ja existent.
- Parlar amb portals web de cinema com cinemacatala.cat per veure possibilitat d'intercanvis
- Producció d'una bossa amb nanses amb informació dels festivals i mostres amb un disseny atractiu. Aquesta bossa té la funció de que les persones les utilitzin per anar a la compra,... i per tant siguin visibles en les nostres ciutats. Es realitzarà un pressupost i una proposta de disseny al mateix temps que es buscaran possibles patrocinadors entre col·lectius afins. S'enviarà els logos y tota la informació per fer el disseny.

PREMI MIQUEL PORTER I MOIX

- Es fa una **valoració positiva dels premis atorgats l'any 2009** a Cassà, Celrà, Granollers i Vic. Els altres festivals que encara no l'han atorgat manifesten la seva intenció de fer-ho. Així ho han manifestat el cineclub Cinemanet que aquest any organitzarà per primera vegada el Young Values film festival i el KO Digital de Sant Sadurní d'Anoia. El cineclub Diòptria de Figueres i Cineclub Vilafranca han de tractar-ho encara i ens ho faran saber en breu. També es troba interessant la possibilitat de que cineclubistes puguin fer tasques de jurats en altres cineclubs el que fomenta l'intercanvi d'experiències.
- Es parla de la necessitat **de donar a conèixer més la figura de Miquel Porter i Moix**. Es suggereix que amb el diploma del premi es lliuri material informatiu o dossier amb informació. També es suggereix que aquesta informació general aparegui en les diferents planes web dels festivals i mostres. També en aquest sentit es parla de la possibilitat d'editar un petit vídeo que es pugui projectar durant el lliurament del premi en el que durant un temps curt es pugui fer conèixer als espectadors la figura de Miquel Porter. També es comenta que una breu informació aparegui en les bases del concurs en aquells festivals que atorguen premi.
- En quant als **membres dels jurats d'aquest premi** es parla de confeccionar una llista de persones susceptibles de poder participar. Primerament es faria, com fins ara, una convocatòria oberta i si no hi ha resposta, acudir a aquest llistat. La persona que faci de jurat pot ser un soci del cineclub. La junta del cineclub avalarà la proposta.
- **Realització d'un DVD amb els films premiats** als festivals i mostres que atorguen el premi Miquel Porter i Moix. En l'edició 2010 també s'incorporaran els premiats al 2009.

Aquest programa és susceptible de ser programat en els cineclubs i els seus festivals i mostres. Incloure en els extres informació sobre el premi i sobre la figura de Miquel Porter i Moix.

Tenir en compte que s'ha de posar a les bases que el premi Miquel Porter s'incorporarà a aquesta edició de DVD i que l'autor ho autoritzi.

Després de la reunió vam anar a dinar plegats a l'OVNI de la Ronda Sant Antoni. Allà es va incorporar la Glòria i el petit Àlex que promet cinefília des del bressol. Vam compartir xerrada sobre les nostres programacions, les últimes estrenes (Shutter Island, Precious, Nacidas para sufrir,...), el futur del 3D, les característiques del moviment associatiu cineclubista i altres coses que van fer d'aquesta trobada un moment cineclubero simpàtic entre amics.

Barcelona, 22 de febrer 2010

RESULTATS:

PREMIS MIQUEL PORTER I MOIX

El premi Miquel Porter i Moix s'ha atorgat als següents festivals:

MACCA 2010. Cineclub 8 ½ (Mostra d'animació i curtmetratges de Cassà de la Selva). El jurat cineclubista va estar format per Emma Fernández, del Barcelona Espai de Cinema; Josep Ferrer del Cineforum Vitraris de Vidreres i Joan Josep Camacho del Cineclub 8 ½ de Cassà de la Selva. El curt guanyador va ser per a "Tota una vida" d'Isabel Martínez premiat amb 300€.

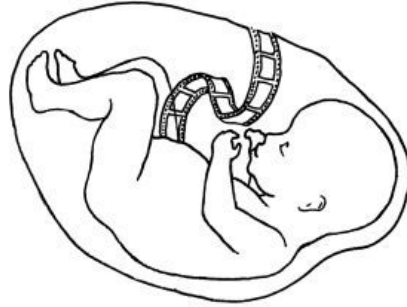
YOUNG VALUES FILM FESTIVAL. Cineclub Cinemanet. El jurat cineclubista va estar format per Lourdes Feixa del Barcelona Espai de cinema, Diego Lamaña del Cineclub Fritz Lang de la UAB i Miguel Fernando Ruiz de Villalobos del cineclub Imatge 74 d'Esplugues de Llobregat. El curt guanyador va ser "Lo pequeño es bello" d'Irene Terrón premiat amb 300€. Hi va haver una menció especial per "Barnagraphic" de Guido Enzin.

JULIUS 2010. Cineclub Vic. El jurat cineclubista va estar format per Antoni Carmona, del Cine club Vic; Ramon Mas del Cineclub Amics del cinema de la Vall de Ribes i Miquel Vinyals del Cineclub La Garriga. El guanyador va ser "La revolta dels animals" premiat amb 300€.

CAMPAÑA DE PROMOCIÓ

S'ha dissenyat una bossa de cotó per repartir en els diferents festivals i mostres. S'han produït 1000 bosses amb un disseny original d'en Tariq Porter.

¿Donem vida al cinema...



o és el cinema
que ens en dona a nosaltres?

Festivals i mostres de cinema organitzades per cineclubs

Cineastes de Granollers / Cineclub de l'Associació cultural de Granollers
www.acgranollers.com

Festival Julià / Cineclub Vic
www.cineclubvic.com

Festival KoS Digital / Cineclub Amics del Cinema de la Capital del Cava
de Sant Sadurní d'Noya
www.kofestivalsolidari.com

Mostra d'animació i curtmetratges de Cassà de la Selva (Noya) / Cineclub 8 1/2
www.vuitimig.com

Mostra de curtmetratges de Vilafranca / Cineclub Vilafranca
www.cineclubvila.cat

Festicurts / Cineclub Diòptia de Figueres
www.cineclubdioptra.org

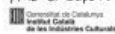
Mostra internacional de documental Olot.doc / Associació Olot.doc
www.olotdoc.com

young values Film Festival / Cinemanet, Barcelona
www.cinemanet.info

Una iniciativa de:



Amb el suport de:



Amb la col·laboració de:



5.10 AUDIOVISUAL INFANTIL I JUVENIL

Col·lecció de curtmetratges d'animació FET I AMAGAR. Una de les línies d'actuació que la Federació catalana de cineclubs es planteja des de fa temps és la de treballar en l'àmbit del cinema infantil i juvenil, amb els objectius, entre d'altres, **d'ampliar-ne i millorar-ne l'oferta al nostre país i de posar en contacte creadors i públic.** Tres anys de feina ens ha portat a consolidar en el mercat aquesta col·lecció de cinema d'animació per a infants i públic familiar. En aquesta activitat tenim la col·laboració del l'Associação brasileira d'animacao pel volum 4. Estem preparant el volum 5 amb animacions nacionals i estatals.

- **Comanda per part de la Diputació de Barcelona de 182 unitats del volum 4rt** de la col·lecció per tenir-ho a totes les biblioteques de la Diputació. Per aquest motiu la FCC ve fer una edició de 500 exemplars que proposa a Biblioteques públiques, escolars i Centres de Recursos donat que va adquirir els drets per aquesta distribució
- **Disseny del 5è Volum de la col·lecció *Fet i Amagar* en DVD**
- Durant aquest any **s'han realitzat 9 exhibicions dels programes de la col·lecció.**

28/03/2010	Dénia	Cineclub Pessic
27/02/2010	El Vendrell	Cineclub La Claqueta
11/07/2010	Sant Boi de Llobregat	Ajunt. De Sant Boi
23/05/2010	El Vendrell	Cineclub La Claqueta
18/07/2010	Sant Boi de Llobregat	Ajunt. De Sant Boi
16/01/2010	Sabadell	Bibl. Vapor Badia
30/01/2010	Sabadell	Bibl. Nord
21/07/2010	Barcelona	Centre Cívic Vil·la Florida
18/07/2010	Sant Boi de Llobregat	Ajunt. De Sant Boi

II. GESTIÓ I PROGRAMACIÓ DE PEL·LÍCULES

Tal i com es pot veure en les següents estadístiques, després de la inflexió del 2004, la programació de la FCC ha fet una progressió ascendent contínua, tant a nivell de cineclubs com d'entitats, passant de 261 sessions el 2004 a 603 el 2009 (sense incloure les projeccions del projecte de Sessions de Fílmoteca). Encara que hi ha una petita desacceleració el 2010, el total de projeccions s'han mantingut alta, amb un total de **582 sessions** (sense incloure les projeccions del projecte de Sessions de Fílmoteca). I si ens fixem en el detall, la programació de cineclubs fins i tot es va incrementar respecte el 2009, és la programació dels ajuntaments i d'altres entitats la que descendeix notablement, sens dubte degut a les retallades sofertes en l'àmbit cultural.

La nostra llengua està present en la promoció i difusió dels fílms que es projecten i si l'exhibició de fílms subtitulats al català és reduïda, és sens dubte, perquè l'oferta és escassa. Normalment, els cineclubs opten per la versió en original, subtitulada al castellà o al català - perquè la baixa oferta així ho determina. També es demostra que els cineclubs continuen sent bàsics en el paper que juguen per fer arribar cinema d'autor, independent o de fílmografies més enllà dels EEUU en els seus municipis. Podeu fer una ullada a les estadístiques que es presenten més endavant.

PROGRAMACIÓ DELS CINECLUBS 2010 GESTIONADA PER LA FCC

Aquestes són les sessions gestionades directament des de la FCC. No són totes les programades dels cineclubs catalans ja que alguns gestionen la seva programació directament.

MES/DIA	NOM CINECLUB	TÍTOL	FORMAT	VERSIÓ
01-29	CINECLUB 24 IPS	EL MAPA DE LOS SONIDOS DE TOKYO	35mm	VOSE
01-30	CINECLUB 24 IPS	ALVIN Y LAS ARDILLAS	35mm	VDE
02-19	CINECLUB 24 IPS	CELDA 211	35mm	VOE
03-05	CINECLUB 24 IPS	EL SECRETO DE SUS OJOS	35mm	VOE
04-10	CINECLUB 24 IPS	TIANA Y EL SAPO	35mm	VDE
04-16	CINECLUB 24 IPS	FROZEN RIVER	35mm	VOSE
07-16	CINECLUB ADLER	GIGANTE	DVD	VOE
07-30	CINECLUB ADLER	LA NANA	35mm	VOE
08-13	CINECLUB ADLER	LA VENTANA	35mm	VOE
01-24	CINECLUB AEC LA TRAMPOLINA	MILLENIUM	DVD	VDE
07-10	CINECLUB AEC LA TRAMPOLINA	AVATAR	DVD	VDE
07-24	CINECLUB AEC LA TRAMPOLINA	AL FINAL DEL CAMINO	DVD	VOE
01-21	CINECLUB ALTAFULLA-LINK	FROZEN RIVER	35 MM	VOSE
05-20	CINECLUB ALTAFULLA-LINK	LA CINTA BLANCA	35mm	VDE
02-27	CINECLUB AMICS DEL CINEMA DE LA VALL DE RIBES	VALS CON BASHIR	DVD	VOSE
05-01	CINECLUB AMICS DEL CINEMA DE LA VALL DE RIBES	CELDA 211	35mm	VOE

06-19	CINECLUB	AMICS DEL CINEMA DE LA VALL DE RIBES	LA CINTA BLANCA	35mm	VOSE
08-03	CINECLUB	AMICS DEL CINEMA DE LA VALL DE RIBES	FELLINI 8 Y MEDIO	DVD	VOSE
08-10	CINECLUB	AMICS DEL CINEMA DE LA VALL DE RIBES	ÁGORA	DVD	VOSE
08-24	CINECLUB	AMICS DEL CINEMA DE LA VALL DE RIBES	GARBO.L'ESPIA	35mm	VOSE
08-30	CINECLUB	AMICS DEL CINEMA DE LA VALL DE RIBES	TRES DIAS AMB LA FAMÍLIA	DVD	VOC
09-11	CINECLUB	AMICS DEL CINEMA DE LA VALL DE RIBES	SALVADOR	DVD	VOC
10-02	CINECLUB	AMICS DEL CINEMA DE LA VALL DE RIBES	¿Qué FUE DE BABY JANE?	DVD	VOSE
11-13	CINECLUB	AMICS DEL CINEMA DE LA VALL DE RIBES	BICICLETA, CULLERA, POMA	BLU-RAY	VOC
11-27	CINECLUB	AMICS DEL CINEMA DE LA VALL DE RIBES	LA TETA ASUSTADA	DVD	VOSE
12-03	CINECLUB	AMICS DEL CINEMA DE LA VALL DE RIBES	EVA AL DESNUDO	DVD	VOSE
12-11	CINECLUB	AMICS DEL CINEMA DE LA VALL DE RIBES	SON & MOON	DVD	VOE
09-17	CINECLUB	ASSOC.ESPECTADORS TEATRE CLAVÉ	LA CINTA BLANCA	35mm	VOSE
09-25	CINECLUB	ASSOC.ESPECTADORS TEATRE CLAVÉ	TOY STORY 3	35mm	VDC
10-15	CINECLUB	ASSOC.ESPECTADORS TEATRE CLAVÉ	AN EDUCATION	35mm	VOSE
10-16	CINECLUB	ASSOC.ESPECTADORS TEATRE CLAVÉ	FANTÁSTICO MR. FOX	35mm	VDC
11-26	CINECLUB	ASSOC.ESPECTADORS TEATRE CLAVÉ	MUJERES DEL CAIRO	35mm	VOSE
02-05	CINECLUB	ASSOCIACIÓ CULTURAL DE GRANOLLERS	FROZEN RIVER	35mm	VOSE
02-07	CINECLUB	ASSOCIACIÓ CULTURAL DE GRANOLLERS	FROZEN RIVER	35MM	VOSE
02-12	CINECLUB	ASSOCIACIÓ CULTURAL DE GRANOLLERS	PETIT INDI	35mm	VOC
02-14	CINECLUB	ASSOCIACIÓ CULTURAL DE GRANOLLERS	PETIT INDI	35mm	VOC
03-11	CINECLUB	ASSOCIACIÓ CULTURAL DE GRANOLLERS	HOLLYWOOD CONTRA FRANCO	DVD	VOSE
03-13	CINECLUB	ASSOCIACIÓ CULTURAL DE GRANOLLERS	HOLLYWOOD CONTRA FRANCO	DVD	VOSE
05-07	CINECLUB	ASSOCIACIÓ CULTURAL DE GRANOLLERS	LA CINTA BLANCA	35mm	VOSE
05-09	CINECLUB	ASSOCIACIÓ CULTURAL DE GRANOLLERS	LA CINTA BLANCA	35mm	VOSE
09-17	CINECLUB	ASSOCIACIÓ CULTURAL DE GRANOLLERS	SOUL KITCHEN	35mm	VOSE
09-19	CINECLUB	ASSOCIACIÓ CULTURAL DE GRANOLLERS	SOUL KITCHEN	35mm	VOSE
09-24	CINECLUB	ASSOCIACIÓ CULTURAL DE GRANOLLERS	LA NANA	35mm	VOE
09-26	CINECLUB	ASSOCIACIÓ CULTURAL DE GRANOLLERS	LA NANA	35mm	VOE
10-21	CINECLUB	ASSOCIACIÓ CULTURAL DE GRANOLLERS	LES BLUES DES SHEIKHATES	DVD	VOSE
10-28	CINECLUB	ASSOCIACIÓ CULTURAL DE GRANOLLERS	MOOLADE	DVD	VOSE
10-29	CINECLUB	ASSOCIACIÓ CULTURAL DE GRANOLLERS	STILL WALKING	35mm	VOSE
10-31	CINECLUB	ASSOCIACIÓ CULTURAL DE GRANOLLERS	STILL WALKING	35mm	VOSE
11-04	CINECLUB	ASSOCIACIÓ CULTURAL DE GRANOLLERS	TAROMENANI. EL EXTERMINIO DE LOS PUEBLOS OCULTOS	DVD	VOE
11-18	CINECLUB	ASSOCIACIÓ CULTURAL DE GRANOLLERS	BICICLETA, CULLERA, POMA	DVD	VOC
11-19	CINECLUB	ASSOCIACIÓ CULTURAL DE GRANOLLERS	WELCOME	35mm	VOSE
11-20	CINECLUB	ASSOCIACIÓ CULTURAL DE GRANOLLERS	BICICLETA, CULLERA, POMA	DVD	VOC
11-21	CINECLUB	ASSOCIACIÓ CULTURAL DE GRANOLLERS	WELCOME	35mm	VOSE
01-14	CINECLUB	ATENEU ADRIANENC	EL SOMNI	DVD	VOC
02-04	CINECLUB	ATENEU ADRIANENC	PAISAJES TRANSFORMADOS	DVD	VDE
02-26	CINECLUB	ATENEU ADRIANENC	DIARIOS DE MOTOCICLETA	DVD	VOE
03-04	CINECLUB	ATENEU ADRIANENC	LA PESADILLA DE DARWIN	DVD	VDE
03-19	CINECLUB	ATENEU ADRIANENC	LA SAL DE ESTE MAR	DVD	VDE
03-26	CINECLUB	ATENEU ADRIANENC	ADIOS BAFANAD	DVD	VDE
04-01	CINECLUB	ATENEU ADRIANENC	TIERRA	DVD	VDE
04-30	CINECLUB	ATENEU ADRIANENC	LA BATALLA DE ARGEL	DVD	VDE
05-06	CINECLUB	ATENEU ADRIANENC	UTOPIA	DVD	VDE
05-21	CINECLUB	ATENEU ADRIANENC	PROMISES	DVD	VDE
05-28	CINECLUB	ATENEU ADRIANENC	EL VIENTO QUE AGITA LA CEBADA	DVD	VDE
06-03	CINECLUB	ATENEU ADRIANENC	BARAKA	DVD	VO
06-25	CINECLUB	ATENEU ADRIANENC	GERÓNIMO, LA LEYENDA	DVD	VDE
10-22	CINECLUB	ATENEU ADRIANENC	OSAMA	DVD	VDE
10-29	CINECLUB	ATENEU ADRIANENC	EL GUATEQUE	DVD	VDE

11-26	CINECLUB	ATENEU ADRIANENC	UNA NOCHE EN LA ÓPERA	DVD	VDE
12-12	CINECLUB	ATENEU ADRIANENC	BICICLETA, CULLERA, POMA	DVD	VOC
12-17	CINECLUB	ATENEU ADRIANENC	CONTRA LA PARED	DVD	VDE
03-11	CINECLUB	BARCELONA ESPAI DE CINEMA	DONES DE LLEI	DVD	VOE
03-18	CINECLUB	BARCELONA ESPAI DE CINEMA	ALHAMBRA, EL MEU CINEMA	DVD	VOC
03-25	CINECLUB	BARCELONA ESPAI DE CINEMA	MÀSCARES	DVD	VOC
11-27	CINECLUB	BARCELONA ESPAI DE CINEMA	NUNES, ANARQUÍA VISUAL	DVD	VO
12-01	CINECLUB	BARCELONA ESPAI DE CINEMA	MAÑANA AL MAR	DVD	VOC/E
12-02	CINECLUB	BARCELONA ESPAI DE CINEMA	CURTS: 5 BATALLES, AQUEST CONTE NO S'HA ACABAT, RECEPTES	DVD	VOC
02-07	CINECLUB	CASAL D'OLESA	ANEM A LA LLUNA	DVD	VDC
02-19	CINECLUB	CASAL D'OLESA	SERAPHINE	DVD	VDE
03-07	CINECLUB	CASAL D'OLESA	L'ESPERIT DEL BOSC	DVD	VDC
04-04	CINECLUB	CASAL D'OLESA	MISSIÓ MOCLAND	DVD	VDC
04-16	CINECLUB	CASAL D'OLESA	DESPEDIDAS	DVD	VDE
05-02	CINECLUB	CASAL D'OLESA	IGOR	DVD	VDE
06-06	CINECLUB	CASAL D'OLESA	CHER AMI	DVD	VDC
06-18	CINECLUB	CASAL D'OLESA	TRES DIES AMB LA FAMÍLIA	DVD	VOC
09-10	CINECLUB	CASAL D'OLESA	TARJETA ROJA	DVD	VOE
09-12	CINECLUB	CASAL D'OLESA	AZUR I ASMAR	DVD	VDC
09-17	CINECLUB	CASAL D'OLESA	MOOLADE	DVD	VOSE
11-21	CINECLUB	CASAL D'OLESA	BICICLETA, CULLERA, POMA	DVD	VOC
12-08	CINECLUB	CASAL D'OLESA	NICO, EL REN QUE VOLIA VOLAR	DVD	VDC
01-22	CINECLUB	CENTRE DE CULTURA DE REUS	LA OLA	35mm	VOSE
10-15	CINECLUB	CENTRE DE CULTURA DE REUS	LA CINTA BLANCA	35mm	VOSE
02-26	CINECLUB	CINEFÒRUM VITRARIS	CATALUÑA-ESPANYA	DVD	VOC
04-16	CINECLUB	CINEMANET	LOS CHICOS DEL CORO	DVD	VDE
05-07	CINECLUB	CINEMANET	ESTO ES RITMO	DVD	VDE
05-15	CINECLUB	CINEMANET	LA GANADORA	DVD	VDE
05-16	CINECLUB	CINEMANET	LOS INCREIBLES	DVD	VDE
09-17	CINECLUB	CISCO MOSENYA	CENTAUROS DEL DESIERTO	DVD	VOSE
10-08	CINECLUB	CISCO MOSENYA	KATYN	DVD	VOSE
11-12	CINECLUB	CISCO MOSENYA	SARABAND	DVD	VOSE
12-10	CINECLUB	CISCO MOSENYA	LA RODILLA DE CLARA	DVD	VOSE
01-08	CINECLUB	CULTURARSE	LAS CENIZAS DEL CIELO	DVD	VOE
01-15	CINECLUB	CULTURARSE	GOOD BYE LENIN	DVD	VOSE
01-22	CINECLUB	CULTURARSE	BERLIN IS IN GERMANY	DVD	VOSE
01-29	CINECLUB	CULTURARSE	NÓMADAS DEL VIENTO	DVD	VOSE
01-30	CINECLUB	CULTURARSE	EL MAGO DE OZ	DVD	VDE
02-05	CINECLUB	CULTURARSE	LA VIDA DE LOS OTROS	DVD	VOSE
02-19	CINECLUB	CULTURARSE	FICCIÓ	DVD	VOC/E
02-26	CINECLUB	CULTURARSE	TIERRA	DVD	VOSE
02-27	CINECLUB	CULTURARSE	LA BRUJA NOVATA	DVD	VDE
03-05	CINECLUB	CULTURARSE	LA SILLA	DVD	VOE
03-12	CINECLUB	CULTURARSE	LOS CRONOCRÍMENES	DVD	VOE
03-26	CINECLUB	CULTURARSE	PAISAJES TRANSFORMADOS	DVD	VOSE
03-27	CINECLUB	CULTURARSE	EL LINCE PERDIDO	DVD	VDE
04-09	CINECLUB	CULTURARSE	YO	DVD	VOE
04-16	CINECLUB	CULTURARSE	CINEASTAS CONTRA MAGNATES	DVD	VOSE
04-23	CINECLUB	CULTURARSE	HOLLYWOOD CONTRA FRANCO	DVD	VOSC
04-24	CINECLUB	CULTURARSE	LOS MUNDOS DE CORALINE	DVD	VDE
04-30	CINECLUB	CULTURARSE	CINEASTAS EN ACCIÓN	DVD	VOSE
05-07	CINECLUB	CULTURARSE	EN UN MUNDO LIBRE	DVD	VOSE

05-14	CINECLUB	CULTURARSE	LA ZONA	DVD	VOSE
05-21	CINECLUB	CULTURARSE	14 KILÓMETROS	DVD	VOSE
06-18	CINECLUB	CULTURARSE	A SOAP	DVD	VOSE
06-25	CINECLUB	CULTURARSE	TRANSAMÉRICA	DVD	VOSE
06-26	CINECLUB	CULTURARSE	WALLACE&GROMIT.LA MALDICIÓN DE LAS VERDURAS	DVD	VDE
11-05	CINECLUB	CULTURARSE	BRICK	DVD	VOSE
11-12	CINECLUB	CULTURARSE	LA NOCHE ES NUESTRA	DVD	VOSE
11-19	CINECLUB	CULTURARSE	ZODIAC	DVD	VOSE
11-26	CINECLUB	CULTURARSE	ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE HAS MUERTO	DVD	VOSE
12-03	CINECLUB	CULTURARSE	LOS 400 GOLPES	DVD	VOSE
12-10	CINECLUB	CULTURARSE	BESOS ROBADOS	DVD	VOSE
12-17	CINECLUB	CULTURARSE	DOMICILIO CONYUGAL	DVD	VOSE
01-14	CINECLUB	DE L'AULA	3 DIES AMB LA FAMÍLIA	DVD	VOC
02-18	CINECLUB	DE L'AULA	DELICIOSA MARTHA	DVD	VDE
03-25	CINECLUB	DE L'AULA	ITALIANO PARA PRINCIPIANTES	DVD	VDE
04-22	CINECLUB	DE L'AULA	CEREZOS EN FLOR	DVD	VDE
05-20	CINECLUB	DE L'AULA	VACACIONES DE FERRAGOSTO	DVD	VDE
06-16	CINECLUB	DE L'AULA	EL SECRETO DE SUS OJOS	DVD	VOE
01-07	CINECLUB	DIÒPTRIA	STILL WALKING	35mm	VOSE
01-08	CINECLUB	DIÒPTRIA	HOLLYWOOD CONTRA FRANCO	DVD	VOSC
01-14	CINECLUB	DIÒPTRIA	3 MONOS	35mm	VOSE
01-28	CINECLUB	DIÒPTRIA	FROZEN RIVER	35mm	VOSE
02-04	CINECLUB	DIÒPTRIA	SICKO	35mm	VOSE
02-05	CINECLUB	DIÒPTRIA	MAN ON WIRE	DVD	VOSE
02-11	CINECLUB	DIÒPTRIA	CEREZOS EN FLOR	35mm	VOSE
02-18	CINECLUB	DIÒPTRIA	HOME ¿DULCE HOGAR?	35mm	VOSE
02-25	CINECLUB	DIÒPTRIA	DESGRACIA	35mm	VOSE
03-04	CINECLUB	DIÒPTRIA	RAF. FACCIÓN DEL EJÉRCITO ROJO	35mm	VOSE
03-05	CINECLUB	DIÒPTRIA	LOS OJOS DE ARIANA	DVD	VOSE
03-11	CINECLUB	DIÒPTRIA	UN CUENTO DE NAVIDAD	35mm	VOSE
03-25	CINECLUB	DIÒPTRIA	MOON	35mm	VOSE
04-08	CINECLUB	DIÒPTRIA	LAS 2 VIDAS DE ANDRÉS RABADÁN	DVD	VOC
04-09	CINECLUB	DIÒPTRIA	EL PERDÓN	DVD	VOE
04-15	CINECLUB	DIÒPTRIA	YUKI & NINA	35MM	VOSE
04-22	CINECLUB	DIÒPTRIA	LET'S GET LOST	DVD	VOSE
04-29	CINECLUB	DIÒPTRIA	TODOS LOS HOMBRES DEL PRESIDENTE	35MM	VDE
05-06	CINECLUB	DIÒPTRIA	UN PROFETA	35mm	VOSE
05-07	CINECLUB	DIÒPTRIA	MÓNICA DEL RAVAL	DVD	VOE
05-13	CINECLUB	DIÒPTRIA	GIGANTE	35MM	VOE
05-20	CINECLUB	DIÒPTRIA	PARANOID PARK	35mm	VOSE
05-27	CINECLUB	DIÒPTRIA	LA CINTA BLANCA	35MM	VOSE
06-03	CINECLUB	DIÒPTRIA	TULPAN	35mm	VOSE
06-10	CINECLUB	DIÒPTRIA	EL ARCA RUSA	35MM	VOSE
09-16	CINECLUB	DIÒPTRIA	LES COEURS BRÛLES	DVD	VOSC
09-23	CINECLUB	DIÒPTRIA	BENVINGUT MR. KAITA	DVD	VOSC
09-30	CINECLUB	DIÒPTRIA	TARJETA ROJA	DVD	VOE
10-14	CINECLUB	DIÒPTRIA	SOUL KITCHEN	35mm	VOSE
10-21	CINECLUB	DIÒPTRIA	A PROPÓSITO DE ELLY	35mm	VOSE
10-28	CINECLUB	DIÒPTRIA	LA NANA	DVD	VOE
11-04	CINECLUB	DIÒPTRIA	CIUDAD DE VIDA Y MUERTE	35mm	VOSE
11-11	CINECLUB	DIÒPTRIA	VILLA AMALIA	35mm	VOSE

11-18	CINECLUB	DIÒPTRIA	CANINO	35mm	VOSE
11-25	CINECLUB	DIÒPTRIA	MADRES E HIJAS	35mm	VOSE
12-02	CINECLUB	DIÒPTRIA	ENTRE NOSOTROS	35mm	VOSE
12-05	CINECLUB	DIÒPTRIA	BICICLETA, CULLERA, POMA	DVD	VOC
12-09	CINECLUB	DIÒPTRIA	ELISA K	35mm	VOC
12-16	CINECLUB	DIÒPTRIA	WELCOME	35mm	VOSE
12-28	CINECLUB	DIÒPTRIA	BOB ESPONJA	DVD	VDC
12-30	CINECLUB	DIÒPTRIA	PONYO EN EL ACANTILADO	DVD	VDC
02-05	CINECLUB	EL FORAT DEL DIJOURS	PETIT INDI	35mm	VOC
03-12	CINECLUB	EL FORAT DEL DIJOURS	HOLLYWOOD CONTRA FRANCO	35mm	VOSC
04-09	CINECLUB	EL FORAT DEL DIJOURS	FROZEN RIVER	35MM	VOSE
05-07	CINECLUB	EL FORAT DEL DIJOURS	INVICTUS	35mm	VOSE
06-11	CINECLUB	EL FORAT DEL DIJOURS	EL PRIMER DIA DEL RESTO DE TU VIDA	35mm	VOSE
07-02	CINECLUB	EL FORAT DEL DIJOURS	SALAAM BOMBAY	DVD	VOSC
07-09	CINECLUB	EL FORAT DEL DIJOURS	12:08 AL ESTE DE BUCAREST	DVD	VOSC
07-16	CINECLUB	EL FORAT DEL DIJOURS	AZUR I ASMAR	DVD	VDC
07-22	CINECLUB	EL FORAT DEL DIJOURS	LAS CHICAS DE LA LENCERÍA	DVD	VOSE
10-08	CINECLUB	EL FORAT DEL DIJOURS	WELCOME	35mm	VOSE
11-12	CINECLUB	EL FORAT DEL DIJOURS	SOUL KITCHEN	35mm	VOSE
12-10	CINECLUB	EL FORAT DEL DIJOURS	LA NANA	35mm	VOE
01-17	CINECLUB	EMMETCINATS	LA OLA	DVD	VDE
02-21	CINECLUB	EMMETCINATS	VALS CON BASHIR	DVD	VDE
03-21	CINECLUB	EMMETCINATS	THE VISITOR	DVD	VDE
04-18	CINECLUB	EMMETCINATS	MOON	DVD	VDE
05-23	CINECLUB	EMMETCINATS	BUSCANDO A ERIC	DVD	VDE
06-27	CINECLUB	EMMETCINATS	ELS MÓNS DE CORALINE	DVD	VDC
10-17	CINECLUB	EMMETCINATS	DESPEDIDAS	DVD	VDE
11-21	CINECLUB	EMMETCINATS	CARAMEL	DVD	VDE
01-17	CINECLUB	FILMAT	AZUR I ASMAR	DVD	VDC
01-08	CINECLUB	IGUALADA	EL IMAGINARIO DEL DR. PARNASSUS	35mm	VOSE
01-22	CINECLUB	IGUALADA	BUSCANDO A ERIC	35mm	VOSE
02-12	CINECLUB	IGUALADA	PETIT INDI	35mm	VOC
02-26	CINECLUB	IGUALADA	UN TIPO SERIO	35mm	VOSE
03-12	CINECLUB	IGUALADA	DONDE VIVEN LOS MONSTRUOS	35mm	VDC
03-26	CINECLUB	IGUALADA	CELDA 211	35mm	VOE
04-09	CINECLUB	IGUALADA	IN THE LOOP	35MM	VOSE
04-23	CINECLUB	IGUALADA	YO TAMBIÉN	35mm	VOE
05-14	CINECLUB	IGUALADA	LA CINTA BLANCA	35mm	VOSE
05-28	CINECLUB	IGUALADA	EN TIERRA HOSTIL	35mm	VOSE
09-24	CINECLUB	IGUALADA	LA TETA ASUSTADA	DVD	VOSC
10-07	CINECLUB	IGUALADA	LES COEURS BRÛLES	DVD	VOSC
10-08	CINECLUB	IGUALADA	SOUL KITCHEN	35mm	VOSE
10-21	CINECLUB	IGUALADA	COM VAIG CELEBRAR LA FI DEL MÓN	DVD	VOSC
10-22	CINECLUB	IGUALADA	NOTHING PERSONAL	35mm	VOSE
11-12	CINECLUB	IGUALADA	MUJERES DEL CAIRO	35MM	VOSE
11-26	CINECLUB	IGUALADA	BICICLETA, CULLERA, POMA	DVD	VOC
12-10	CINECLUB	IGUALADA	AMADOR	35mm	VOE
04-24	CINECLUB	IMATGE 74	CELDA 211	35MM	VOE
05-08	CINECLUB	IMATGE 74	EL SECRETO DE SUS OJOS	35mm	VDE
07-03	CINECLUB	IMATGE 74	HARRY POTTER I EL MISTERI DEL PRÍNCIP	DVD	VDC
07-10	CINECLUB	IMATGE 74	TODOS ESTAN BIEN	DVD	VDE
07-17	CINECLUB	IMATGE 74	AGORA	DVD	VDE

07-24	CINECLUB	IMATGE 74	AVATAR	DVD	VDE
11-20	CINECLUB	IMATGE 74	SI LA COSA FUNCIONA	DVD	VDE
02-28	CINECLUB	KINO CINEMA CONTEMPORANI	MOON	35mm	VOSE
03-07	CINECLUB	KINO CINEMA CONTEMPORANI	MI VECINO TOTORO	35mm	VOSE
03-14	CINECLUB	KINO CINEMA CONTEMPORANI	S21 LA MÁQUINA ROJA DE MATAR	DVD	VOSE
03-21	CINECLUB	KINO CINEMA CONTEMPORANI	FROZEN RIVER	35mm	VOSE
03-28	CINECLUB	KINO CINEMA CONTEMPORANI	HOLLYWOOD CONTRA FRANCO	35mm	VOSC
10-17	CINECLUB	KINO CINEMA CONTEMPORANI	EL CONCIERTO	35mm	VOSE
10-24	CINECLUB	KINO CINEMA CONTEMPORANI	THE COVE	35mm	VOSE
11-07	CINECLUB	KINO CINEMA CONTEMPORANI	WELCOME	35MM	VOSE
11-14	CINECLUB	KINO CINEMA CONTEMPORANI	FANTÁSTICO MR. FOX	35MM	VOSE
11-21	CINECLUB	KINO CINEMA CONTEMPORANI	CONTRACORRIENTE	35MM	VOE
12-12	CINECLUB	KINO CINEMA CONTEMPORANI	TWO LOVERS	35mm	VOSE
12-19	CINECLUB	KINO CINEMA CONTEMPORANI	BICICLETA, CULLERA, POMA	DVD	VOC
02-25	CINECLUB	LA CLAQUETA	AL OTRO LADO	DVD	VOSE
02-28	CINECLUB	LA CLAQUETA	FET I AMAGAR VOL.2	DVD	VO
03-25	CINECLUB	LA CLAQUETA	LOS LIMONEROS	DVD	VOSE
05-23	CINECLUB	LA CLAQUETA	FET I AMAGAR VOL.3	DVD	VO
05-27	CINECLUB	LA CLAQUETA	VACACIONES DE FERRAGOSTO	DVD	VOSE
06-08	CINECLUB	LA CLAQUETA	COM VAIG CELEBRAR LA FI DEL MÓN	DVD	VOSC
06-10	CINECLUB	LA CLAQUETA	LES COEURS BRÛLES	DVD	VOSC
06-17	CINECLUB	LA CLAQUETA	TRES DIES AMB LA FAMÍLIA	DVD	VOC
12-16	CINECLUB	LA CLAQUETA	SED DE MAL	DVD	VOSE
04-15	CINECLUB	LA GARRIGA	RADIO ENCUBIERTA	DVD	VOSE
07-30	CINECLUB	LA GARRIGA	UNA TARDE EN EL CIRCO	DVD	VDE
07-31	CINECLUB	LA GARRIGA	BENVINGUTS AL NORD	DVD	VDC
09-04	CINECLUB	LA GARRIGA	BIENVENIDOS A ZOMBIELAND	DVD	VOSE
10-01	CINECLUB	LA GARRIGA	EN EL NOMBRE DEL PADRE	DVD	VDE
10-01	CINECLUB	LA GARRIGA	REGRESO AL FUTURO	DVD	VDE
09-19	CINECLUB	LA LIRA DE ROQUETES	12:08 A L'EST DE BUCAREST	DVD	VOSC
09-26	CINECLUB	LA LIRA DE ROQUETES	LA TETA ASUSTADA	DVD	VOSC
10-03	CINECLUB	LA LIRA DE ROQUETES	BENVINGUT MR. KAITA	DVD	VOSC
10-10	CINECLUB	LA LIRA DE ROQUETES	AZUR I ASMAR	DVD	VDC
09-15	CINECLUB	LES VALLS	WELCOME	35mm	VOSE
10-20	CINECLUB	LES VALLS	HONEY MOONS	35mm	VOSE
01-13	CINECLUB	LES VALLS D'ANDORRA	FROZEN RIVER	35mm	VOSE
01-20	CINECLUB	LES VALLS D'ANDORRA	HOLLYWOOD CONTRA FRANCO	35mm	VOSC
02-03	CINECLUB	LES VALLS D'ANDORRA	LA HISTORIA COMPLETA DE MIS FRACASOS SEXUALES	35mm	VOSE
02-17	CINECLUB	LES VALLS D'ANDORRA	LA NARANJA MECÁNICA	35mm	VOSE
03-03	CINECLUB	LES VALLS D'ANDORRA	LA TETA ASUSTADA	35mm	VOSC
03-17	CINECLUB	LES VALLS D'ANDORRA	BILLU BARBER	35mm	VOSE
04-21	CINECLUB	LES VALLS D'ANDORRA	LA COMEDIA DE LA VIDA	35mm	VOSE
04-28	CINECLUB	LES VALLS D'ANDORRA	PETIT INDI	35mm	VOC
05-05	CINECLUB	LES VALLS D'ANDORRA	DESPEDIDAS	35mm	VOSE
05-12	CINECLUB	LES VALLS D'ANDORRA	LOS LÍMITES DEL CONTROL	35mm	VOSE
05-19	CINECLUB	LES VALLS D'ANDORRA	LA CINTA BLANCA	35mm	VOSE
06-02	CINECLUB	LES VALLS D'ANDORRA	IRINA PALM	35MM	VOSE
06-09	CINECLUB	LES VALLS D'ANDORRA	IN THE LOOP	35mm	VOSE
06-16	CINECLUB	LES VALLS D'ANDORRA	CSNY.DEJÀ VU	35mm	VOSE
09-22	CINECLUB	LES VALLS D'ANDORRA	SOUL KITCHEN	35mm	VOSE
10-06	CINECLUB	LES VALLS D'ANDORRA	STILL WALKING	35mm	VOSE
10-13	CINECLUB	LES VALLS D'ANDORRA	NAUSICAA	35mm	VOSE

11-10	CINECLUB	LES VALLS D'ANDORRA	NADIE SABE NADA DE GATOS PERSAS	35mm	VOSE
11-17	CINECLUB	LES VALLS D'ANDORRA	MADRE AMADÍSIMA	35mm	VOE
12-01	CINECLUB	LES VALLS D'ANDORRA	CANINO	35mm	VOSE
12-15	CINECLUB	LES VALLS D'ANDORRA	LA NANA	35mm	VOE
01-03	CINECLUB	MANRESA	STILL WALKING	35mm	VOSE
01-10	CINECLUB	MANRESA	MOON	35mm	VOSE
01-17	CINECLUB	MANRESA	MI VECINO TOTORO	DVD	VOSC
01-24	CINECLUB	MANRESA	HOLLYWOOD CONTRA FRANCO	DVD	VOSC
01-31	CINECLUB	MANRESA	PETIT INDI	35mm	VOC
02-07	CINECLUB	MANRESA	LET'S GET LOST	35mm	VOSE
02-14	CINECLUB	MANRESA	LOS LÍMITES DEL CONTROL	35mm	VOSE
02-21	CINECLUB	MANRESA	FROZEN RIVER	35mm	VOSE
02-28	CINECLUB	MANRESA	LOS CONDENADOS	35mm	VOE
03-14	CINECLUB	MANRESA	IN THE LOOP	35mm	VOSE
03-28	CINECLUB	MANRESA	CÓMO CELEBRÉ EL FIN DEL MUNDO	35mm	VOSE
04-18	CINECLUB	MANRESA	UN TIPO SERIO	35mm	VOSE
05-20	CINECLUB	MANRESA	GIGANTE	35mm	VOE
06-04	CINECLUB	MANRESA	AL FINAL DE LA ESCAPADA	35mm	VOSE
06-10	CINECLUB	MANRESA	SOÑAR NO CUESTA NADA	DVD	VOE
06-17	CINECLUB	MANRESA	TARJETA ROJA	DVD	VOE
09-19	CINECLUB	MANRESA	RETORN A HANSALA	DVD	VOSC
09-26	CINECLUB	MANRESA	JOVES NORMALS	DVD	VOSC
09-30	CINECLUB	MANRESA	RES PÚBLICA	DVD	VOC
10-03	CINECLUB	MANRESA	NAUSICAA	35mm	VOSE
10-10	CINECLUB	MANRESA	CIUDAD DE VIDA Y MUERTE	35mm	VOSE
10-17	CINECLUB	MANRESA	ANVIL	35mm	VOSE
10-21	CINECLUB	MANRESA	NE CHANGE RIEN	35mm	VOSC
10-24	CINECLUB	MANRESA	THE COVE	35mm	VOSE
11-14	CINECLUB	MANRESA	FAMILY STRIP	35mm	VOE
11-25	CINECLUB	MANRESA	LA VIDA EN TIEMPOS DE GUERRA	35mm	VOSE
11-28	CINECLUB	MANRESA	NADIE SABE NADA DE GATOS PERSAS	35mm	VOSE
12-12	CINECLUB	MANRESA	CANINO	35mm	VOSE
12-19	CINECLUB	MANRESA	FANTÁSTICO MR. FOX	35MM	VOSE
12-26	CINECLUB	MANRESA	PIERROT LE FOU	35MM	VOSE
12-28	CINECLUB	MANRESA	FINISTERRAE	DVD	VOSC
01-15	CINECLUB	OLOT	HOME ¿DULCE HOGAR?	35mm	VOSE
01-29	CINECLUB	OLOT	PARANOID PARK	35mm	VOSE
02-09	CINECLUB	OLOT	MOON	35mm	VOSE
02-12	CINECLUB	OLOT	LOS LÍMITES DEL CONTROL	35mm	VOSE
02-16	CINECLUB	OLOT	BUSCANDO A ERIC	35mm	VOSE
02-23	CINECLUB	OLOT	UN CUENTO DE NAVIDAD	35mm	VOSE
02-26	CINECLUB	OLOT	LET'S GET LOST	DVD	VOSE
03-02	CINECLUB	OLOT	12:08 AL ESTE DE BUCAREST	35mm	VOSE
03-09	CINECLUB	OLOT	YUKI & NINA	35mm	VOSE
03-12	CINECLUB	OLOT	EL IMAGINARIO DEL DR. PARNASSUS	35mm	VOSE
03-16	CINECLUB	OLOT	GARBO.L'ESPIA	35mm	VOSC
03-26	CINECLUB	OLOT	DÉJAME ENTRAR	35mm	VOSE
04-06	CINECLUB	OLOT	EL HALCÓN MALTÉS	35mm	VOSE
04-13	CINECLUB	OLOT	EL ABRAZO DE LA MUERTE	35MM	VOSE
04-20	CINECLUB	OLOT	EL SUEÑO ETERNO	35mm	VOSE
04-27	CINECLUB	OLOT	LA JUNGLA DEL ASFALTO	35mm	VOSE
05-04	CINECLUB	OLOT	LA NOCHE DEL CAZADOR	DVD	VOSE

05-07	CINECLUB	OLOT	LOS CONDENADOS	35mm	VOE
05-11	CINECLUB	OLOT	ATRACO PERFECTO	35mm	VOSE
05-14	CINECLUB	OLOT	IN THE LOOP	35mm	VOSE
05-28	CINECLUB	OLOT	RICKY	35mm	VOSE
06-04	CINECLUB	OLOT	LA CINTA BLANCA	35mm	VOSE
06-18	CINECLUB	OLOT	UN LUGAR DONDE QUEDARSE	35MM	VOSE
09-24	CINECLUB	OLOT	CANINO	35mm	VOSE
10-08	CINECLUB	OLOT	GIGANTE	35mm	VOE
10-22	CINECLUB	OLOT	NADIE SABE NADA DE GATOS PERSAS	35mm	VOSE
10-26	CINECLUB	OLOT	NAUSICAA	35MM	VOSE
11-02	CINECLUB	OLOT	MI VECINO TOTORO	35mm	VOSE
11-09	CINECLUB	OLOT	RECUERDOS DE AYER	DVD	VOSE
11-12	CINECLUB	OLOT	PETIT INDI	35mm	VOC
11-23	CINECLUB	OLOT	PUEDO ESCUCHAR EL MAR	DVD	VOSE
11-26	CINECLUB	OLOT	SOUL KITCHEN	35mm	VOSE
11-30	CINECLUB	OLOT	SUSURROS DEL CORAZÓN	DVD	VOSE
12-10	CINECLUB	OLOT	ENTRE NOSOTROS	35mm	VOSE
12-14	CINECLUB	OLOT	PORCO ROSSO	DVD	VOSE
04-30	CINECLUB	PEDAGOGIA DE L'ESPECTACLE	BENVINGUTS AL NORD	DVD	VDC
06-09	CINECLUB	PEDAGOGIA DE L'ESPECTACLE	NOCTURNA	35MM	VDC
06-10	CINECLUB	PEDAGOGIA DE L'ESPECTACLE	ELS FILLS DE LA PLUJA	35MM	VDC
10-19	CINECLUB	PEDAGOGIA DE L'ESPECTACLE	L'ESPERIT DEL BOSC	35mm	VDC
01-24	CINECLUB	PESSIC	PONYO EN EL ACANTILADO	DVD	VDE
01-31	CINECLUB	PESSIC	AZUR I ASMAR	DVD	VDC
02-14	CINECLUB	PESSIC	ELS MÓNS DE CORALINE	DVD	VDC
02-21	CINECLUB	PESSIC	EL VIAJE DEL EMPERADOR	DVD	VDC
02-28	CINECLUB	PESSIC	HISTÒRIA D'UNA GAVINA I EL GAT QUE LA VA ENSENYAR A VOLAR	DVD	VDC
03-07	CINECLUB	PESSIC	NOCTURNA	DVD	VDC
03-14	CINECLUB	PESSIC	EL MAGO DE OZ	DVD	VDE
03-21	CINECLUB	PESSIC	LA PROFECIA DE LES GRANOTES	DVD	VDC
03-28	CINECLUB	PESSIC	FET I AMAGAR. VOLUM 2	DVD	VO
04-18	CINECLUB	PESSIC	MONSTER HOUSE	DVD	VDE
04-25	CINECLUB	PESSIC	JAMES Y EL MELOCOTÓN GIGANTE	DVD	VDE
05-02	CINECLUB	PESSIC	KIRIKU Y LAS BESTIAS SALVAJES	DVD	VDE
05-09	CINECLUB	PESSIC	MI VECINO TOTORO	DVD	VDE
05-16	CINECLUB	PESSIC	TIERRA	DVD	VDE
05-23	CINECLUB	PESSIC	MONSTRUOS S.A.	DVD	VDE
05-30	CINECLUB	PESSIC	EL ESPÍRITU DEL BOSQUE	DVD	VDE
01-21	CINECLUB	SABADELL	EN EL 7º CIELO	35mm	VOSE
02-04	CINECLUB	SABADELL	FROZEN RIVER	35mm	VOSE
03-02	CINECLUB	SABADELL	MÀSCARES	DVD	VOC
04-01	CINECLUB	SABADELL	PETIT INDI	35mm	VOC
04-22	CINECLUB	SABADELL	HOLLYWOOD CONTRA FRANCO	35MM	VOSC
09-23	CINECLUB	SABADELL	LA CINTA BLANCA	35mm	VOSE
12-23	CINECLUB	SABADELL	PAULINE À LA PLAGE	35MM	VOSE
03-04	CINECLUB	SANT BOI DE LLOBREGAT	LAS MUJERES DE VERDAD TIENEN CURVAS	DVD	VDE
03-05	CINECLUB	SANT ESTEVE	CEREZOS EN FLOR	DVD	VOSE
04-09	CINECLUB	SANT ESTEVE	THE VISITOR	DVD	VOSE
05-07	CINECLUB	SANT ESTEVE	COMETAS EN EL CIELO	DVD	VOSE
10-01	CINECLUB	SANT ESTEVE	LA CINTA BLANCA	DVD	VOSE
01-22	CINECLUB	SANT JAUME	VACACIONES DE FERRAGOSTO	DVD	VDE

02-19	CINECLUB	SANT JAUME	THE VISITOR	DVD	VDE
03-19	CINECLUB	SANT JAUME	EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON	DVD	VDE
05-21	CINECLUB	SANT JAUME	EL SECRETO DE SUS OJOS	DVD	VOE
08-06	CINECLUB	SANT JAUME	HARRY POTTER I EL MISTERI DEL PRÍncep	DVD	VDC
09-17	CINECLUB	SANT JAUME	LA CINTA BLANCA	DVD	VDE
10-22	CINECLUB	SANT JAUME	EL ESCRITOR	DVD	VDE
12-03	CINECLUB	SANT JAUME	MUJERES DEL CAIRO	DVD	VDE
12-04	CINECLUB	SANT JAUME	LA VERDAD DE SORAYA M	DVD	VDE
01-15	CINECLUB	UTOPIA	WATCHMEN	DVD	VOSE
02-12	CINECLUB	UTOPIA	3 DIAS AMB LA FAMÍLIA	DVD	VOC
03-12	CINECLUB	UTOPIA	MALDITOS BASTARDOS	DVD	VOSE
05-21	CINECLUB	UTOPIA	EL SECRETO DE SUS OJOS	DVD	VOE
06-11	CINECLUB	UTOPIA	MOON	DVD	VOSE
07-10	CINECLUB	UTOPIA	(500) DIAS JUNTOS	DVD	VOSE
07-24	CINECLUB	UTOPIA	SI LA COSA FUNCIONA	DVD	VOSE
09-10	CINECLUB	UTOPIA	EL IMAGINARIO DEL DR. PARNASSUS	DVD	VOSE
10-15	CINECLUB	UTOPIA	DONDE VIVEN LOS MONSTRUOS	DVD	VOSE
11-12	CINECLUB	UTOPIA	LA CINTA BLANCA	DVD	VOSE
12-10	CINECLUB	UTOPIA	UN TIPO SERIO	DVD	VOSE
01-14	CINECLUB	VALLS	EL PRIMER DIA DEL RESTO DE TU VIDA	DVD	VDE
02-11	CINECLUB	VALLS	REVOLUTIONARY ROAD	DVD	VDE
03-11	CINECLUB	VALLS	ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE HAS MUERTO	DVD	VDE
05-20	CINECLUB	VALLS	TRES DIAS AMB LA FAMÍLIA	DVD	VOC
06-10	CINECLUB	VALLS	VOS	DVD	VOC
07-05	CINECLUB	VALLS	EL SECRETO DE SUS OJOS	DVD	VOE
07-06	CINECLUB	VALLS	VACACIONES DE FERRAGOSTO	DVD	VDE
07-07	CINECLUB	VALLS	UP	DVD	VDC
07-08	CINECLUB	VALLS	LAS DOS VIDAS DE ANDRES RABADAN	DVD	VO
07-09	CINECLUB	VALLS	EL ERIZO	DVD	VDC
09-16	CINECLUB	VALLS	BENVINGUT MR. KAITA	DVD	VOSE
09-23	CINECLUB	VALLS	RETORN A HANSALA	DVD	VOSE
09-29	CINECLUB	VALLS	SOÑAR NO CUESTA NADA	DVD	VOE
10-14	CINECLUB	VALLS	LA BOMBA DEL LICEU	DVD	VOC
11-18	CINECLUB	VALLS	BRIGADA CRIMINAL	DVD	VDE
12-02	CINECLUB	VALLS	LA FAMILIA VILA	DVD	VOE
12-09	CINECLUB	VALLS	PETIT INDI	DVD	VOC
05-25	CINECLUB	VIC	LA CINTA BLANCA	35mm	VOSE
05-30	CINECLUB	VIC	CATALUNYA NEGRA	DVD	VOE
06-04	CINECLUB	VIC	AZUR I ASMAR	DVD	VDC
10-26	CINECLUB	VIC	SOUL KITCHEN	35mm	VOSE
11-02	CINECLUB	VIC	EL RESPLANDOR	DVD	VOSE
11-23	CINECLUB	VIC	REBELIÓN EN LA GRANJA	DVD	VOSE
01-14	CINECLUB	VILAFRANCA	500 DÍAS JUNTOS	35mm	VOSE
01-21	CINECLUB	VILAFRANCA	MÁSCARES	35mm	VOC
01-28	CINECLUB	VILAFRANCA	UN LUGAR DONDE QUEDARSE	35mm	VOSE
02-18	CINECLUB	VILAFRANCA	MAL DÍA PARA PESCAR	35mm	VOSE
02-20	CINECLUB	VILAFRANCA	MI NOCHE CON MAUD	DVD	VOSE
02-25	CINECLUB	VILAFRANCA	GARBO.L'ESPIA	35mm	VOSE
06-30	CINECLUB	VILAFRANCA	LET'S GET LOST	DVD	VOSE
07-29	CINECLUB	VILAFRANCA	ARRÁSTRAME AL INFIERNO	DVD	VOSE
12-16	CINECLUB	VILAFRANCA	LES COEURS BRÛLES	DVD	VOSE

11-19	CINECLUB	VITRARIS	TRES DIES AMB LA FAMÍLIA	DVD	VOC
09-23	CINECLUB	VUIT I MIG	BENVINGUT MR. KAITA	DVD	VOSE
09-24	CINECLUB	VUIT I MIG	12:08 AL ESTE DE BUCAREST	DVD	VOSE
09-25	CINECLUB	VUIT I MIG	AZUR I ASMAR	DVD	VDC
11-12	CINECLUB	VUIT I MIG	BICICLETA, CULLERA, POMA	DVD	VOC
01-21	CINECLUB	XISCNEFILS	MOON	35mm	VOSE
01-28	CINECLUB	XISCNEFILS	DÉJAME ENTRAR	35mm	VOSE
02-04	CINECLUB	XISCNEFILS	LOS GIRASOLES CIEGOS	35mm	VOE
02-11	CINECLUB	XISCNEFILS	3 DIES AMB LA FAMÍLIA	35mm	VOC
02-18	CINECLUB	XISCNEFILS	PETIT INDI	35mm	VOC
02-25	CINECLUB	XISCNEFILS	LA DESCONOCIDA	35mm	VOSE
03-04	CINECLUB	XISCNEFILS	QUÉ TAN LEJOS	35mm	VOE
03-11	CINECLUB	XISCNEFILS	SERAPHINE	35mm	VOSE
03-18	CINECLUB	XISCNEFILS	THE VISITOR	35mm	VOSE
03-25	CINECLUB	XISCNEFILS	SIN NOMBRE	35mm	VOE
04-08	CINECLUB	XISCNEFILS	FROZEN RIVER	35mm	VOSE
04-15	CINECLUB	XISCNEFILS	DESPEDIDAS	35mm	VOSE
04-22	CINECLUB	XISCNEFILS	SECRET SUNSHINE	35MM	VOSE
04-29	CINECLUB	XISCNEFILS	STILL WALKING	35MM	VOSE
05-06	CINECLUB	XISCNEFILS	EL SECRETO DE SUS OJOS	35mm	VOE
05-13	CINECLUB	XISCNEFILS	EL AÑO EN QUE MIS PADRES SE FUERON DE VACACIONES	35mm	VOSE
05-20	CINECLUB	XISCNEFILS	EL PRIMER DIA DEL RESTO DE TU VIDA	35mm	VOSE
05-27	CINECLUB	XISCNEFILS	KATYN	35mm	VOSE
06-03	CINECLUB	XISCNEFILS	EDEN AL OESTE	35mm	VOSE
06-10	CINECLUB	XISCNEFILS	VACACIONES DE FERRAGOSTO	35mm	VOSE
06-17	CINECLUB	XISCNEFILS	(500) DÍAS JUNTOS	35mm	VOSE
09-23	CINECLUB	XISCNEFILS	LA CINTA BLANCA	35mm	VOSE
09-30	CINECLUB	XISCNEFILS	LT 22. RADIO LA COLIFATA	DVD	VOE
10-07	CINECLUB	XISCNEFILS	UN PROFETA	35mm	VOSE
10-21	CINECLUB	XISCNEFILS	AMERRIKA	35mm	VOSE
10-28	CINECLUB	XISCNEFILS	WELCOME	35mm	VOSE
11-04	CINECLUB	XISCNEFILS	BUSCANDO A ERIC	35mm	VOSE
11-18	CINECLUB	XISCNEFILS	FISH TANK	35mm	VOSE
11-25	CINECLUB	XISCNEFILS	PRECIOUS	35mm	VOSE
11-30	CINECLUB	XISCNEFILS	BICICLETA, CULLERA, POMA	DVD	VOC
12-02	CINECLUB	XISCNEFILS	YO, TAMBIÉN	35mm	VOE
12-09	CINECLUB	XISCNEFILS	IN THE LOOP	35mm	VOSE
12-16	CINECLUB	XISCNEFILS	EL CONCIERTO	35mm	VOSE

PROGRAMACIÓ DE LES ENTITATS 2010 GESTIONADA PER LA FCC

MES/DIA	NOM ENTITAT		TÍTOL	FORMAT	VERSIÓ
12-26	AJUNTAMENT	AGULLANA	UP	DVD	VDC
09-18	AJUNTAMENT	BALAGUER	COM VAIG CELEBAR LA FI DEL MÓN	DVD	VOSE
09-25	AJUNTAMENT	BALAGUER	JOVES NORMALS	DVD	VOSE

10-02	AJUNTAMENT	BALAGUER	CATALUNYA NEGRA	DVD	VOSC
09-17	AJUNTAMENT	CERVERA	14KM	DVD	VOSC
10-01	AJUNTAMENT	CERVERA	COM VAIG CELEBRAR LA FI DEL MÓN	DVD	VOSC
10-08	AJUNTAMENT	CERVERA	RETORN A HANSALA	DVD	VOSC
02-21	AJUNTAMENT	DE SEVA	AUSTRALIA	DVD	VDE
11-06	AJUNTAMENT	DE SEVA	QUE SE MUERAN LOS FEOS	DVD	VOE
10-19	AJUNTAMENT	EL PONT DE SUERT	COM VAIG CELEBRAR LA FI DEL MÓN	DVD	VOSC
10-20	AJUNTAMENT	EL PONT DE SUERT	LES COEURS BRÛLES	DVD	VOSC
10-26	AJUNTAMENT	EL PONT DE SUERT	LA TETA ASUSTADA	DVD	VOSC
03-10	AJUNTAMENT	EL PRAT DE LLOBREGAT	LOS ABRAZOS ROTOS	35mm	VOE
11-02	AJUNTAMENT	EL PRAT DE LLOBREGAT	LOS LUNES AL SOL	35mm	VOE
11-09	AJUNTAMENT	EL PRAT DE LLOBREGAT	EN UN MUNDO LIBRE	35mm	VDE
12-15	AJUNTAMENT	EL PRAT DE LLOBREGAT	LAS UVAS DE LA IRA	35mm	VOSE
11-24	AJUNTAMENT	GELIDA	SOLAS	DVD	VOE
03-14	AJUNTAMENT	LA GARRIGA	EL PEQUEÑO PRINCIPE	DVD	VDE
10-03	AJUNTAMENT	LA GARRIGA	SUPERMAN	DVD	VDE
11-14	AJUNTAMENT	LA GARRIGA	TARZAN DE LOS MONOS	DVD	VDE
05-16	AJUNTAMENT	LA SENIA	ICE AGE 3: EL ORIGEN DE LOS DINOSAURUS	DVD	VDE
05-30	AJUNTAMENT	LA SENIA	EL HIJO DE LA NOVIA	DVD	VOE
07-23	AJUNTAMENT	LA SENIA	PLUJA DE MANDONGUILLES	DVD	VDC
07-30	AJUNTAMENT	LA SENIA	BENVINGUTS AL NORD	DVD	VDC
08-06	AJUNTAMENT	LA SENIA	GRAN TORINO	DVD	VDE
08-16	AJUNTAMENT	LA SENIA	UP IN THE AIR	DVD	VDE
08-17	AJUNTAMENT	LA SENIA	SI LA COSA FUNCIONA	DVD	VDE
08-18	AJUNTAMENT	LA SENIA	GORDOS	DVD	VOE
08-19	AJUNTAMENT	LA SENIA	UP	DVD	VDC
12-28	AJUNTAMENT	LA SENIA	DONDE VIVEN LOS MONSTRUOS	DVD	VDC
12-29	AJUNTAMENT	LA SENIA	POLAR EXPRESS	DVD	VDC
12-31	AJUNTAMENT	LA SENIA	ICE AGE 3: EL ORIGEN DE LOS DINOSAURUS	DVD	VDC
11-03	AJUNTAMENT	LES FRANQUESES	SILENCIO ROTO	DVD	VOE
01-03	AJUNTAMENT	MAÇANET DE LA SELVA	UP	DVD	VDC
03-28	AJUNTAMENT	MAÇANET DE LA SELVA	MONSTRES CONTRA ALIENÍGENES	DVD	VDC
04-30	AJUNTAMENT	MAÇANET DE LA SELVA	LA PROPOSICIÓN	DVD	VDE
05-09	AJUNTAMENT	MAÇANET DE LA SELVA	HARRY POTTER I EL MISTERI DEL PRÍncep	DVD	VDC
10-12	AJUNTAMENT	MAÇANET DE LA SELVA	NUEVES REINAS	DVD	VOE
11-01	AJUNTAMENT	MAÇANET DE LA SELVA	CADENA DE FAVORES	DVD	VDE
11-27	AJUNTAMENT	MAÇANET DE LA SELVA	LAS MUJERES DE VERDAD TIENEN CURVAS	DVD	VDE
05-27	AJUNTAMENT	REUS	LE BLUES DES SHEYKATES	DVD	VOSC
06-17	AJUNTAMENT	REUS	JOVES NORMALS	DVD	VOSC
09-30	AJUNTAMENT	REUS	LA TETA ASUSTADA	DVD	VOSC
10-08	AJUNTAMENT	SABADELL	CONTES PERSES	DVD	VO
10-16	AJUNTAMENT	SABADELL	CONTES PERSES	DVD	VO
10-29	AJUNTAMENT	SABADELL	CONTES PERSES	DVD	VO
07-11	AJUNTAMENT	SANT BOI DE LLOBREGAT	FET I AMAGAR. VOLUM 2	DVD	VO
07-18	AJUNTAMENT	SANT BOI DE LLOBREGAT	FET I AMAGAR. VOLUM 3	DVD	VO
07-25	AJUNTAMENT	SANT BOI DE LLOBREGAT	FET I AMAGAR. VOLUM 4	DVD	VO
02-26	AJUNTAMENT	SANTA MARIA DE PALAUTORDERA	LES NOIES DE LA LLENCERIA	DVD	VDC
03-26	AJUNTAMENT	SANTA MARIA DE PALAUTORDERA	RIOS Y MAREAS	DVD	VDE
04-30	AJUNTAMENT	SANTA MARIA DE PALAUTORDERA	LARS Y UNA CHICA DE VERDAD	DVD	VDE
05-28	AJUNTAMENT	SANTA MARIA DE	THE VISITOR	DVD	VDE

		PALAUTORDERA			
06-25	AJUNTAMENT	SANTA MARIA DE PALAUTORDERA	CÓMO COCINAR TU VIDA	DVD	VDE
09-24	AJUNTAMENT	SANTA MARIA DE PALAUTORDERA	ROJO ORIENTAL	DVD	VOSE
10-10	AJUNTAMENT	SANTA MARIA DE PALAUTORDERA	EL SECRETO DE SUS OJOS	DVD	VOE
10-11	AJUNTAMENT	SANTA MARIA DE PALAUTORDERA	PONYO EN EL ACANTILADO	DVD	VDE
10-29	AJUNTAMENT	SANTA MARIA DE PALAUTORDERA	LAS 13 ROSAS	DVD	VDE
11-26	AJUNTAMENT	SANTA MARIA DE PALAUTORDERA	L'ERIO	DVD	VDC
04-16	AJUNTAMENT	SANTA PERPETUA DE LA MOGODA	LAS CHICAS DE LA LENCERÍA	DVD	VDE
05-14	AJUNTAMENT	SANTA PERPETUA DE LA MOGODA	LA BUENA NUEVA	DVD	VOE
06-11	AJUNTAMENT	SANTA PERPETUA DE LA MOGODA	COPYING BEETHOVEN	DVD	VDE
07-30	AJUNTAMENT	SANTA PERPETUA DE LA MOGODA	SUEÑOS DE JUVENTUD	DVD	VDE
07-16	AJUNTAMENT	TARRAGONA	COBARDES	DVD	VOE
07-23	AJUNTAMENT	TARRAGONA	NO ME PIDAS QUE TE BESE QUE TE BESARÉ	DVD	VOC
07-30	AJUNTAMENT	TARRAGONA	RIVALES	DVD	VOE
06-11	AMPA	AVET ROIG	GREASE	DVD	VDE
01-16	ASSOCIACIÓ	DE VEINS SANT ANTONI	JUNO	DVD	VDE
01-16	BIBLIOTECA	DEL NORD	FET I AMAGAR VOL.4	DVD	VO
02-13	BIBLIOTECA	DEL NORD	NOCTURNA	DVD	VDC
03-27	BIBLIOTECA	DEL NORD	LES 4 ESTACIONES DE LUDOVIC	DVD	VO
04-17	BIBLIOTECA	DEL NORD	LA PROFECIA DE LES GRANOTES	DVD	VDC
05-08	BIBLIOTECA	DEL NORD	PERE EL TRAPELLA / CORRE CORRE MUNCHAUSEN	DVD	VO
11-26	BIBLIOTECA	DEL NORD	CONTES DEL QUEBEC	DVD	VO
04-24	BIBLIOTECA	DEL SUD	LA PROFECIA DE LES GRANOTES	DVD	VDC
05-15	BIBLIOTECA	DEL SUD	PERE EL TRAPELLA / CORRE CORRE MUNCHAUSEN	DVD	VO
11-12	BIBLIOTECA	DEL SUD	CONTES DEL QUEBEC	DVD	VO
04-30	BIBLIOTECA	RAMON BORDAS I ESTRAGUÉS	DUBLINESSES	DVD	VOSE
05-28	BIBLIOTECA	RAMON BORDAS I ESTRAGUÉS	FANNY Y ALEXANDER	DVD	VOSE
10-01	BIBLIOTECA	RAMON BORDAS I ESTRAGUÉS	EL SOL DEL MEMBRILLO	DVD	VOE
10-15	BIBLIOTECA	RAMON BORDAS I ESTRAGUÉS	EL CIELO GIRA	DVD	VOE
01-30	BIBLIOTECA	VAPOR BADIA	FET I AMAGAR VOL.4	DVD	VO
02-27	BIBLIOTECA	VAPOR BADIA	NOCTURNA	DVD	VDC
03-13	BIBLIOTECA	VAPOR BADIA	LES 4 ESTACIONES DE LUDOVIC	DVD	VO
05-29	BIBLIOTECA	VAPOR BADIA	PERE EL TRAPELLA / CORRE CORRE MUNCHAUSEN	DVD	VO
11-06	BIBLIOTECA	VAPOR BADIA	CONTES DEL QUEBEC	DVD	VO
07-08	CASAL	CASLET DEL COL·LEGI PERE COLL	ELS INCREÏBLES	DVD	VDC
05-28	CENTRE	CULTURAL DEL MORELL	MALDITOS BASTARDOS	DVD	VDE
07-28	CENTRE	CULTURAL DEL MORELL	LUNA NUEVA	DVD	VDE
05-20	CENTRE	EXCURSIONISTA "LA VALL DEL TERRI"	TOUCHING THE VOID	DVD	VOSE

02-05	CENTRE CÍVIC	PERE PRUNA	REGRESO A HOWARDS END	DVD	VOSE
02-12	CENTRE CÍVIC	PERE PRUNA	EL PERRO DEL HORTELANO	DVD	VOE
05-06	CENTRE CÍVIC	PERE PRUNA	RECIFE/SEVILHA	DVD	VOSE
05-13	CENTRE CÍVIC	PERE PRUNA	VIOLENCIA S.A.	DVD	VOSE
05-27	CENTRE CÍVIC	PERE PRUNA	SUEÑO DE UNA NOCHE DE INVIERNO	DVD	VOSE
05-08	CENTRE CÍVIC	SANT PERE SANT PAU	LA CLASE	DVD	VDE
05-15	CENTRE CÍVIC	SANT PERE SANT PAU	EL TRUCO DEL MANCO	DVD	VOE
05-22	CENTRE CÍVIC	SANT PERE SANT PAU	GOMORRA	DVD	VDE
01-16	CENTRE CÍVIC	VIL·LA FLORIDA	HOME	DVD	VDE
02-13	CENTRE CÍVIC	VIL·LA FLORIDA	TIERRA Y LIBERTAD	DVD	VDE
03-06	CENTRE CÍVIC	VIL·LA FLORIDA	LA PESADILLA DE DARWIN	DVD	VDE
04-10	CENTRE CÍVIC	VIL·LA FLORIDA	NÓMADAS DEL VIENTO	DVD	VDE
05-08	CENTRE CÍVIC	VIL·LA FLORIDA	ALIENTO	DVD	VDE
06-05	CENTRE CÍVIC	VIL·LA FLORIDA	PONYO EN EL ACANTILADO	DVD	VDE
07-21	CENTRE CÍVIC	VIL·LA FLORIDA	FET I AMAGAR VOLUM 4	DVD	VO
09-25	CENTRE CÍVIC	VIL·LA FLORIDA	ARMONÍAS DE WERCKMISTER	DVD	VOSE
10-23	CENTRE CÍVIC	VIL·LA FLORIDA	DEFOSAENFOSA	DVD	VOSE
11-20	CENTRE CÍVIC	VIL·LA FLORIDA	NOMBRES DE MÁRMOL	DVD	VOSE
12-18	CENTRE CÍVIC	VIL·LA FLORIDA	ELS ANIMALS FOLLS I EIXERITS	DVD	VO
04-17	COMÚ	CANILLO	MONSTRES CONTRA ALIENÍGENES	DVD	VDC
10-23	COMÚ	CANILLO	BOLT	DVD	VDC
10-30	ENTITAT	CINÈTIC	GRAND PRIX A LA MUNTANYA DELS INVENTS	35mm	VDC
08-05	ENTITAT	TRIFUSIÓ	CITY OF EMBER	DVD	VDC
04-20	FP HOSPITAL	SANT JAUME	PATCH ADAMS	DVD	VDE
12-17	INSTITUT	ALEXANDRE DEULOFEU	BICICLETA, CULLERA, POMA	DVD	VOC

ESTADÍSTIQUES PROGRAMACIONS DE CINECLUBS 2010

ESTADÍSTIQUES DE LA PROGRAMACIÓ 2010

SESSIONS PROGRAMADES PER A CINECLUBS	467
“SESSIONS DE FILMOTECA” PROGRAMADES PER A CINECLUBS	5
Sessions programades en format 35mm	217
Sessions programades en format DVD	255
Sessions programades en VOMSC	2
Sessions programades en VO	6
Sessions programades en VOC	41
Sessions programades en VOE	52
Sessions programades en VDC	32
Sessions programades en VDE	74
Sessions programades en VOSC	35
Sessions programades en VOSE	226
Sessions programades en VOB	4
SESSIONS PROGRAMADES PER A ENTITATS	109
“SESSIONS DE FILMOTECA” PROGRAMADES PER A ENTITATS	37
Sessions programades en format 35mm	4
Sessions programades en format DVD	142
Sessions programades en VOMSC	29
Sessions programades en VO	18
Sessions programades en VOC	10
Sessions programades en VOE	17
Sessions programades en VDC	18
Sessions programades en VDE	31
Sessions programades en VOSC	12
Sessions programades en VOSE	11
SESSIONS PROGRAMADES PER LA FCC	576
“SESSIONS DE FILMOTECA” PROGRAMADES PER LA FCC	42
TOTAL DE SESSIONS PROGRAMADES	618

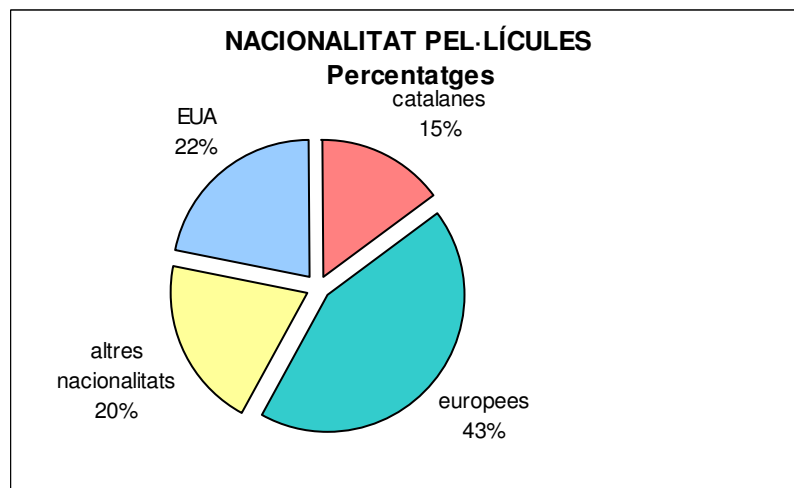
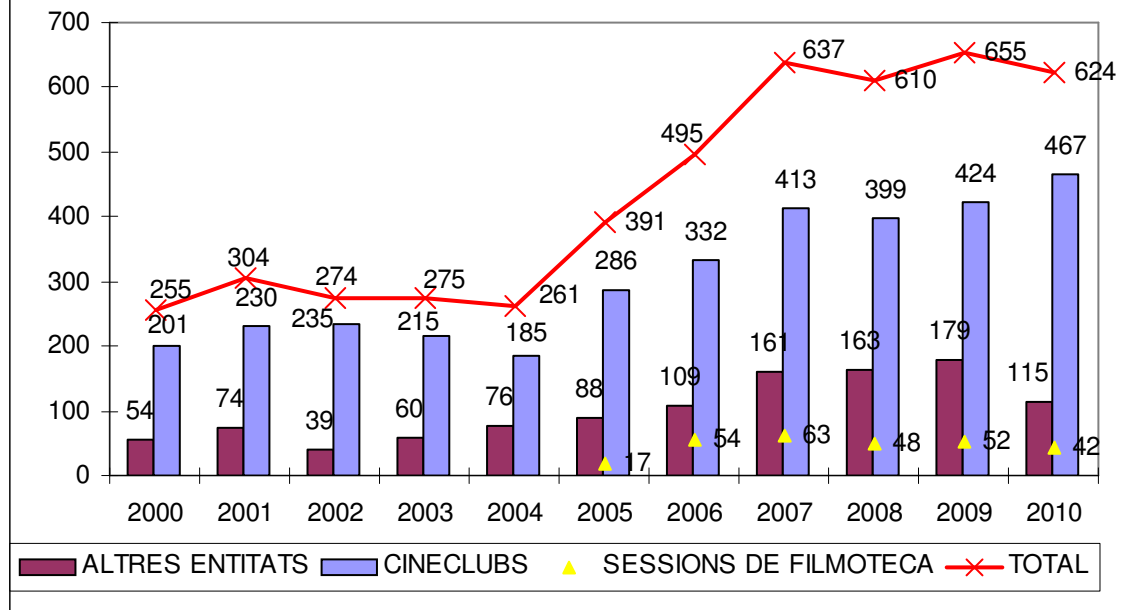
TÍTOLS GESTIONATS PER A CINECLUBS	265
Títols programats per a una sola sessió	190
Títols programats per a dues sessions	34
Títols programats per a tres sessions	14
Títols programats per a quatre sessions	12
Títols programats per a cinc sessions	3
Títols programats per a sis sessions	2
Títols programats per a set sessions	4
Títols programats per a vuit sessions	1
Títols programats per a nou sessions	1
Títols programats per a deu sessions	2
Títols programats per a onze sessions	1
Títols programats per a setze sessions	1
TÍTOLS “S D F” GESTIONATS PER A CINECLUBS	4
Títols programats per a una sola sessió	3
Títols programats per a dues sessions	1
TÍTOLS GESTIONATS PER A ENTITATS	88
Títols programats per a una sola sessió	74
Títols programats per a dues sessions	8
Títols programats per a tres sessions	5
Títols programats per a quatre sessions	1
TÍTOLS “S D F” GESTIONATS PER A ENTITATS	8
Títols programats per a una sola sessió	3
Títols programats per a dues sessions	2
Títols programats per a quatre sessions	1
Títols programats per a vuit sessions	1
Títols programats per a divuit sessions	1
TÍTOLS GESTIONATS PER LA FCC	353
TÍTOLS “SDF” GESTIONATS PER LA FCC	12
TOTAL DE TÍTOLS GESTIONATS	365

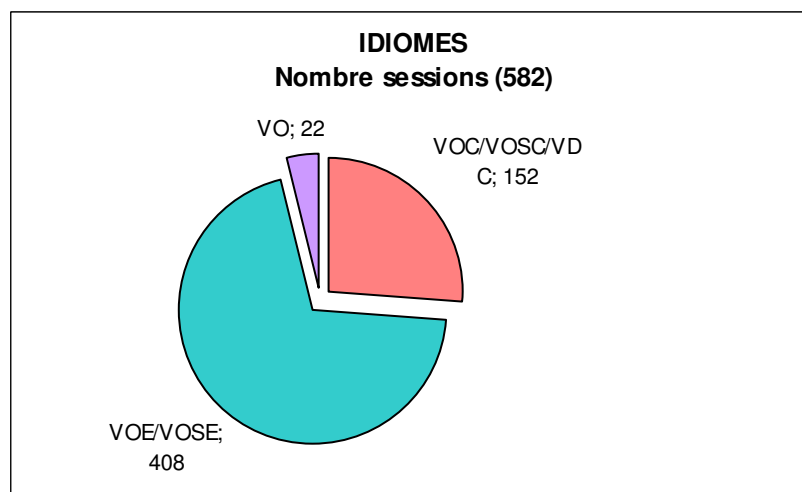
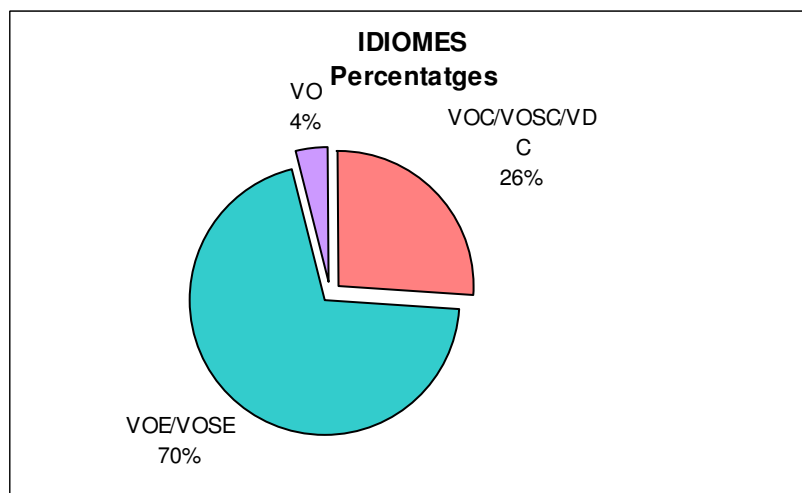
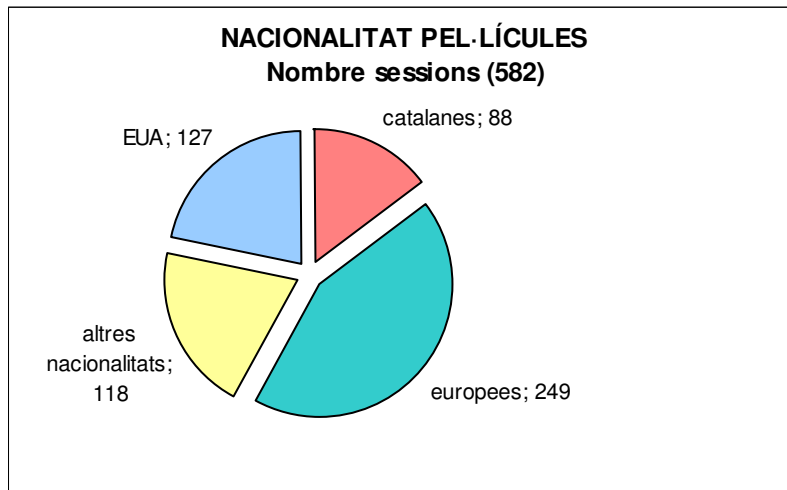
SESSIONS PROGRAMADES PER A CINECLUBS	81,07%
SESSIONS PROGRAMADES PER A ENTITATS	18,93%
Sessions programades en format 35mm per a Cc	45,98%
Sessions programades en format DVD per a Cc	54,02%
Sessions programades en format 35mm per a Ent.	2,74%
Sessions programades en format DVD per a Ent.	97,26%
TOTAL DE SESSIONS PROGRAMADES EN 35mm	35,76%
TOTAL DE SESSIONS PROGRAMADES EN DVD	64,24%
Sessions programades en VOMSC per a Cc	0,42%
Sessions programades en VO per a Cc	1,27%
Sessions programades en VOC per a Cc	8,69%
Sessions programades en VOE per a Cc	11,02%
Sessions programades en VDC per a Cc	6,78%
Sessions programades en VDE per a Cc	15,68%
Sessions programades en VOSC	7,41%
Sessions programades en VOSE per a Cc	47,88%
Sessions programades en VOB	0,85%
Sessions programades en VOMSC per a Ent	19,86%
Sessions programades en VO per a Ent	12,33%
Sessions programades en VOC per a Ent	6,85%
Sessions programades en VOE per a Ent	11,64%
Sessions programades en VDC per a Ent	12,33%
Sessions programades en VDE per a Ent	21,23%
Sessions programades en VOSC per a Ent	8,23%
Sessions programades en VOSE per a Ent	7,53%

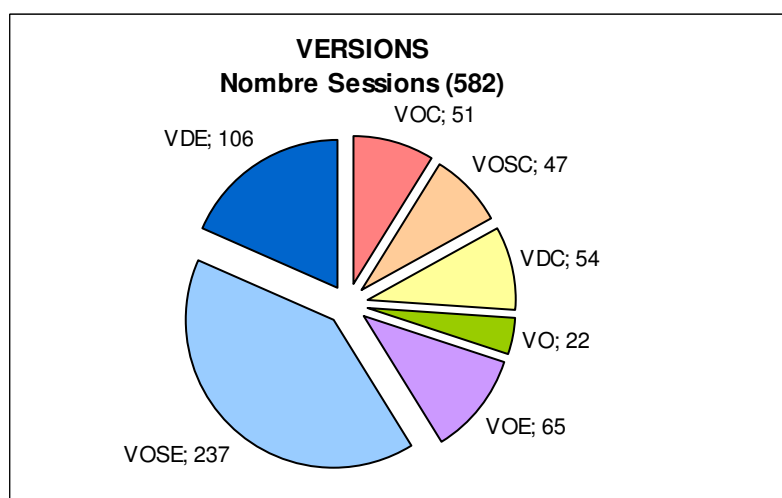
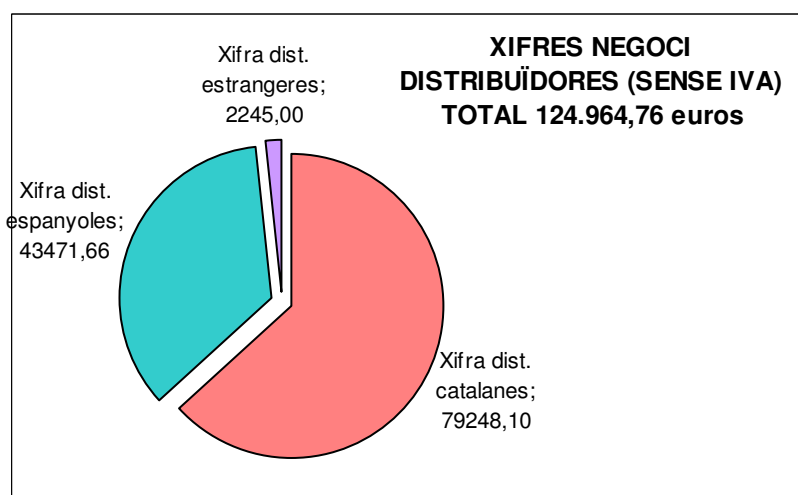
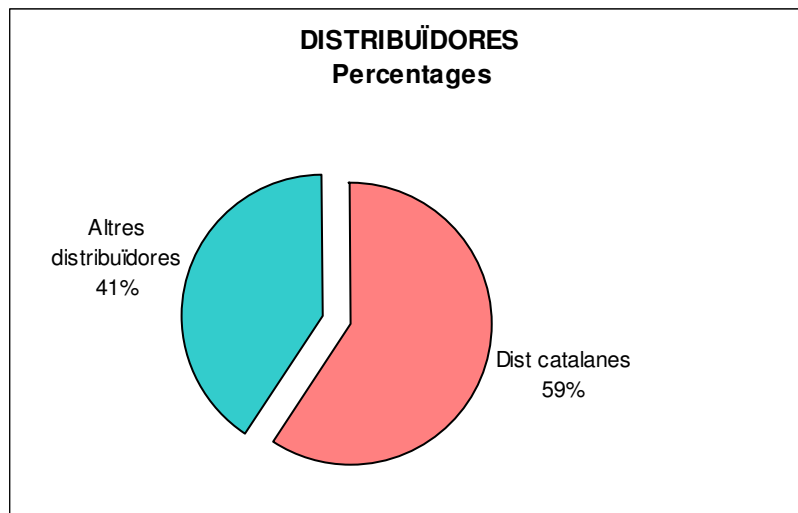
TOTAL DE SESSIONS PROGRAMADES EN VOMSC	5,01%
TOTAL DE SESSIONS PROGRAMADES EN VO	3,88%
TOTAL DE SESSIONS PROGRAMADES EN VOC	8,26%
TOTAL DE SESSIONS PROGRAMADES EN VOE	11,16%
TOTAL DE SESSIONS PROGRAMADES EN VDC	8,10%
TOTAL DE SESSIONS PROGRAMADES EN VDE	16,99%
TOTAL DE SESSIONS PROGRAMADES EN VOSC	7,61%
TOTAL DE SESSIONS PROGRAMADES EN VOSE	38,35%
TOTAL DE SESSIONS PROGRAMADES EN VOB	0,64%

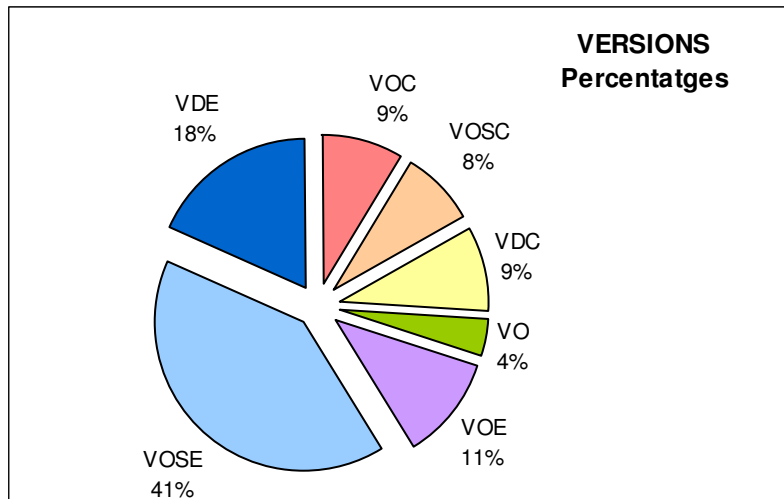
VOMSC	>	Versió original muda subtitulada en català
VO	>	Versió original
VOC	>	Versió original catalana
VOE	>	Versió original espanyola
VDC	>	Versió doblada en català
VDE	>	Versió doblada en espanyol
VOSC	>	Versió original subtitulada en català
VOSE	>	Versió original subtitulada en espanyol
VOB	>	Versió original bilingüe

EVOLUCIÓ SESSIONS PROGRAMADES PER LA FCC

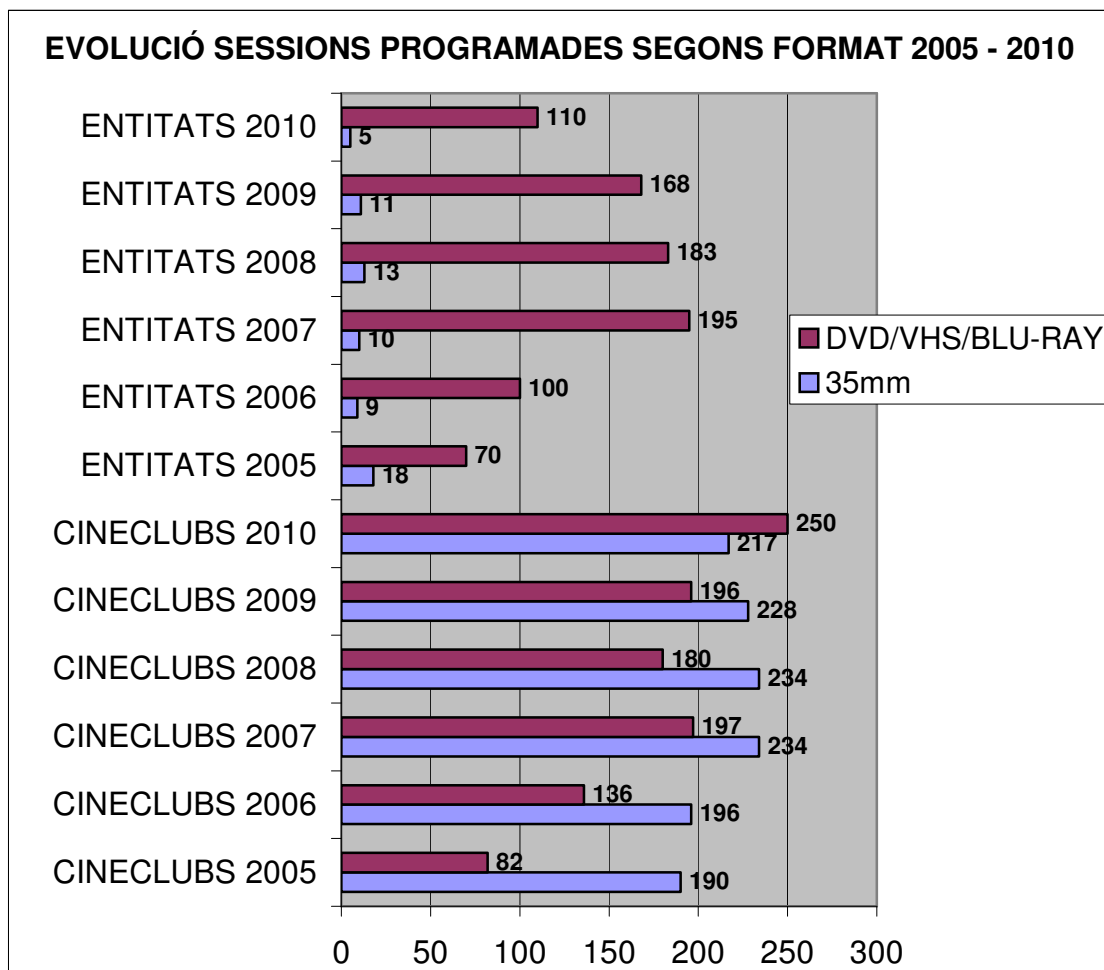








35mm i DVD. ELS FORMATS DE PROJECCIÓ



CINECLUBS I ACTIVITAT. INFORME 2010 DELS CINECLUBS DE CATALUNYA

Els cineclubs a Catalunya representen actualment a comarques la possibilitat per a milers de persones de veure cinema en VOS, cinema d'autor i cinema català d'una forma regular al llarg de l'any.

En base a una **enquesta lliurada als cineclubs** i a la qual han respost 35 entitats de 45 consultades, podem parlar de **1076 sessions programades, 1340 títols projectats i 73093 espectadors** a les sales cineclubistes. Aquestes dades representen un increment sobre el 2009, en quant que han aparegut nous cineclubs el 2010. I malgrat la crisi.

En el marc del **foment de la llei del cinema de Catalunya**, on els cineclubs apareixen per primera vegada després de més de 80 anys d'existència, aquests es posicionen com agents econòmics importants, tanmateix actuant contra la pirateria. El pagament dels drets d'exhibició tant en 35mm com en DVD o Blu-Ray ubiquen aquestes entitats dins la influència de les indústries culturals, fent especial incidència en les empreses catalanes de distribució.

La Federació catalana de cineclubs (FCC) aglutina en bona part, la tasca de **contractació de pel·lícules** de la xarxa de cineclubs de Catalunya. Durant el 2010, la FCC va gestionar 582 programacions. El 59% estaven distribuïts per empreses catalanes, un total de 345 sessions. Dels 124.964€ pagats a les distribuïdores en concepte dels drets d'exhibició, el 63% es va realitzar a empreses catalanes.

Tanmateix, els cineclubs catalans ja integren, des de fa anys, aquells aspectes que la Llei del cinema de Catalunya busca fomentar com la projecció de **cinema d'autor, especialment europea, i de producció catalana**. De les 582 sessions programades des de la FCC, el 15% correspon a films catalans, el 43% a cinema europeu (incloent els films espanyols), el 22% a films americans i el 20% a altres nacionalitats. Assenyalar que el cinema americà correspon a films de cinema independent i ocasionalment a algun títol més comercial. Significa que si sumem el cinema català a l'europeu, els cineclubs catalans dediquen 58% de la seva programació a aquest continent.

La llei del cinema de Catalunya fa especial esment al tema de **la presència de la llengua catalana**. En quant a la seva presència a les pantalles cineclubistes, el nostre idioma està present en el 26% (152 sessions) tant en la versió original en català, versió original subtítolada al català o versió doblada al català.

La mateixa FCC ha treballat durant el 2010 en la **subtitulació al català** d'alguns títols, a l'igual que és tasca habitual en alguns cineclubs quan programen els seus festivals i mostres. El 48% de la programació gestionada des de la FCC correspon a la versió original subtítolada i d'aquesta xifra, el 8% correspon a la versió subtítolada al català. 24 % correspon a la versió original

tant en català com en castellà. El baix percentatge es deu a la nul·la oferta de subtitulació en el nostre idioma.

V. CURSOS, TALLERS

CURSOS

S'han coordinat i realitzat un total de **12 cursos**.

Anem al Cinema

- Impartit per Julio Lamaña, del 28 de gener al 7 d'abril; del 24 d'abril al 11 de juny i del 8 d'octubre a l'10 de desembre a la **Casa Elizalde**.
- Impartit per Francesca Prats del 4 de febrer al 25 de març i del 6 d'octubre al 15 de desembre a la **Seu de la FCC**.

Club de lectura: Cinema, impartit per Francesca Prats el 19 de gener; 16 de febrer; 16 de març; 20 d'abril; 18 de maig; 21 de juny; 19 d'octubre; 16 de novembre i 21 de desembre a la **Biblioteca Xavier Benguerel**.

Obres mestres del cinema, impartit per Julio Lamaña, els tres trimestres (24 de gener a 14 de març; 26 d'abril al 14 de juny i 4 d'octubre al 29 de novembre) a la **Casa Elizalde**.

Història del cinema, impartit per Julio Lamaña, del 28 d'abril al 16 de juny a la **Casa Elizalde**.

Llibres de pel·lícula, impartit per Julio Lamaña, del 6 d'octubre al 15 de desembre a la **Casa Elizalde**.

Curs de Guió, impartit per Isabel Andrés Pontí, del 6 al 29 de juliol a la **Casa Elizalde**.

VI. PRESENTACIONS I FÒRUMS

Durant el 2010 s'han realitzat 59 presentacions, fòrums o conferències.

CURSOS

S'han coordinat i realitzat un total de **12 cursos**.

Anem al Cinema

- Impartit per Julio Lamaña, del 28 de gener al 7 d'abril; del 24 d'abril al 11 de juny i del 8 d'octubre a l'10 de desembre a la **Casa Elizalde**.
- Impartit per Francesca Prats del 4 de febrer al 25 de març i del 6 d'octubre al 15 de desembre a la **Seu de la FCC**.

Club de lectura: Cinema, impartit per Francesca Prats el 19 de gener; 16 de febrer; 16 de març; 20 d'abril; 18 de maig; 21 de juny; 19 d'octubre; 16 de novembre i 21 de desembre a la **Biblioteca Xavier Benguerel**.

Obres mestres del cinema, impartit per Julio Lamaña, els tres trimestres (24 de gener a 14 de març; 26 d'abril al 14 de juny i 4 d'octubre al 29 de novembre) a la **Casa Elizalde**.

Història del cinema, impartit per Julio Lamaña, del 28 d'abril al 16 de juny a la **Casa Elizalde**.

Llibres de pel·lícula, impartit per Julio Lamaña, del 6 d'octubre al 15 de desembre a la **Casa Elizalde**.

Curs de Guió, impartit per Isabel Andrés Pontí, del 6 al 29 de juliol a la **Casa Elizalde**.

CICLES, PRESENTACIONS, FORUMS I MÚSICA EN DIRECTE

A la **Biblioteca de Castelló d'Empúries**: Josep Mir presentà i dirigí el fòrum de **Dublinese**; el 30 d'abril; **Fanny y Alexander**, el 28 de maig; **El sol del membrillo**, l'1 d'octubre i **El cielo gira**, el 15 d'octubre.

En el marc del Cicle "Nous catalans, nous cinemes" l'Oriol Bosch presentà i dirigí el fòrum de **14 kilòmetres**, el 17 de setembre; **Com vaig celebrar la fi del món**, l'1 d'octubre i **El retorn a Hansala**, el 8 d'octubre. Totes a Cervera.

En el marc del Cicle "Nous catalans, nous cinemes" l'Oriol Bosch presentà i dirigí el fòrum de **Com vaig celebrar la fi del món**, el 18 de setembre; **Joves normals**, el 25 de setembre i **Catalunya negra**, el 2 d'octubre. Totes a Balaguer.

En la programació del **Cineclub de l'Aula de Castellar del Vallès** Francesca Prats ha presentat i dirigit el forum de **Tres dies amb la família** el 26 de gener. En la programació del **Cineclub de l'Aula de Castellar del Vallès**, Julio Lamaña ha presentat i dirigit el fòrum de **Deliciosa Marta**, el 18 de febrer; **Italiano para principiantes**, el 25 de març; **Cerezos en flor**, el 22 d'abril, i **Vacaciones de ferragosto**, el 20 de maig.

En la commemoració del Dia de la dona, el **Cineclub Sant Boi** projectà **Las mujeres de verdad tienen curvas** el 3 d'abril, que presentà en Sebastià Martín que, acabada la pel·lícula, dirigí el fòrum.

En la commemoració del Dia contra la violència de gènere, el 24 de novembre, a la **Biblioteca de Gelida**, en Diego J. Cruz presentà i dirigí el fòrum de **Solas**

Com a inauguració del **Cineclub del Reial Cercle Artístic** es projectà per al públic adult **Chomón, màgies, pòcimes i fades** acompanyada amb música en directe per en Josep Maria Baldomà.

SESSIONS DE FILMOTECA

En el marc de la programació de “**Sessions de Filmoteca**” Lambert Botey i Jordina Medalla van presentar i van dirigir el fòrum de “Laya Films – Documentals Independents - B” per a l’**Ajuntament de Santa Maria de Palautordera**, el 29 d’octubre.

En el marc de la programació de “**Sessions de Filmoteca**” Diego J. Cruz presentà i van dirigir el fòrum de “Laya Films – Documentals independents A” per al **Centre de Recerques i Estudis Mogoda**, el 14 d’abril; “La Plaça del Diamant” per a la **Setmana del Llibre en Català** de Lleida, el 17 de setembre i “Noche de vino tinto” per al **Cineclub Sabadell**, el 17 de novembre.

En el marc de la programació de “**Sessions de Filmoteca**” Roman Gubern va presentar i va dirigir el fòrum de “Laya Films – Documentals Independents - A” per al **Cineclub Sabadell**, el 10 de novembre.

En el marc de la programació de “**Sessions de Filmoteca**” Julio Lamaña presentà i van dirigir el fòrum de “Llorenç Soler. Programa 2” per al **Cineclub Amics del Cinema de la Vall de Ribes** de Ribes de Freser, el 13 de març; “Document(al)s de la República 1931-1933” per a la **Institut d’Estudis Penedesencs** de Sant Quintí de Mediona, el 8 de març; “Document(al)s de la República 1931-1933” per al **Institut d’Estudis Penedesencs** de La Granada, el 8 de juliol.

En el marc de la programació de “**Sessions de Filmoteca**” Sebastià Martín va presentar i va dirigir el fòrum de “Ficció muda” per a l’**Ajuntament de Sant Joan de les Abadesses**, l’11 de desembre.

En el marc de la programació de “**Sessions de Filmoteca**” Francesca Prats presentà i va dirigir el fòrum de “Ficció muda” per a l’**Escola Fructuós Gelabert** de Barcelona, el 20 de maig i “Maciste a l’Infern” per a l’**Ajuntament de Sant Joan de les Abadesses**, el 4 de desembre.

En el marc de la programació de “**Sessions de Filmoteca**” Anna Reixach presentà, narrà els contes i va dirigir el fòrum de “Chomón per a la mainada” dues vegades per al **CEIP Antoni Tàpies** de Sant Boi de Llobregat, el 19 de febrer; dues per al **Museu del Cinema** de Girona, el 23 de febrer i el 23 de novembre; per a la **Biblioteca de Cervelló**, el 7 d’abril; per a l’**Associació Cultural de Trampolina** de Castellví de Rosanes, el 17 d’abril; per a l’**Escola Fructuós Gelabert** de Barcelona, el 20 de maig; dues per a **La Ballaruga** de El Vendrell, el 12 de juliol; dues per a l’**Escola Can Coll** de Torrelles de Llobregat, el 12 de novembre; tres per a l’**Ajuntament de Sabadell**, el 3, 10 i 11 de desembre; per a l’**Ajuntament de Sant Joan de les Abadesses**, el 18 de desembre; per a l’**Associació Kino Cinema Contemporani** de Tarragona,

el 19 de desembre i a l'**Espai Cultural Pere Pruna** de Barcelona, el 21 de desembre.

En el marc de la programació de "**Sessions de Filmoteca**" Anna Reixach presentà, narrà els contes i va dirigir el fòrum de "Chomón, màgies, pócimes i fades" per al **Cineclub 8 i ½** de Cassà de la Selva, el 6 de febrer; per a la **Biblioteca de Cervelló**, el 21 d'abril; per a l'**Associació Cultural de Trampolina** de Castellví de Rosanes, el 21 de juliol; dues per a l'**Escola El Coll** de Torrelles de Llobregat, 12 de novembre; dues per a la **Biblioteca de Cervelló**, el 17 de novembre; per a l'**Ajuntament de La Torre de Capdella**, el 4 de desembre i per a l'**Espai Cultural Pere Pruna** de Barcelona, el 28 de desembre.

En el marc de la programació de "**Sessions de Filmoteca**" en Roc Villas presentà i va dirigir el fòrum de "La Plaça del Diamant" per a la **Biblioteca de Cervelló**, el 15 de desembre.

TALLERS INFANTILS

En la programació de Tallers la Sol Moreno i en Jordi Nájera realitzaren el taller: **Efectes especials i altres enganyifes**, el 27 de gener a l'Escola Escaladei de Cerdanyola del Vallès i **Ombres xineses**, els dies 1, 2 i 3 de març a l'Escola El Solell de la Palma de Cervelló.

En Sebastià Martín realitzà els tallers: **Dibuixos animats**, el 4 i 5 de març, i **Animació per a nois i noies**, el 3 i 4 de març a l'Escola El Solell de la Palma de Cervelló.

L'Anna Reixach realitzà el taller: **Parlant amb el gest** i la Judit Toribio: **Ombres xineses**. Ambdues, el dia 21 de novembre, en el marc del Meu Primer Festival, a Barcelona

VIII. ORDENACIÓ DEL PATRIMONI CINECLUBÍSTIC

MEMÒRIA SOBRE EL TREBALL DE CATALOGACIÓ DEL PATRIMONI DEL FON ROMAGUERA

Dades: 7 d'octubre de 2010 al 28 d'abril de 2011

Total hores: 200

L'Alicia Vergara Díaz va ser la persona encarregada de les tasques de catalogació, treballant el fons Romaguera. Aquest és el seu informe:

M'he trobat amb molt pocs documents de la Federació de Cineclubs de l'Estat Espanyol i cap de la Confederació de Cineclubs de l'Estat Espanyol. Tanmateix, de la Federació Espanyola de Cineclubs i de la Federació Nacional de Cineclubs, m'he trobat molts, així com alguns de la Federació Catalana de Cineclubs.

Els documents que més he catalogat, per tant, han estat pertanyents a aquestes Federacions abans nomenades, però també documents del Cineclubs d'Enginyers i de l'Associació d'Enginyers, sobre tot, suposo que pel fet de que en Romaguera va ser director durant uns anys. També m'he trobat amb arxius molt interessants de com es va formar la Federació d'Ateneus de Catalunya, així com els seus estatuts.

Aquests documents permeten seguir les evolucions, les diferents programacions que feien, depenent de les seves prioritats, així com també dels diferents problemes que es van trobar, sobre tot, amb el problema de la crisi econòmica (als Cineclubs) i el del poc públic que assistia a les sessions. Durant un any, un dels temes dels que més es va parlar va ser el Premi Sant Jordi que es donava al millor Cineclub. Aquest any es va suprimir el Premi pel nou problema que havia sorgit arran de l'aparició de les sales d'art i assaig i, per aquest motiu, es van "barallar" una mica per mitjà de la premsa diferents Cineclubs i, sobre tot, en Romaguera amb el Jordi Torras.

Entre els documents que més m'he trobat al Fons Romaguera, han estat retalls de petits articles de premsa i revistes -alguns fotocopiats- que van permetre, als seguidors i aficionats del cineclubisme, un fàcil accés a la programació dels diferents Cineclubs i d'algunes novetats si s'esqueia. A nivell més personal o íntim, he arxivat algunes notes, manuscrites unes i mecanografiades unes altres, pel Romaguera on es troben dades i informació de l'història d'alguns Cineclubs; anotacions de dades econòmiques, noms i direccions de diferents personatges, empreses i/o Cineclubs. Hi ha hagut, també, varies correspondències dirigides a en Romaguera o escrites per ell i, algunes, dirigides als propis espectadors de les sessions del seu Cineclub.

He catalogat moltes correspondències dirigides a en Romaguera i moltes circulars de les diferents Federacions de Cineclubs. També m'he trobat amb la inscripció que va fer Joaquim Romaguera, per a registrar al Cineclubs de l'Associació d'Enginyers en el Registre Oficial de Cineclubs.

Els últims documents que vaig arxivat, han sigut relacionats amb el Congrés d'Ateneus que es va celebrar al Centre de Lectura de Reus en 1983, en el qual es parlava de millorar i fer més rentable les activitats dels Cineclubs, en general, i de la creació d'una Federació que es dediqués a coordinar a tota la resta de cineclubs i entitats relacionades amb la difusió cultural. I, per mitjà d'aquest Congrés, es van posar d'acord tots els cineclubs assistents per a crear la Federació d'Ateneus de Catalunya i escriure els seus Estatuts.

DOCUMENTS:

Documents arxivats des del 3584 al 4324 compresos entre els anys 1966 i 1983.

- Documents de la Federació Espanyola de Cineclubs:

1. Correspondències.
2. Circulars.
3. Certificats de comandes de pel·lícules.

- Documents de la Federació Nacional de Cineclubs:

1. Correspondències.
2. Circulars.
3. Certificats de comandes de pel·lícules.
4. Comunicats.
5. Telegrames.
6. Factures.
7. Rebuts.
8. Despeses.
9. Pressupostos.
10. Informes econòmics.
11. Targetes d'assistència a Assemblees.
12. Llistat de pel·lícules.

- Documents de la Federació Catalana de Cine-clubs:

1. Correspondències.
2. Circulars.
3. Comunicats.
4. Informe, propostes i conclusions de l'àmbit de la imatge del Congrés d'Ateneus de 1983.

- **Documents dels cineclubs:**

-
1. Correspondències.
 2. Telegrames.
 3. Circulars.
 4. Comunicats.
 5. Dossiers (amb fitxes tècniques de films del Cineclub Enginyers).
 6. Informes i estudis econòmics del Cineclub Enginyers.
 7. Xecs.
 8. Factures.
 9. Rebuts.
 10. Despeses.
 11. Pressupostos.
 12. Programes de cineclubs (Cineclub Loyola, Cineclub Sabadell, Cineclub Mirador, Cineclub Andorra, Cineclub de l'Associació d'Enginyers Industrials, Cineclub Enginyers).
 13. Proposta d'en Romaguera de crear el Cineclub Meliès a l'Associació d'Enginyers Industrials de Catalunya.
 14. Proposta d'en Romaguera per fer audicions de música Jazz .
 15. Llibret de les diades Cinematogràfiques d'Andorra (Cineclub Andorra i Cineclub Mirador)
 16. Llibret de lliurament dels Premis Sant Jordi de Cinematografia de Ràdio Nacional d'Espanya a Barcelona.
 17. Cartells de sessions cinematogràfiques (DIN A4).
 18. Follets.
 19. Pamflets.
 20. Targetes.
 21. Targetes d'assistència a Assemblees.

22. Retalls de premsa (alguns fotocopiats) amb sessions cineclubístiques i altres (Catalunya Cristiana, El Periódico, El País, Avui, La Mañana, L'Eco de Sitges, El Punt, Tele/expres, El Noticiero Universal, La Vanguardia Española, ECC, Diario de Barcelona, Guía de Barcelona, Mundo Diario, etc).
23. Llistat de films.
24. Enquestes enviades als diferents cineclubs per a contestar sobre ells mateixos de la Federació Nacional de Cineclubs.
25. Enquestes del Cineclub Enginyers per a qualificar la programació del curs 66/67.
26. Inscripció al Registre Oficial de Cineclubs i la seva Confirmació del Cineclub de l'Associació d'Enginyers Industrials.

- **Documents Varis:**

1. Invitacions per al Cinema Alexandra.
2. Invitació per al Cineclub Juman (Ciutat Reial) per a la celebració honorífica de José Luis Hernández Marcos.
3. Targeta amb la programació de l'Associació Nacional d'Enginyers Industrials de l'Agrupació de Catalunya.
4. Dossier amb retallades de premsa i resum del Congrés d'Ateneus que es va fer a Reus en 1983.
5. Escrit sobre el "moviment" dels Cineclubs de Barcelona nascut amb motiu d'una crisi econòmica, al que s'adjunten les programacions de tots els Cineclubs que formen part d'aquest moviment.
6. Estatuts de la Federació d'Ateneus de Catalunya.
7. Circulars de la Federació d'Ateneus de Catalunya.
8. Comunicats del British Council.
9. Comunicats i correspondències provinents de Lisboa.
10. Correspondències de la Guia de Espectáculos de Barcelona.
11. Correspondències i comunicats de la Biblioteca del Cinema Delmiro de Caralt.
12. Circulars i correspondències del Delegat Provincial del Ministeri d'Informació i Turisme de Barcelona.
13. Circulars i correspondències del Servei de Promoció Cultural del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.
14. Circulars i correspondències de l'Associació Nacional d'Enginyers Industrials de l'Agrupació de Catalunya.
15. Notificacions d'entitats (COCICA).
16. Retallades de revistes (Destino, Nuestro Cine i Nuevo Fotogramas).
17. Programes de diferents entitats (Comunitat de ARCADIA, Centre de Lectura de Reus, Agrupació de Sardanistes i Cultura de Montmeló, APSI Cinema, Associació Bonanova, Associació Nacional d'Enginyers Industrials de l'Agrupació de Catalunya).
18. Programa del Primer Symposio d'Estudis Cinematogràfics, Didàctica i Història, patrocinat per l'Ajuntament de Sant Feliu de Guixols i organitzat pel Festival Internacional del Film Amateur de la Costa Brava.
19. Butlletí del Col·legi Oficial d'Enginyers de Barcelona (nov. 1967).
20. Llistat dels curtmetratges i pel·lícules de la Filmoteca Nacional d'Espanya.
21. Llistat dels curtmetratges i pel·lícules de la Filmoteca Nacional de Catalunya.
22. Llistat dels curtmetratges i pel·lícules de la Federació Nacional de Cineclubs.

- **Caràcter privat:**

1. Notes i articles manuscrits i mecanografiats d'en Romaguera.
2. Escrit d'en Romaguera sobre el Cineclub Enginyers.
3. Correspondències adreçades a en Romaguera (Jaume Vilarrasa adjuntant-li programa del cicle "Anys 20")
4. Programa manuscrit per Joaquim Romaguera, per al cicle "La Gente Joven de Cine Amateur".

IX. PROJECTE *SESSIONS DE FILMOTECA*

Aquest 2010, sisè any del projecte "Sessions de Filmoteca", ens ha confirmat la varietat de les associacions i institucions que s'interessen pels materials de la Filmoteca, Continuen fent-ho, els Ajuntaments, les Biblioteques, els Centres d'ensenyament que es van incorporar interessats pels programes dissenyats per als més menuts i amb la incorporació del **Chomón, màgies, pòcimes i fades**, pels no tan menuts. Però, aquest any, a més, hem tingut demandes d'Associacions d'estudis històrics i d'Associacions d'Esplai infantil i juvenil i continuen apareixent de tant en tant, entitats de tota mena com la Setmana del Llibre en català de Lleida.

Durant aquest any, han baixat les programacions, encara que la nostra perspectiva era la contrària, donats els problemes econòmics existents en les entitats i l'administració. Tanmateix, creiem que aquesta baixada és conjuntural i que el projecte està prou consolidat i que, a poc a poc, sobretot les entitats, van i aniran descobrint els materials cinematogràfics del patrimoni que tenen a l'abast i que poden complementar i, fins i tot focalitzar activitats molt diverses que ells organitzen. Així, doncs, aquella idea primitiva d'acostar els materials del patrimoni cinematogràfic conservats a la Filmoteca de Catalunya al seu públic natural: els interessats en el nostre cinema i en el cinema en general, o els interessats en el nostre passat i la seva visió sociològica i antropològica, o els estudiosos, va prenent un altre caire que, algunes vegades, pot semblar preocupant, però que, pensem, enriqueix el projecte i ens obliga a un esforç constant, i molt interessant, de "resituació" davant la programació. El 2010 ha estat un any estrany per al projecte, que va començar amb un llarg silenci dels programadors, malgrat la difusió que fèiem del projecte. La programació quan es portava a terme, tampoc era "normal", això és, seguida, fluïda, amb les pauses vacacionals corresponents, sinó sincopada, amb mesos que sempre tenien activitat absolutament buits i unes estranyes acumulacions els darrers mesos de l'any. També ha estat sorprenent, malgrat els programes de Chomón sempre ocupen els primers llocs, que el 66,6% de la programació ho fos dels dos Chomón adreçats als infants i preadolescents. I el més sorprenent, ha estat la pobra demanda de ficció i l'escassa de documental, marcada, a més, per la repetició.

Com és habitual, en la difusió, s'han seguit fent servir tots els recursos al nostre abast. Una posició preferent en el nostre web (que va incrementant invariablement les visites), la difusió en el butlletí electrònic setmanal, la

impressió dels fulls de sala corresponents i la inclusió en la publicitat de les sessions, de la imatge que acredita que aquesta és una “Sessió de Filmoteca” amb els logos corresponents. A més, s’ha seguit polint en protocol, redactat el 2009, on es deixa la clara, la gestió i l’itinerari de “Sessions de Filmoteca”.

Com a conclusió, hauríem de dir queensem que aquest projecte té encara molt de recorregut i que, sobretot, la seva vigència prové de la imaginació que fem servir a l’hora d’anar-lo desenvolupant i de la nostra capacitat per incloure objectius que sense oblidar-se de la primera idea, sàpiguen donar-li valor afegit.

RESULTAT DE L'ACTIVITAT

CINECLUB /ENTITAT	LOCALITAT	PROGRAMA	PÚBLIC
Cineclub 8 i 1/2	Cassà de la Selva	Chomón, Màgies, pòcimes i fades	34
CEIP Antoni Tàpies	Sant Boi de Llobregat	Chomón per a la mainada	50
CEIP Antoni Tàpies	Sant Boi de Llobregat	Chomón per a la mainada	52
Museu del Cinema	Girona	Chomón per a la mainada	77
Amics del cinema Vall de			
Cineclub Ribes	Ribes de Freser	Llorenç Soler. Programa 2	32
Biblioteca Cervelló	Cervelló	Chomón per a la mainada	46
Centre de Recerques i Estudis Mogoda	Santa Perpètua de Mogoda	Laya Films - Documentals Independents	56
		Document(al)s de la República 1931-	
Institut d'Estudis Penedesencs	Santa Margarida i els Monjos	1933	78
As. Educativa i Cultural			
La Trampolina	Castellví de Rosanes	Chomón per a la mainada	82
Biblioteca Cervelló	Cervelló	Chomón, Màgies, pòcimes i fades	45
		Document(al)s de la República 1931-	
Institut d'Estudis Penedesencs	Sant Quintí de Mediona	1933	52
Escola Fruituós Gelabert	Barcelona	Ficció muda	43
Escola Fruituós Gelabert	Barcelona	Chomón per a la mainada	60
		Document(al)s de la República 1931-	
Institut d'Estudis Penedesencs	Sant Pau d'Ordal	1933	46
		Document(al)s de la República 1931-	
Institut d'Estudis Penedesencs	La Granada	1933	32
La Ballaruga	El Vendrell	Chomón per a la mainada	87
La Ballaruga	El Vendrell	Chomón per a la mainada	96
La Ballaruga	El Vendrell	Chomón, magies, pòcimes i fades	32
As. Educativa i Cultural			
La Trampolina	Castellví de Rosanes	Chomón, magies, pòcimes i fades	48
Setmana Llibre Català	Leida	La Plaça del Diamant	10
Ajuntament Santa Maria de Palautordera	Santa Maria de Palautordera	Laya Films - Documentals Independents	35
Cineclub Sabadell	Sabadell	Laya Films - Documentals Independents	6

Escola	Can Coll	Torrelles de Llobregat	Chomón per a la mainada	25
Escola	Can Coll	Torrelles de Llobregat	Chomón per a la mainada	26
Escola	Can Coll	Torrelles de Llobregat	Chomón, magies, pòcimes i fades	29
Escola	Can Coll	Torrelles de Llobregat	Chomón, magies, pòcimes i fades	31
Biblioteca	Cervelló	Cervelló	Chomón, magies, pòcimes i fades	27
Biblioteca	Cervelló	Cervelló	Chomón, magies, pòcimes i fades	29
Cineclub	Sabadell	Sabadell	Noche de vino tinto	20
Museu del Cinema	Girona	Girona	Chomón per a la mainada	144
Reial Cercle Artístic	Barcelona	Barcelona	Chomón, magies, pòcimes i fades	80
Ajuntament de Sabadell	Sabadell	Sabadell	Chomón per a la mainada	13
Ajuntament de Sant Joan de les Abadesses	Sant Joan de les Abadesses	Sant Joan de les Abadesses	Maciste a l'infern	52
Ajuntament de La Torre de Capdella	La Torre de Capdella	La Torre de Capdella	Chomón per a la mainada	38
Ajuntament de Sabadell	Sabadell	Sabadell	Chomón per a la mainada	21
Ajuntament de Sant Joan de les Abadesses	Sant Joan de les Abadesses	Sant Joan de les Abadesses	Ficció muda	12
Ajuntament de Sabadell	Sabadell	Sabadell	Chomón per a la mainada	44
Biblioteca Cervelló	Cervelló	Cervelló	La Plaça del Diamant	15
Ajuntament de Sant Joan de les Abadesses	Sant Joan de les Abadesses	Sant Joan de les Abadesses	Chomón per a la mainada	16
Associació Kino Cinema Contemporani	Tarragona	Tarragona	Chomón per a la mainada	25
Espai Cultural Pere Pruna	Barcelona	Barcelona	Chomón per a la mainada	15
Espai Cultural Pere Pruna	Barcelona	Barcelona	Chomón, magies, pòcimes i fades	31

42 SESSIONS

1792

ANÀLISI DE L'ACTIVITAT

PROGRAMES

PROGRAMES 2010	42 SESSIONS	%
CHOMÓN PER A LA MAINADA	18	42,85
CHOMÓN, MÀGIES, PÒCIMES I FADES	10	23,80
DOCUMENT(AL)S DE LA REPÚBLICA 1931-1933	4	9,52
LAYA FILMS-DOCUMENTALS INDEPENDENTS	3	7,15
FICCIÓ MUDA	2	4,77
LA PLAÇA DEL DIAMANT	2	4,77
LLORENÇ SOLER. PROGRAMA 2	1	2,38
MACISTE A L'INFERN	1	2,38
NOCHE DE VINO TINTO	1	2,38

Com des de fa quatre anys **Chomón per a la mainada** ha estat, durant el 2010, el programa més projectat. Se n'han realitzat 18 sessions, tres menys que el 2009 en la tendència que hi ha hagut de programar menys sessions. Han estat: una a Cervelló, Castellví de Rosanes, Sant Joan de les Abadesses, Tarragona i la Torre de Cabdella; dues a Barcelona, El Vendrell, Girona, Sant Boi de Llobregat i Torrelles de Llobregat i tres a Sabadell, Això és, el 42,85% del total de "Sessions de Filmoteca" de l'any.

Durant el 2010 la projecció d'aquest programa s'ha diversificat de manera significativa, tant per les entitats que l'han programat: 5 sessions d'escoles – **Escola Antoni Tàpies** de Sant Boi de Llobregat; **Escola Can Coll** de Torrelles de Llobregat, **Escola Fructuós Gelibert** de Barcelona-; 4 de biblioteques - **Biblioteca de Cervelló**, **Biblioteca del Nord**, **Biblioteca del Sud** i **Biblioteca Vapor Vell** de Sabadell-; 3 d'entitats d'animació cultural – **La Trampolina** de Castellví de Rosanes i **La Ballaruga** de El Vendrell-; 2 d'Ajuntaments – **Sant Joan de les Abadesses** i **La Torre de Cabdella**-; 2 de museus – **Museu del cinema. Col·lecció Tomàs Mallol** de Girona-; 1 de Centre Cívic –**Espai Cultural Pere Pruna** de Barcelona i 1 de cineclub –**Kino.Cinema Contemporani** de Tarragona-; com per la diversitat geogràfica que l'ha fet arribar en dies successius a la Torre de Cabdella i a Tarragona. Tanmateix, malgrat la varietat de programadors i espectadors, com sempre, l'acceptació i la satisfacció de menuts i grans ha estat molt gran.

Chomón, màgies, pòcimes i fades, el programa per a preadolescents i adolescents, segueix el camí del **Chomón per a la mainada** i aquest any ha estat també programat per entitats de diferents característiques i localitzacions. Se n'han realitzat 10 sessions, tres més que l'any passat, a Cassà de la Selva i Castellví de Rosanes, dues a Barcelona i Torrelles de Llobregat i tres a Cervelló, el que representa el 23,80 del total de la programació. La **Biblioteca de Cervelló** n'ha programat 3 sessions; l'**Escola Can Coll** de Torrelles de Llobregat 2; i el **Cineclub 8 i ½** de Cassà de la Selva, **La Ballaruga** de El Vendrell, **La Trampolina** de Castellví de Rosanes, l'**Espai Cultural Pere Pruna** de Barcelona, 1. Cal destacar una sessió per a públic adult, amb música en directe, que va programar-se per a la inauguració del **Cineclub del Reial Cercle Artístic** i que va ser molt ben acollida i que recollí un munt d'elogis i felicitacions. Tanmateix, també s'ha de fer notar que, per primera vegada, i suposem que per raons econòmiques, ja que és un dels programes que requereixen música en directe, durant aquest any no s'ha programat **Segundo de Chomón**, un dels primers programes de "**Sessions de Filmoteca**" que data del 2005.

La manca de varietat de títols en la programació ha col·locat **Document(al)s de la República 1931-1933**, un dels programes elaborats per en Ferran Alberich i que varem incorporar al projecte durant el 2008, en tercera posició només amb quatre projeccions, que han acompanyat la inauguració a Santa Margarida i els Monjos, Sant Quintí de Mediona, Sant Pau d'Ordal i La Granada, de l'Exposició "**La guerra civil al Penedès**" realitzada per l'**Institut d'Estudis Penedesencs**. Aquestes quatre programacions han significat el 9,52% de l'any. La resta de programes que s'agrupen sota el denominador **Document(al)s de la República** no s'han exhibit enlloc. Aquest bloc, al 2009 arribà a una mitjana de 101 espectadors per sessió, però al 2010 ha arribat a una mitjana de 52 espectadors per sessió, 10,6 punts per damunt de la mitjana general de l'any. Aquesta baixada, tanmateix, és enganyosa perquè caldria fer notar que durant el 2009 va projectar-se en grans poblacions – Girona, Reus i Vilanova i la Geltrú- i durant el 2010 el marc s'ha traslladat a poblacions petites. Malgrat tot, es comprova així que aquests programes tenen força interès per al públic, encara que en aquest cas, es presentessin amb el valor afegit de la inauguració d'una exposició.

Durant l'any 2010 s'han recuperat programacions de **Laya Films**, que l'any anterior, per primera vegada, no havia estat programada. De fet, però, l'interès dels programadors s'ha dirigit, solament al programa **Laya Films. Documentals independents** que s'ha projectat a Sabadell programat pel Cineclub i presentat per en Roman Gubern; a Santa Maria de Palautordera per l'Ajuntament en el marc d'uns actes dedicats a la Memòria Històrica i a Santa Perpètua de Mogoda, pel Centre de Recursos i Estudis Mogoda i coincidint amb el 14 d'abril. Aquest programa representa el 7,15% de tota la programació i ocupa el quart lloc.

En el cinquè lloc, hi trobem, amb dues programacions, **Ficció muda** que ningú havia demanat des de 2007. Una de les projeccions, com a acte previ a la fundació d'un cineclub, va realitzar-la l'**Ajuntament de Sant Joan de les Abadesses** i l'altra va ser una nova experiència. L'**Escola Fructuós Gelabert** de Barcelona, va demanar-nos una sessió per incloure en el seu projecte "Tots a l'escola", perquè els nois i noies de Tercer de Primària poguessin veure films de Gelabert. Com que teníem aquest programa que conté la refilmació de **Riña en un café** i **Amor que mata** varem decidir de realitzar una sessió de cinema dels peoners amb una forma peculiar: presentació dels inicis del cinema i d'en Fructuós Gelabert; passi de la refilmació de la **Riña...**; comentari de les característiques i del fet de refer el film; passi de l'**Amor...**; fòrum; passi dels altres títols,...la característica de la sessió va ser que tots els films, que no porten música, van ser comentats en directe, tal com fem al **Chomón, màgies, pòcimes i fades**, però sense guió. Tant els menuts com els seus pares, que participaven en la sessió, varen valorar molt positivament l'experiència. El tant per cent de la programació que correspon a aquest programa és el 4,77%.

Amb el mateix tant per cent, perquè també s'ha projectat dues vegades, hi ha **La Plaça del Diamant** que durant el 2008, Any Rodoreda, va arribar-se a programar fins a 9 vegades, i que l'any passat només va estar-ho una. La mitjana d'espectadors ha estat molt baixa (12,5), però creiem que han estat els problemes de programació els que han comportat la baixa assistència: una programació a l'aire lliure a la tardor i una altra molt propera al Nadal.

En el setè lloc, hi trobem **Llorenç Soler. Programa II** que va programar el **Cineclub Amics del cinema de la Vall de Ribes** de Ribes de Freser. Aquest programa, malgrat haver-se incorporat al projecte el 2007, ha estat la segona vegada que s'ha projectat. La veritat és que sembla que els documentals socials no tenen gaire tirada ni pels mateixos cineclubs. Això pot dir-se perquè alguns dels programes menys o gens programats tenen aquesta temàtica. Malgrat tot, l'assistència a la sessió va ser de 32 espectadors, només 10 punts menys que la mitjana i a una població petita.

Encara que lluny dels primers llocs, com a vuitè, hi ha un altre film relacionat amb el cineasta aragonès Segundo de Chomón, **Maciste a l'infern**. Va projectar-lo l'**Ajuntament de Sant Joan de les Abadesses**, en els nous equipaments del Palau de l'Abadia i va tenir 52 espectadors encara que només representa el 2,38% de la programació. El film, que encara no té música pròpia per la seva llarga durada, i l'alta despesa que representaria, no solament musicar-lo, sinó projectar-lo amb música en viu, s'ha continuat presentant amb la sonorització coordinada amb fragments de música clàssica.

En el darrer lloc hi ha **Noche de vino tinto** que representa el 2,38% de la programació i va ser programat pel **Cineclub Sabadell**. La veritat és que pensàvem que la mort de Jose Maria Nunes a principis de 2010 provocaria una revisió de la seva obra en molts cineclubs i altres entitats, però al 2009 ja no s'havia programat cap dels tres programes de Nunes i aquest any se n'ha fet un, i només amb l'assistència de 20 persones. Esperem que aquest 2011 canviï aquesta situació.

Com cada any, hem de concloure que els diferents programes relacionats amb Chomón han dominat totalment la programació de l'any, tant en sessions, amb un 69,03 %, avançant en un 1,73% l'any anterior; com en públic absolut ja que les seves sessions han aplegat 1355 espectadors, 456 menys que l'any anterior. Tanmateix, si tenim en compte que la programació ha baixat un 19,24% respecte a la de 2009 i els espectadors un 40,55%, el descens de públic de Chomón només ha estat del 25,18%. Tanmateix, en valors relatius, la programació de Chomón ha representat el 75,61% d'espectadors, un 15,53% més que el 2009 i una mitjana per sessió de 62,44, el que representa 10,70 espectadors més per sessió.

Els altres programes, com es desprèn de l'exposat més amunt s'han quedat amb una part mínima de la programació. Els documentals només han ocupat el 18,80% de la programació i la ficció no relacionada amb Chomón s'ha quedat amb el 5,59%. En quan a les mitjanes d'espectadors, han estat de 42,12 espectadors pel documental i 25 per la ficció no relacionada amb Chomón. Durant aquest 2010 s'ha invertit totalment la tendència del 2009 que marcava un descens de la mitjana d'espectadors per Chomón, encara que estès força destacat en programacions i espectadors.

PROGRAMES PROJECTE	2005	2006	2007	2008	2009	2010	TOTAL
CHOMON PER A LA MAINADA			12	22	21	18	73
SEGUNDO DE CHOMÓN	7	9	5	5	4	0	30
LAYA FILMS - DOCUMENTALS INDEPENDENTS	2	13	8	2	0	3	28
CHOMÓN, MÀGIES, PÒCIMS I FADES					7	10	17
LAYA FILMS - FUEGO EN ESPAÑA	2	9	2	0	0	0	13
LA PLAÇA DEL DIAMANT				9	1	2	12
LAYA FILMS - NOTICIARIS	1	8	1	0	0	0	10
DOCUMENT(AL)S DE LA REPÚBLICA 1931-1933			1	1	4	4	10
MACISTE A L'INVERN		0	2	3	3	1	9
DOCUMENTALS SONORS	1	3	3	0	1	0	8
MAÑANA	3	3	0	0	0	0	6
FICCIÓ MUDA		2	2	0	0	2	6

LLORENÇ SOLER. PROGRAMA I		1	2	1	1	0	5
MACISTE		2	2	0	0	0	4
NOCHE DE VINO TINTO			1	2	0	1	4
CINEMA AMATEUR - DELMIRO DE CARALT	1	2	0	0	0	0	3
DOCUMENT(AL)S DE LA REPÚBLICA 1934-1936				1	2	0	3
DOCUMENT(AL)S DE LA REPÚBLICA 1936-1937				0	2	0	2
DOCUMENT(AL)S DE LA REPÚBLICA 1937-1938				0	2	0	2
DOCUMENTALS MUTS		1	1	0	0	0	2
NOTICIES I REPORTATGES DEL SEGLE XX	0	1	0	0	1	0	2
LA SECTA DE LOS MISTERIOSOS			0	0	2	0	2
LLORENÇ SOLER. PROGRAMA II			1	0	0	1	2
CINEMAÓGRAFO 1900		0	0	0	1	0	1
LLORENÇ SOLER. PROGRAMA III			1	0	0	0	1
SEXPERIENCIAS				1	0	0	1
CURTMETRATGES; REFORMA O RUPTURA				0	0	0	0
ISASI I THARRATS: DUES VISIONS DEL CATOLICISME EN TEMPS DE FRANCO				0	0	0	0
TOTAL SESSIONS	17	54	44	47	52	42	256

En aquest quadre trobem l'evolució de les sessions realitzades en els sis anys de projecte i, per tant les preferències dels usuaris. Evidentment, partim de dades desiguals perquè el segon, tercer, cinquè i setè programes del llistat de sessions estan en el projecte des del seu primer moment, però el primer lloc l'ocupa Chomón per a la mainada i el darrer Isasi i Tharrats: Dues visions del catolicisme en temps de Franco que va iniciar el seu camí el 2007 i no ha tingut cap acceptació per part dels programadors. Així, doncs, només queden dos programes inèdits en la programació, l'esmenta't Isasi i Tharrats: dues visions del catolicisme en temps de Franco i Curtmetratges: Reforma o Ruptura? que esperem que s'incorporin a la programació durant el 2011.

CINECLUBS i ENTITATS

Cineclubs 6 sessions, entitats 36. Durant aquest any encara s'ha aguditzat una mica la tendència que ja havíem advertit l'any passat respecte als primers anys del projecte "Sessions de Filmoteca". Els cineclubs que l'any passat havien reduït a la meitat les seves programacions, de 14 el 2008 a 7 el 2009 han passat a 6 el 2010; i les entitats que havien passat de 26 a 45 han baixat fins a 36. Per tenir una perspectiva ajustada cal dir que durant 2008 van fer-se 47 sessions, el 2009 van ser 52 i el 2010, contràriament al que semblava normal per les dificultats econòmiques, han estat 42.

CINECLUBS	SESSIONS
CINECLUB SABADELL	2
CINECLUB AMICS DEL CINEMA DE LA VALL DE RIBES	1
CINECLUB KINO. CINEMA CONTEMPORANI	1
CINECLUB DEL REIAL CERCLE ARTÍSTIC	1
CINECLUB 8 I 1/2	1
TOTAL SESSIONS	6

Pensem que els cineclubs segueixen demostrant que "Sessions de Filmoteca" està força lluny dels seus interessos que, bàsicament, són les projeccions periòdiques de cinema actual en VO i la recerca cinèfila d'avantguarda. Tanmateix, hi ha hagut un cineclub, **Kino. Cinema contemporani**, que ha volgut tornar a programar a Tarragona **Chomón per a la mainada**, perquè després de veure'l en el Festival REC en el que no va ser ben difós, els havia sabut greu que no és tornés a repetir a la ciutat. Aquest any també un cineclub clàssic, el **Cineclub Sabadell**, ha programat una sessió documental –**Laya Films-Documentals Independents** – i una de l'Escola de Barcelona –**Noche de vino tinto**– en el marc de la commemoració de l' Aniversari dels Cicles de Cinema català. També va inaugurar-se el **Cineclub del Reial Cercle Artístic** amb una sessió musicada en directe per en Josep Maria Baldomà i el **Cineclub 8 i 1/2** va incloure'n una en la seva mostra, la **MACCA**. En quan al **Cineclub Amics del cinema de la Vall de Ribes** van ser els únics que varen incloure una sessió en la seva programació habitual.

ENTITATS	SESSIONS
BIBLIOTECA DE CERVELLÓ	5
INSTITUT D'ESTUDIS	
PANEDESENCES	4
ESCOLA CAN COLL	4
AJUNTAMENT DE SABADELL	3
AJUNTAMENT DE SANT JOAN DE	
LES ABADESSES	3
COLLA LA BALLARUGA	3
ASSOCIACIÓ EDUCATIVA I	
CULTURAL LA TRAMPOLINA	2
CINECLUB SABADELL	2
ESCOLA FRUCTUÓS GELABERT	2
ESCOLA ANTONI TÀPIES	2
ESPAI CULTURAL PERE PRUNA	2
MUSEU DEL CINEMA-COL·LECCIÓ	
TOMÀS MALLOL	2
AJUNTAMENT DE LA TORRE DE	
CABDELLA	1
AJUNTAMENT DE SANTA MARIA DE	
PALAUTORDERA	1
CENTRE DE RECERQUES I ESTUDIS	
MOGODA	1
SETMANA DEL LLIBRE EN CATALÀ A	
LLEIDA	1
TOTAL SESSIONS	36

En quan a les entitats, cal fer notar que els Centres d'Ensenyament que fins el 2008 no havien estat presents en el projecte i que durant el 2009 varen anar-s'hi incorporant, aquest any han estat una mica més retinguts i només s'han programat 6 sessions. Són tres Centres ben diferents, malgrat ser totes públiques, l'**Escola Antoni Tàpies** de Sant Boi de Llobregat, un centre propi de l'àrea metropolitana industrial, l'**Escola Fructuós Gelabert**, un centre de l'Eixample barceloní, amb un Projecte Educatiu que inclou una setmana a l'any en la que els pares fan tallers d'allò que saben fer per a la mainada i l'**Escola Can Coll** de Torrelles de Llobregat, amb un Projecte Educatiu basat en les arts i el respecte al medi ambient.

Aquest any, de manera directa, només ha participat la **Biblioteca de Cervelló** que ha realitzat 5 sessions, que juntament amb les 3 que ha centralitzat l'**Ajuntament de Sabadell**, fan un total de 8 sessions dues menys que l'any passat i també ha participat l'**Espai Cultural Pere Pruna** de Barcelona.

Ha estat remarcable la participació de diverses entitats culturals lligades a la història local com l'**Institut d'Estudis Penedesencs** de Vilafranca del Penedès o el **Centre de Recerques i Estudis Mogoda** de Santa Perpètua de Mogoda i a la literatura com la **Setmana del Llibre en català** de Lleida. I també ho ha estat la de les associacions lligades a l'esplai infantil i juvenil com **La Ballaruga** de El Vendrell i **La Trampolina** de Castellví de Rosanes, totes són organitzacions gens lligades al cinema, que van obrint una via al coneixement del patrimoni cinematogràfic en uns espais que no tenen aquesta finalitat específica.

En quan als Ajuntaments, aquest any 2010 ha comptat amb l'interès d'una municipalitat essent quatre els que s'han interessat per participar en el projecte: **Sabadell** –coordinant les Biblioteques-; **Sant Joan de les Abadesses**, **Santa Maria de Palautordera** i **La Torre de Cabdella**. Cal dir, però que el nombre de sessions ha baixat d' 11 a 8, però tenint en compte que el 2009 la pujada va ser 3 a 11, sembla que ens estem estabilitzant.

Ha seguit com cada any la col·laboració amb el **Museu del Cinema – Col·lecció Tomàs Mallol** de Girona, que ha projectat "Sessions de Filmoteca" des del principi.

MUNICIPIS I COMARQUES

MUNICIPIS	SESSIONS
BARCELONA	5
CERVELLÓ	5
SABADELL	5
TORRELLES DE LLOBREGAT	4
SANT JOAN DE LES	
ABADESSES	3
EL VENDRELL	3
CASTELLVÍ DE ROSANES	2
GIRONA	2
SANT BOI DE LLOBREGAT	2
CASSÀ DE LA SELVA	1
LA GRANADA	1
LLEIDA	1
RIBES DE FRESER	1
SANT PAU D'ORDAL	1
SANT QUINTÍ DE MEDIONA	1
SANTA MARGARIDA I ELS	
MONJOS	1
SANTA MARIA DE	
PALAUTORDERA	1
SANTA PERPÈTUA DE	
MOGODA	1
TARRAGONA	1
LA TORRE DE CABDELLA	1
20	42

Primer de tot, cal dir que la demanda s'ha desconcentrat una mica perquè malgrat haver passat de 52 sessions a 42, en quan als municipis s'ha de fer notar que hem passat de 17 a 20. El nombre de capitals de comarca ha passat de 8 a 6, tanmateix el seu pes és més gran, doncs el 2010 agrupen, 17 de les 42 sessions, mentre el 2008 n'agrupaven 29 de 52.

Agrupant les capitals per població, en trobem 4 que tenen més de 100.000 habitants – Barcelona, Lleida, Sabadell i Tarragona- i entre totes han projectat 12 sessions que representen el 28,57% de la programació i han reunit 368 espectadors, el que representa el 20,53% del públic total del projecte; 1 – Girona - entre els 50.000 i els 100.000 habitants - que ha realitzat 2 sessions que han representat 221 espectadors, això és el 4,76% de la programació i un 12,33% dels espectadors i moltes que tenen menys de 50.000 i aporten el 59,10% de la programació i el 67,14% de públic.

COMARQUES	SESSIONS
BAIX LLOBREGAT	13
VALLÈS OCCIDENTAL	6
BARCELONÈS	5
BAIX PENEDEÈS	3
RIPOLLÈS	4
ALT PENEDEÈS	4
GIRONÈS	3
SEGRIÀ	1
TARRAGONÈS	1
PALLARS JUSSÀ	1
VALLÈS ORIENTAL	1
11	42

La programació del 2010 s'ha concentrat al Baix Llobregat amb Castellví de Rosanes, Cervelló, Sant Boi de Llobregat i Torrelles de Llobregat; el Vallès Occidental amb Sabadell i Santa Perpètua de Mogoda; el Barcelonès amb Barcelona; el Baix Penedès amb El Vendrell; el Ripollès amb Ribes de Freser i Sant Joan de les Abadesses; l'Alt Penedès amb La Granada, Sant Pau d'Ordal, Sant Quintí de Mediona i Santa Margarida i els Monjos; el Gironès amb Cassà de la Selva i Girona; el Segrià amb Lleida; el Tarragonès amb Tarragona; el Pallars Jussà amb La Torre de Cabdella i el Vallès Occidental amb Santa Maria de Palautordera.

ELS ESPECTADORS

PROGRAMES	ESPECTADORS
CHOMON PER A LA MAINADA	917
CHOMÓN, MÀGIES, PÒCIMES I FADES	386
DOCUMENT(AL)S DE LA REPÚBLICA 1931-1933	208
LAYA FILMS-DOCUMENTALS INDEPENDENTS	97
FICCIÓ MUDA	55
MACISTE A L'INFERN	52
LLORENÇ SOLER. PROGRAMA 2	32
LA PLAÇA DEL DIAMANT	25
NOCHE DE VINO TINTO	20
	1792

En nombre d'espectadors del programa **Chomón per a la mainada** encapçala la llista de públic absolut amb 917 persones, però no ha aconseguit encapçalar la mitjana relativa perquè ha aconseguit aquest nombre d'espectadors en 18 sessions, el que ens dona una mitjana de 50,94 espectadors, 8,28 punts per damunt de la mitjana de l'any. El bloc dels films relacionats amb Chomón, ha arribat a acumular 1355, 456 espectadors menys que el 2009, en 29 sessions, donant una mitjana de 46,72 espectadors, 4,06 punts per damunt de la mitjana general de l'any

MUNICIPIS	ESPECTADORS
BARCELONA	229
GIRONA	221
EL VENDRELL	215
CERVELLÓ	162
CASTELLVÍ DE ROSANES	130
TORRELLES DE LLOBREGAT	111
SABADELL	104
SANT BOI DE LLOBREGAT	102
SANT JOAN DE LES ABADESSES	80
SANTA MARGARIDA I ELS MONJOS	78
SANTA PERPÈTUA DE MOGODA	56
SANT QUINTÍ DE MEDIONA	52
SANT PAU D'ORDAL	46
LA TORRE DE CABDELLA	38
SANTA MARIA DE PALAUTORDERA	35
CASSÀ DE LA SELVA	34
LA GRANADA	32
RIBES DE FRESER	32
TARRAGONA	25
LLEIDA	10
	1792

Durant 2010 ha estat Barcelona, per molt poc, la ciutat que encapsala el nombre d'assistents a les sessions i ha aconseguit 229 espectadors solament només amb 5 sessions, pujant la mitjana fins els 45,80 espectadors, per damunt de la general encara que Girona n'ha aconseguit 221 solament amb 2 sessions i El Vendrell 215 amb 3 sessions

COMARQUES	SESSIONS	ESPECTADORS
BAIX LLOBREGAT	13	505
GIRONÈS	3	255
BARCELONÈS	5	229
BAIX PENEDEÈS	3	215
ALT PENEDEÈS	4	208
VALLÈS OCCIDENTAL	6	160
RIPOLLÈS	4	112
PALLARS JUSSÀ	1	38
VALLÈS ORIENTAL	1	35
TARRAGONÈS	1	25
SEGRITÀ	1	10
11	42	1792

En quan a les comarques, el primer lloc del Baix Llobregat ve donat per una relació directa amb el nombre de sessions, ja que n'han acumulat 13, mentre que la posició del Gironès no, perquè se n'han realitzat només 3. Encara que podem observar que les mitjanes d'assistència varien moltíssim, és pitjor en aquelles comarques on no es pot realitzar-ne una de coherent perquè no hi ha hagut més d'una sessió o un daltabaix en l'assistència, com és el cas del Segrià aquest any.

ESPECTADORS PROGRAMES	2005	2006	2007	2008	2009	TOTAL	
CHOMON PER A LA MAINADA			679	1200	894	917	3690
SEGUNDO DE CHOMÓN	364	470	717	307	355	0	2213
LAYA FILMS - DOCUMENTALS INDEPENDENTS	60	559	359	60	0	97	1135
CHOMÓN, MÀGIES, PÒCIMES I FADES				0	369	386	755
DOCUMENT(AL)S DE LA REPÚBLICA 1931-1933			14	14	300	208	536
MACISTE A L'INFERN			28	152	193	52	425
FICCIÓ MUDA		72	295	0	0	55	422
LAYA FILMS - FUEGO EN ESPAÑA	48	309	62	0	0	0	419
LA PLAÇA DEL DIAMANT				319	45	25	389
LAYA FILMS - NOTICIARIS	24	233	70	0	0	0	327
DOCUMENT(AL)S DE LA REPÚBLICA 1934-1936				13	288	0	301
DOCUMENT(AL)S DE LA REPÚBLICA 1936-1937				0	260	0	260
MACISTE		128	75	0	0	0	203
DOCUMENT(AL)S DE LA REPÚBLICA 1937-1938				0	168	0	168
NOCHE DE VINO TINTO			43	101	0	20	164
MAÑANA	94	56	0	0	0	0	150
DOCUMENTALS SONORS	35	76	26	0	5	0	142
CINEMATÓGRAFO 1900		0	0	0	0	0	110
LLORENÇ SOLER. PROGRAMA I		19	48	12	3	0	82
CINEMA AMATEUR - DELMIRO DE CARALT	35	42	0	0	0	0	77
DOCUMENTALS MUTS		40	8	0	0	0	48
LLORENÇ SOLER. PROGRAMA II			12	0	0	32	44
NOTICIES I REPORTATGES DEL SEGLE XX		8	0	0	18	0	26
SEXPERIENCIAS				25	0	0	25
LLORENÇ SOLER. PROGRAMA III			6	0	0	0	6
LA SECTA DE LOS MISTERIOSOS			0	0	6	0	6
TOTAL	660	2012	2442	2203	3014	1792	12123

En aquest quadre pot veure's l'evolució del projecte "Sessions de Filmoteca" en quan a públic i programació des que va començar el 2005. El fet que destaca és que moltes vegades no hi ha clara correspondència entre la decisió de projectar un determinat programa i la resposta dels espectadors. Hem de dir que la concentració de la programació en determinats programes del 2010 ha fet que el nombre de sessions d'un programa i el còmput absolut d'espectadors coincideixin – encara que no hem d'oblidar que una gran part de l'assistència al

programa **Chomón per a la mainada** i **Chomón, màgies, pòcimes i fades** és tutelada-. De fet, en els primers llocs encara hi trobem **Laya Films- Documentals independents** encara que els darrers anys han tingut una feble programació. Un altre programa que destaca i que s'està introduint en els primers és el de **Document(al)s de la República 1931-1933**, que tot i no ser excessivament programat han tingut unes excel·lents dades de públic. I, a l'altre extrem, hi ha alguns programes que ja comencen a qüestionar-nos la seva presència, tant per la manca d'interès en la seva programació com per la baixíssima assistència d'espectadors.

X. PROJECTE “NOUS CATALANS, NOUS CINEMES”

(Cinema i associacionisme)

TASQUES REALITZADES

1. **Reunions amb CPCPTC i Secretaria d'Immigració**, per decidir els municipis amb els què es treballaria. Es van escollir 16. Primer es va decidir treballar amb un col·lectiu de nouvinguts per municipi, després es va replantejar i es va ampliar el ventall a 3. *Veure taula 1*. Es farien **una mitjana de 3 projeccions per municipi**. També es va decidir **subtitular** un nombre de films al **català**.
2. **Recerca de material cinematogràfic idoni al col·lectiu** amb la revisió de diferents títols i una primera selecció en funció de la qualitat cinematogràfica, el país de producció del film i la temàtica.
3. **Visionat dels films** per escollir el més adients
4. **Recerca dels DVDs** (que estiguin editats i/o que la distribuïdora en tingui el suport)
5. **Recerca i contacte amb les diferents distribuïdores/productores propietàries dels respectius drets** per demanar si els drets d'exhibició pública són encara vigents. (*Veure taula 2*)
6. **Reunions amb SODEPAU**
7. **Contactar amb el responsable de la distribuïdora/productora per presentar el projecte i demanar el seu permís per subtitular al català el film**. L'acord amb el que vam arribar amb les distribuïdores és que, per suposat apart de pagar els drets per a cada exhibició, els hi donarien una còpia subtitulada al català
8. **Preparació de les fitxes tècniques** dels títols escollits per acompanyar la carta de presentació del projecte. Les fitxes recullen les dades

tècniques bàsiques (títol, director, país producció, duració, idioma, resum...)

9. Aconseguir el **llistat de diàlegs i els DVDs sense subtítols** per poder procedir a la subtitulació i l'incrustatge dels diàlegs
10. **Subtitulació al català de 8 films.** 7 per l'empresa SAVINEN, CENTRO DE TRADUCCIONES SL ja que tenen unes bones condicions econòmiques i a més venia recolzada pel seu treball a Filmoteca de Catalunya i per part de VÉRTICE CINE de la seva pel·lícula Salaam Bombay (per imposició de la distribuïdora) (*Veure taula 3*)
11. Elaboració de **fitxes d'avaluació**
12. **Programació** de les sessions i **gestió dels drets** d'exhibició pública
13. **Enviament dels DVDs**
14. **Assistència a la roda de premsa** el 30 de maig a Vic on s'anunciava l'inici del projecte
15. Oriol Bosc, forista de la FCC, va portar **els fòrums** de les 2 poblacions (**Cervera i Balaguer**) que no hi havia cap entitat per assumir-ho
16. **Seguiment del projecte amb els cineclubs** (i en algun cas amb algun tècnic d'Ajuntament)
17. **Gestió econòmica**
18. **Memòria final**

DESENVOLUPAMENT DEL PROJECTE

En l'esquema del projecte de "Nous Catalans, Nous Cinemes", la FCC s'ha encarregat, en grans línies, de buscar el material cinematogràfic, de la subtitulació al català (en el cas que fos necessari), del seguiment amb els cineclubs, de portar el fòrums en els llocs on no hi havia cap entitat que pugues assumir el tema i de la gestió dels drets d'exhibició pública; el CPCPTC ha assumit la coordinació general del projecte, la relació amb els municipis i el cost dels drets d'exhibició pública de les sessions que es realitzessin; el tècnic d'Immigració de l'Ajuntament ha estat d'intermediari i nexa amb les associacions de nouvinguts i els cineclubs; l'Ajuntament ha facilitat els mitjans per poder realitzar les sessions i els actes que s'han organitzat (la publicitat, els espais, l'infraestructura,...) i el paper dels cineclubs i de les associacions de nouvinguts ha estat donar el contingut a les sessions.

En un principi, es van escollir els **16 municipis** en funció de diversos criteris: repartiment territorial, l'existència d'un cineclub, els col·lectius de nouvinguts i es treballaria amb un col·lectiu per municipi. Més endavant des de Secretària d'Immigració es va pensar que fóra més adient treballar amb **3 col·lectius per municipi** i per tant es va haver de reajustar el projecte.. Tots 16 van respondre positivament excepte Olot que va decidir no fer el projecte perquè, per problemes d'agenda, l'únic espai adequat per a les projeccions (el Teatre Principal) no tenia dies lliures, però va manifestar la seva intenció de poder fer-ho l'any següent ja que el projecte els hi semblava molt interessant. A canvi es va incorporar Olesa de Montserrat amb el Cineclub del Casal d'Olesa. També es van reajustar les dates per tal que el major nombre de sessions es realitzessin com a màxim el setembre. Finalment això va suposar un esforç extra, ja que tot s'havia d'enllestir en un termini més acotat i per tant es va fer un seguiment més exhaustiu dels cineclubs i del projecte.

S'ha fet una recerca amb material audiovisual de pel·lícules estrenades a Espanya i comercialitzat en DVD i amb altres entitats que ens poguessin facilitar un material més especial (per exemple, l'entitat de solidaritat SODEPAU, la distribuïdora CINESUD, difusió de films o la productora ALEADOCS) En aquest procés s'han hagut d'anar eliminant títols per diferents motius: drets massa cars (en algun cas demanaven 600 euros per una exhibició), drets d'exhibició pública caducats, les distribuïdores no tenien la competència per deixar incrustar els subtítols en DVD o només hi havien drets de HOME VIDEO (drets que només permeten projectar el DVD en l'àmbit domèstic). Aquesta recerca també ha estat molt més complicada amb certs col·lectius ja que la producció cinematogràfica és inexistent o no ha arribat al nostre país d'una manera més comercial, parlem, per exemple, del cas del col·lectiu gambià, amb el què finalment es va trobar un film que encara que és de producció catalana tractava del retorn d'un immigrant gambià al seu poble. Hem de tenir en compte que no tots els col·lectius subsaharians es poden equiparar perquè entre d'altres temes, el segon idioma depèn dels seus antecedents com a excolònia (anglès, francès, portuguès...) i per tant no servia agafar qualsevol títol de cinema africà (tampoc hi ha molt per escollir).

S'ha treballat de manera molt especial amb SODEPAU, entitat que té el focus d'actuació en els països àrabs i que ens ha servit d'interlocutor amb els productors de LES COEURS BRÛLES i KHALILA ET DIMMA (aquest títol, adreçat a públic infantil, finalment no s'inclou en el projecte ja que encara que en un principi la productora, AL-Jhazira TV, estava d'acord, ens demanava saber d'avançat el nombre i llocs de projecció, i a priori aquesta informació no la podíem tenir. Es va haver de buscar una alternativa: AZUR I ASMAR). Fruit d'aquesta estreta col·laboració ha estat la presència del director marroquí Ahmed el Maanouni de "Els coeurs Brûlés" a Igualada (lamentablement com només podia estar una setmana no va coincidir amb les altres projeccions de la

seva pel·lícula). Per a qualsevol projecció és un plus poder tenir algun membre de l'equip i, especialment el director, tal i com ens va comunicar el Cineclub Igualada.

Les gestions amb les distribuïdores han estat en tot moment molt fluïdes. En el cas d'haver de fer les subtitulacions, no va haver cap problema perquè ens facilitessin els diàlegs per poder fer-les

Finalment s'han realitzat **47 sessions** (de les 48 que s'havien calculat en funció de 3 per municipi) (*Veure taula 4*)

TAULA 1

CINECLUB	POBLACIÓ /COMARCA-PROVÍNCIA	PAÏSOS D'ORIGEN
Cineclub 8 i 1/2	Cassà de la Selva / Gironès - Girona	Gàmbia, Marroc, Romania
Cineclub Centre de Lectura	Reus / Baix Camp - Tarragona	Marroc, Romania, Colòmbia
Cineclub de l'Associació Cultural de Granollers	Granollers / Vallès Oriental -Barcelona	Marroc, Bolívia, Senegal
Cineclub d'Igualada	Igualada / Anoia - Barcelona	Marroc, Romania, Equador
Cineclub Diòptria	Figueres / Alt Empordà - Girona	Marroc, Bolívia, Senegal
Cineclub El Forat del Dijous	Arbúcies / La Selva - Girona	Marroc, Romania, Índia
Cineclub La Lira	Roquetes /Baix Ebre-Tarragona	Marroc, Romania, Regne Unit, Equador
Cineclub Manresa	Manresa / Bages - Barcelona	Marroc, Romania, Equador
Cineclub Cassal d'Olesa	Olesa de Montserrat/Baix Llobregat- Barcelona	Marroc, Equador
Cineclub Valls	Valls / Alt Camp - Tarragona	Marroc, Romania, Ucraïna
Cineclub Vic	Vic / Osona - Barcelona	Marroc, Ghana, Equador
Cineclub Vilafranca	Vilafranca del Penedès/ Alt Penedès - Barcelona	Marroc, Equador, Perú
FCC	Cervera /Segarra -Lleida	Marroc, Romania, Mali
Cineclub La Claqueta	El Vendrell/ Baix Penedès-Tarragona	Marroc, Romania, Colòmbia
FCC	Balaguer /Noguera -Lleida	Romania, Marroc, Senegal
Ass. Gremi Empresaris	El Pont de Suert/Alta Ribagorça-Lleida	Romania, Equador, Marroc

TAULA 2

TÍTOL	DISTRIBUÏDORA
BENVINGUT Mr KAITA	ALEADOCS
14 KM	NIRVANA
CATALUNYA-NEGRA	ALEADOCS
MOOLAADÉ	GOLEM
SAALAM BOMBAY	VÉRTICE CINE
BILLU BARBER	GUTMA EDICIONS 25 S.L.
COM VAIG CELEBRAR LA FI DEL MÓN	PIRÁMIDE
12:08 A L'EST DE BUCAREST	FORUM/FESTIVAL
LA MORT DEL SR LAZARESCU	VERSUS
RETORN A HANSALA	NIRVANA
LES COEURS BRÛLES	SODEPAU
LE BLUES DE SHEIKHATES	CINESUD
JOVES NORMALS	ALEADOCS
AZUR I ASMAR	DIORAMA
LA TETA ASUSTADA	NIRVANA
SOÑAR NO CUESTA NADA	VIDEOPROFILMAR/EUROCINE
PERDER ES CUESTÓN DE MÉTODO	FORUM/ALTA
RATAS, RATONES Y RATEROS	CINESUD
TARJETA ROJA	CINESUD
TEROMENANI, L'EXTERMINI DELS POBLES OCULTS	CINESUD

TAULA 3

COL-LECTIU	NACIONALITAT	TÍTOL	IDIOMES	IDIOMA SUBTITULAT	SUBTITULAR
SUBSAHARIÀ	Gambia	BENVINGUT Mr KAITA	castellà/dialecte	castellà	català
		14 KM	castellà/àrab	castellà	català
		CATALUNYA-NEGRA	cast-català		no
	Senegalès	MOOLAADÉ	anglès/dialecte	castellà	no
ÍNDI					
		SAALAM BOMBAY	anglès/hindi	castellà	català
		BILLU BARBER	hindi	castellà	català
RUMANÈS		COM VAIG CELEBRAR LA FI DEL MÓN	rumà	castellà	català
		12:08 A L'EST DE BUCAREST	rumà	castellà	català
		LA MORT DEL SR LAZARESCU	rumà	castellà	català
MARROQUÍ		RETORN A HANSALA	espanyol/àrab		català
		LES COEURS BRÛLES	àrab		català
		LE BLUES DE SHEIKHATES	àrab (amazig)	català	ja està subt.
		JOVES NORMALS	espanyol/àrab	català	ja està subt.
		AZUR I ASMAR	francès/àrab	català	ja està subt.
SUDMANERICÀ	Perú	LA TETA ASUSTADA	castellà/quechua	català (només part parlada en quechua)	ja està subt.
	Colòmbia	SOÑAR NO CUESTA NADA	castellà	sense subt	sense subt
	Colòmbia	PERDER ES CUESTÓN DE MÉTODO	castellà	sense subt.	sense subt.
	Equador	RATAS, RATONES Y RATEROS	castellà	sense subt.	sense subt.
	Equador	TARJETA ROJA	castellà	sense subt.	sense subt.
	Equador	TEROMENANI, L'EXTERMINI DELS POBLES OCULTS	castellà	sense subt.	sense subt.

TAULA 4

DATA	TÍTOL	MUNICIPI
02-07-10	SALAAM BOMBAY!!!	Arbúcies
09-07-10	12:08 AL ESTE DE BUCAREST	Arbúcies
16-07-10	AZUR I ASMAR	Arbúcies
18-09-10	COM VAIG CELEBRAR LA FI DEL MÓN	Balaguer
25-09-10	JOVES NORMALS	Balaguer
02-10-10	CATALUNYA NEGRA	Balaguer
23-09-10	BENVINGUT MR KAITA	Cassà de la Selva
24-09-10	12:08 A L'EST DE BUCAREST	Cassà de la Selva
25-09-10	AZUR I ASMAR	Cassà de la Selva
17-09-10	14 KM	Cervera
01-10-10	COM VAIG CELEBRAR LA FI DEL MÓN	Cervera
08-10-10	RETORN A HANSALA	Cervera
19-10-10	COM VAIG CELEBRAR LA FI DEL MÓN	El Pont de Suert
20-10-10	LES COEURS BRÛLES	El Pont de Suert
26-10-10	LA TETA ASUSTADA	El Pont de Suert
08-06-10	COM VAIG CELEBRAR LA FI DEL MÓN	El Vendrell
10-06-10	LES COEURS BRÛLES	El Vendrell
16-09-10	LES COEURS BRÛLES	Figuères
23-09-10	BENVINGUT MR. KAITA	Figuères
30-09-10	TARJETA ROJA	Figuères
21-10-10	LE BLUES DE SHEIKHATES	Granollers
28-10-10	MOOLAADÉ	Granollers
04-11-10	TEROMENANI, L'EXTERMINI DELS POBLES OCULTS	Granollers
24-09-10	LA TETA ASUSTADA	Igualada
07-10-10	LES COERS BRÛLES	Igualada
21-10-10	COM VAIG CELEBRAR LA FI DEL MÓN	Igualada
10-06-10	SOÑAR NO CUESTA NADA	Manresa
17-06-10	TARJETA ROJA	Manresa
16-09-10	RETORN A HANSALA	Manresa
26-09-10	JOVES NORMALS	Manresa
10-09-10	TARJETA ROJA	Olesa de Montserrat
12-09-10	AZUR I ASMAR	Olesa de Montserrat
17-09-10	MOOLADÉ	Olesa de Montserrat
27-05-10	LE BLUES DE SHEIKATES	Reus
17-06-10	JOVES NORMALS	Reus
30-09-10	LA TETA ASUSTADA	Reus
19-09-10	12:08 AL ESTE DE BUCAREST	Roquetes
26-09-10	LA TETA ASUSTADA	Roquetes
03-10-10	BENVINGUT MR KAITA	Roquetes
10-10-10	AZUR I ASMAR	Roquetes
16-09-10	BENVINGUT MR KAITA	Valls
23-09-10	RETORN A HANSALA	Valls
29-09-10	SOÑAR NO CUESTA NADA	Valls
30-05-10	CATALUNYA NEGRA	Vic
04-06-10	AZUR I ASMAR	Vic
16-12-10	LES COEURS BÛLES	Vilafranca del Penedès
04/01/11	AZUR I ASMAR	Vilafranca del Penedès

XI. 5es JORNADES DEL CINECLUBISME CATALÀ



Organitza



Col·laboració:



Ajuntament
Granollers



Ajut de:



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
i Mitjans de Comunicació

GRAN PRESENCIA DE CINECLUBS CATALANS A GRANOLLERS

A hores d'ara han confirmat la seva assistència a les nostres jornades 22 cineclubs. Més de 60 persones han confirmat que participaran de les nostres jornades de formació i d'activitats cinèfiles a Granollers.

Recordem les dues taules de formació: Dissabte discutirem sobre la nova Llei del cinema i de com pot afectar als cineclubs així com també considerar-la com una oportunitat. Diumenge veurem quines són algunes de les estratègies que podem utilitzar per captar i fidelitzar el nostre públic.

Després del dinar de dissabte i l'Assemblea General de la FCC podrem tenir un *tête à tête* amb tres directors. Dos d'ells joves promeses del cinema català: Roser Aguilar i Ventura Durall i el tercer amb gran experiència: Carles Benpar. Teniu més informació a continuació.

A la nit, aprofitant que Granollers està de festa, l'Ascensió, gaudirem de la ciutat i de la projecció del film de Buster Keaton "El rostre pàl·lid" musicat en directe pel December Quartet. Més informació a continuació.

Diumenge després de la matinal de formació farem el nostre dinar de germanor on anomenarem soci d'honor "in memoriam" a Esteve Sala, membre i ànima del cineclub de l'Associació Cultural de Granollers.

I com a colofó, diumenge a la tarda i amb la presència d'alguns dels directors, projectarem els curts guanyadors durant el 2009 del premi Miquel Porter i Moix atorgat per cineclubistes als festivals i mostres de cinema organitzades per cineclubs.

L'esforç per l'organització d'aquestes jornades tant per la FCC com per l'Associació Cultural de Granollers ha estat gran i hem invertit molts esforços i il·lusions. Esperem gaudir amb tots vosaltres d'aquests dos dies carregats de formació, cinema i lluita a favor dels drets del públic.

La setmana vinent tindrem la crònica.

5es JORNADES DEL CINECLUBISME CATALÀ. PROGRAMA

Granollers, 15 i 16 de maig 2010 **Sota el lema "Els drets del públic"**

**El cineclub de l'Associació Cultural de Granollers commemora
els 60 anys de la seva primera projecció**

PROGRAMA

DISSABTE

Espai de la matinal, dinar i Assemblea de la FCC: Roca Umbert: Fàbrica de les arts. www.rocaumbert.cat

10,00 - 11,00.- **Rebuda dels cineclubs + esmorzar**

11,00h - 13,30.- Matinal: **1a part de la 5a Trobada dels cineclubs de Catalunya.** Taula de treball.

13.45.- **Checking Hotel**

14,30.- **Dinar**

16,15.- **Assemblea General de la Federació catalana de cineclubs.**
Espai Roca Umbert

18,30h.- **Trobada dels cineclubs amb tres directors catalans amb el tema "Relació del director amb el seu públic".** Amb la presència de Roser Aguilar (Lo mejor de mi); Carles Benpar (cineastes contra magnats) i Ventura Durall (El perdón i Las dos vidas de Andrés Badiola). Obert a tothom. Gratuït
Espai: Museu de Granollers

Temps lliure: **Granollers acut aquest cap de setmana la Fira i festes de l'Ascensió** amb una ciutat tota plena d'activitats al carrer que de segur us faran passar un final de tarda agradable.

22,30h.- **Cinema musicat en directe. *El rostre pàl·lid* de Buster Keaton, pel december quintet.** Espai juvenil El Gra. Plaça de l'església, 8.
Organitzat pel cineclub de l'Associació Cultural de Granollers. Obert a tothom

DIUMENGE

Espai: Roca Umbert: Fàbrica de les arts.

10,00 - 11,00. **Esmorzar.**

11,00h – 13,30h .- **2a part de la 5a Trobada dels cineclubs de Catalunya. Taula de treball.**

14,00h.- **Dinar Nomenament del nou soci d'honor de la FCC *in memoriam* Esteve Sala Cortés,** mestre i ànima del cineclubisme granollerí.

18,30h.- **Projecció dels curtmetratges guanyadors del premi Miquel Porter i Moix en els festivals i mostres de cinema organitzades per cineclubs. Amb la presència d'alguns dels directors.**

Espai: Museu de Granollers

(l'Associació d'amics de Miquel Porter i Moix, entitat col·laboradora, realitzarà la seva Assemblea anual després del dinar de germanor a les 16,30h al mateix espai de Roc Umbert)

**5es JORNADES DEL CINECLUBISME CATALÀ
TROBADA DEL PÚBLIC AMB DIRECTORS CATALANS:
ROSER AGUILAR, CARLES BENPAR I VENTURA DURALL**

En aquesta trobada de directors amb el públic ens interessarem per conèixer quina és la seva relació amb el públic. Com els condiona, o no, el pensar en els destinataris naturals de les seves pel·lícules. Abans del procés en el redactat del guió i després tant en el procés de distribució com d'exhibició.

Roser Aguilar: Després d'estudiar periodisme a la UAB, entra a l'ESCAC (Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya), formant part de la primera promoció de la nova escola de cinema. S'especialitza en Direcció i completa els seus estudis amb cursos de guió amb Fernando Trueba i Joaquim Jordà, de direcció amb Bob McAndrew i Juan José Campanella i de fotografia amb Manolo Laguillo, Antonio Corral i Pepe Baeza. Amb la seva pel·lícula "Lo mejor de mi" va ser presentada amb gran èxit de públic i crítica al prestigiós festival de Locarno on l'actriu protagonista del film, Marian Alvarez, va guanyar el premi a la millor actriu.

Ventura Durall: Dedicat durant anys al documental “Hablemos del documental” (2002) o “Isla negra, illa blanca” (2004), el director ha realitzat un díptic important i fascinant sobre la figura de Andrés Rabadan, tristament recordat com l’assassí de la ballesta. De la relació personal entre els dos ha donat fruit una experiència singular; el documental “El perdón” i el film de ficció “Las dos vidas de Andrés Rabadán”.

Carles Benpar: Pseudònim del realitzador cinematogràfic Carles Benito i Para. La seva passió pel cinema el portà a realitzar el seu primer llargmetratge, *Soplo de esplendor/La sombra de los gigantes*(1973), durant un període de cinc anys. Després de la paròdia *El jovencito Drácula* (1975), ha dirigit els films policíacs *De mica en mica s’omple la pica* (1982) i *Escapada final* (1983), *La veritat oculta* (1987) —segons relats de Pere Calders—i el film d’aventures *Capità Escalaborns* (1989). També ha dirigit els documentals *Cineastes contra magnats* (2005) Goya al millor documental, *Cineastes en acció* (2007) i *Al final de la vida* (2008). Ha publicat els llibres *Nicholas Ray* (1986) i *Cineastes contra magnats* (1991).

La taula rodona estarà moderada per **Josep M. López Llaví**, soci d’honor de la FCC i antic president de la nostre entitat. Home de cinema, crític i molt vinculat a la defensa de la nostra llengua.

Dissabte a les 18,30h al Museu de Granollers. Obert al públic. Entrada gratuïta.

**5es JORNADES DEL CINECLUBISME CATALÀ
PROJECCIÓ DE “EL ROSTRE PÀ·L·ID” DE BUSTER KEATON
MUSICAT EN DIRECTE. 15 DE MAIG 2010. 22,10h**

Amb motiu del 60 aniversari del cineclub de l’Associació Cultural de Granollers i la realització de les 5es Jornades del cineclubisme català, el dia **15 de maig a les 22,30h a l’equipament juvenil El Gra (Plaça de l’església, 8)** podrem veure un passi de cinema mut musicat en directe:

***El rostre pà·lid* de Buster Keaton**

DECEMBER QUINTET

Aquest grup de jazz va néixer l’any 1996 amb formació inicial per piano, clarinet i saxo (December Trio) dins dels grups de cambra de l’Aula d’Ensenyaments musicals d’Argentona. L’any 1999 el grup passa a ser Quartet amb la incorporació de la bateria i participa al Festival Internacional de Música de Granollers precedint l’actuació de Lluís Vidal Trio. Amb aquesta formació ha participat en diversos festivals i mostres musicals. Fou l’any 2002 en que passa a ser December Quintet amb la incorporació del contrabaix. Recentment ha tornat a participar al



Festival Internacional amb la projecció de *El Rostre Pàl·lid* i ha estrenat l'espectacle *Gospel Songs for Children* en col·laboració amb 60 cantaires del Cor Jove del Col·legi Jardí i el Cor Infantil Amics de la Unió. Vinculats a l'ESMUC, han participat en activitats escolars al Vallès Oriental i al Baix Llobregat.

Formació:

Roc Sala, **piano**

Nil Villà, **saxo alt**

Gabriel Amargant, **clarinet**

Xevi Matamala, **bateria**

Nicolàs Cabrera, **baix elèctric**

L'ESPECTACLE

El Festival Internacional de Música de Granollers va voler inaugurar l'edició del 2002 titulada "Música i escena" amb una estrena: una banda sonora original i moderna per una pel·lícula molt antiga, muda i interpretada per una de les principals estrelles del cinema sense so, Buster Keaton, l'anomenat *cara de pal*. Amb aquest objectiu, el festival va encarregar al jove grup December Quintet la creació de l'esmentada banda sonora i la seva posterior interpretació en directe.



La pel·lícula *El rostre pàl·lid* és un clar exemple de comèdia muda en la qual la gestualitat dels personatges ens mostra tot allò que l'espectador necessita saber per entendre la pel·lícula. La música composta per December Quintet, que barreja diferents estils de jazz (latin, swing, be bop, ragtime, etc.) intenta aconseguir el mateix objectiu: millorar la comprensió de l'argument i augmentar les emocions de l'espectador marcant els cops d'efecte del film i

destacant els sentiments dels personatges. La música, doncs, està composta especialment per aquesta ocasió, recuperant, així, l'ofici dels músics de principis del s. XX.

L'espectacle consta d'una primera part on els membres del grup ens faran una petita presentació dels instruments i de la pel·lícula, així com de les funcions de la música al cinema mut, la idea del leitmotiv, etc. En la segona part es projectarà el film mentre el grup interpreta la banda sonora en directe.

**5es JORNADES DEL CINECLUBISME CATALÀ
PROJECCIÓ DELS CURTMETRATGES GUANYADORS DEL
PREMI MIQUEL PORTER I MOIX**



amics de miquel porter i moix

cinema organitzades per cineclubs.

Com a colofó de les nostres jornades cineclubistes i amb col·laboració amb l'Associació d'amics de Miquel Porter i Moix el diumenge 16 de maig es realitzarà un passi dels curtsmetratges guanyadors del premi Miquel Porter i Moix atorgat per jurats cineclubistes en els festivals i mostres de

Els curts que es projectaran són:

- **La escombreta coronada** del grup "Expresarte". Guanyadora a la MACCA 2008 (Mostra de curtsmetratges de Cassà de la Selva) Cineclub 8 ½
- **Tot una vida** d'Isabel Fernández, Guanyadora a la MACCA 2009 (Mostra de curtsmetratges de Cassà de la Selva) Cineclub 8 ½
- **Enterrat(s)** d'Àlex Lora, guanyador al 5è festival de curtsmetratges de Celrà 2009. Cineclub 2001.
- **Before Nighthawks** de Josep Calle, guanyador al Festival Julius 2009. Cineclub Vic.
- **El plaer de la mirada**, de Vicenç Viaplana, guanyador a la mostra Cineastes de Granollers 2009. Cineclub Associació Cultural de Granollers.

Tindrem la presència d'alguns dels directors. **MUSEU DE GRANOLLERS.**
18,30h.

Sota el lema "Els drets del públic"

RESULTAT DE LES JORNADES

Cineclubs assistents en algun moment de les jornades:

Cineclub 8 ½ de Cassà de la Selva (Josep Ferrer); Cineclub Adler de Lloret de mar (Joan Moret); Cineclub amics del cinema de la capital del cava (Rafael Jarod i Carme Corrales); Cineclub amics del cinema de la Vall de Ribes (Joaquim Roqué i Eugeni Casals); Cineclub Associació cultural de Granollers (Ricard Causa, Lambert Botey, Jordina Medalla, Lluís Bauxell, Martí Pujades i altres companys); Barcelona Espai de Cinema (Emma Fernández, Olga Iglesias i Julio Lamaña); Cineclub de Bigues i Riells (Joan Salvany); Cineclub de l'Ateneu Adrianenc (Agustí Gallart, Arcadi Auge i Francisco Pérez); Cineclub de l'Aula de Castellar del Vallès (Núria Juncadella); Cineclub Diòptria de Figueres (Rosa Llinàs); Cineclub Emmetcinats d'Abrera (Alexis Pérez i Magdalena Reches); Cineclub Igualada (Ricard Fuster); Cineclub Imatge 74 de Santa Coloma de Gramanet (Beatriz Patracá, Pedro Marin i Juan Vericat); Cineclub La Claqueta del Vendrell (Ignasi Forcada); Cineclub La Garriga (Roser

Folguera i David Mas); Cineclub Manresa (David Torras); Cineclub Olot (Jep Costa – president de la FCC); Cineclub del Reial Cercle Artístic de Barcelona (Jordi Artigas); Cineclub Vic (Toni Carmona i Kiku Jiménez)



Altres persones assistents a les jornades:

Rosa Maria Ferrer (sòcia d'honor de la FCC i membre de la junta de la FCC); Francesca Prats (gestora de projectes de la FCC i membre de la junta de la FCC); Josep Maria López Llaví (soci d'honor de la FCC i membre de la junta de la FCC); Ginés Fernandez (soci d'honor de la FCC i membre de la junta de la FCC); Martí Porter (soci d'honor de la FCC i president de l'associació d'amics de Miquel Porter i Moix); Roser Aguilar, Carles Benpar i Ventura Durall (realitzadors de cinema); Aurora Moreno (Directora de promoció de l'àrea de l'audiovisual de l'ICIC); Meritxell Bragulat (Directora del Festival de cinema àrab i del mediterrani de Sant Feliu de Llobregat); Yolanda Viñals (programadora de documentals a casa Amèrica Catalunya).

DISSABTE 15 de maig 2010

Roca Umbert: Fàbrica de les arts. www.rocaumbert.cat

Taula de treball: La nova llei del cinema i els cineclubs catalans. 11,00h - 13,30.- Matinal:



Reunits en una de les sales de l'espai Roca Umbert, vam rebre una molt bona acollida per part del cineclub de l'Associació Cultural de Granollers. **L'alcalde de Granollers en persona, en Josep Mayoral, ens va rebre i ens va donar la benvinguda** a la ciutat.

El lema general de les jornades era “Els drets del públic” i vam començar fent esment a la Carta de Tabor pels drets del públic, signada per més de 70 països i que és un marc fonamental per la lluita a favor dels drets del públic a tot el món. Aquest lema va planejar durant els dos dies de les nostres jornades.

La matinal de formació anava adreçada a fer un **repàs exhaustiu a la futura Llei del cinema de Catalunya** i com aquesta pot afectar als cineclubs així com planejar els nous reptes que la llei pot plantejar-nos.

Vam poder copsar con en el preàmbul de la llei, aquesta defensa tota una sèrie de valors i conceptes molt propers a l'àmbit cineclubista i al tipus de cinema que nosaltres defensem amb les nostres programacions: la difusió del patrimoni cinematogràfic, tant català com europeu; el cinema com a peça clau per a la conformació de les identitats a Europa; el foment de la cohesió social com a mitjà per a la comprensió entre els pobles; el dret de l'accés a la cultura cinematogràfica per part del públic o la necessitat d'una presència més forta de la nostra llengua (especialment en les còpies subtitulades). Compartim amb la llei aquests valors i pensem que és de just interès per a tothom que surti endavant.

El primer punt important de la llei pels cineclubs és que apareix per primera vegada, en **l'article 3. “Definicions”, la definició de cineclub** com “entitat sense ànim de lucre que s'autodetermina en els seus estatuts com a tal i que té l'objectiu principal de fomentar, difondre i promoure l'afecció i l'interès del cinema en totes les seves diferents manifestacions: projeccions, debats, conferències, cursos o publicacions.” Aquesta definició ens situa com a agents de la llei i per tant, interlocutors vàlids en tot allò que sigui la promoció i difusió del cinema en totes les seves vessants. Després de 80 anys d'existència, som a una llei del cinema a Catalunya. Vam estar d'acord en congratular-nos d'aquest fet.

Van aparèixer alguns dubtes com per exemple el referent al “**Registre d’empreses audiovisuals de Catalunya**” ja que diu la llei que “s’han d’inscriure al registre les entitats titulars de sales d’exhibició cinematogràfiques domiciliades a Catalunya que no tinguin la condició d’empresa”. Això planteja el dubte de saber si les sales de titularitat municipal s’han de registrar. El que queda clar és que per rebre els ajuts previstos en els fons de foment s’ha d’estar inscrit en aquest registre.

En l’**article de la polèmica, el 18. “Garantia d’accés lingüístic”**, vam estar d’acord en que els cineclubs defensen en la seva majoria la integritat de l’obra i el respecte per la versió original. Això sí, amb preferència pels subtítols en català.

Un dels articles que ens proposa més dubtes i del qual necessitem tenir més informació és 24. “**Creació i Gestió**” en el que s’anuncia la **creació de la xarxa concertada de pantalles cinematogràfiques de Catalunya**. Aquesta xarxa, a la qual les sales cinematogràfiques es podran adherir voluntàriament, hauran de projectar cinema produït a Catalunya, de la Unió Europea, donant preferència a les còpies subtitulades al català i films d’altres països d’interès cultural i artístic. És prou clar que aquest tipus de programacions són les que nodreixen les nostres programacions i per tant, la xarxa de cineclubs de Catalunya podria veure’s beneficiada del fons creat per a la dinamització d’aquesta xarxa de pantalles concertades. Ara bé, falten dades per veure de quina manera ens podrà afectar. Seria una llàstima si aquesta xarxa no tingués en compte allò que els cineclubs mantenen a comarques des de fa ja tants anys mentre que cap exhibidor comercial s’atrevia a fer. Demanem doncs al Departament de Cultura i a l’ICIC sensibilitat en aquest punt i potenciar la xarxa de cineclubs en aquelles poblacions en les que estan establertes. Quedem que la FCC estarà atenta al desenvolupament d’aquesta xarxa i que informará als cineclubs de tot allò que vagi succeint.

En la secció 5. “**Foment de la difusió i la promoció de les obres i de la cultura cinematogràfica.**” Apareixen els ajuts que poden beneficiar als cineclubs en la seva tasca, Sembla estar fet a la nostra mida en quant als criteris que s’han de seguir per beneficiar-se dels ajuts: atracció de nous públics, especialment el públic infantil i juvenil; difondre la cultura cinematogràfica a Catalunya a través de la xarxa de cineclubs (altre èxit del cineclubisme català); l’equilibri territorial de l’oferta cinematogràfica; la presència de la indústria cinematogràfica catalana i les obres produïdes a Catalunya o la difusió i promoció de la cultura cinematogràfica d’abast internacional. Aquest fons ens permetrà, com a agents de la llei, poder accedir a ajuts per tirar endavant els nostres projectes de difusió cinematogràfica a comarques.

Mentre anàvem debatent la llei va sorgir la qüestió de la **digitalització del parc de sales**. Si bé és cert que la llei parla tímidament de la modernització de les sales, no sabem molt bé com quedaran en aquests ajuts els projectors dels cineclubs. Ens fa por que quan arribi el salt al digital i no puguem accedir a còpies en 35mm, els cineclubs de Catalunya es vegin privats de l’accés a

còpies. No s'hi val perdre la qualitat professional del 35mm per passar a DVD o blu-ray ja que aquests formats, domèstics, no donen la qualitat dels formats professionals. Pensem que els ajuts per la modernització han d'extendre's a comarques a les sales dels cineclubs, siguin tant de titularitat municipal com privada.

També ens vam aturar en l'article 22. **“Projeccions cinematogràfiques realitzades per les administracions públiques”** on es va discutir sobre la titularitat de les sales dels cineclubs i de com podria afectar als passis dels cineclubs. Aquest article diu que “les administracions públiques que realitzin projeccions cinematogràfiques de caràcter gratuït o amb preu simbòlic no poden incloure en llur programació obres cinematogràfiques d'una antiguitat inferior a dotze mesos des de la seva estrena en sales d'exhibició...” Vam consensuar que un cineclub no és una administració pública, sinó una entitat sense ànim de lucre i que, per tant, la seva activitat quedaria fora d'aquest article.

Després de dues hores de treball finalitzem aquesta primera taula de formació amb l'encàrrec per part dels cineclubs d'estar amatents a l'aprovació de la llei i al text definitiu que encara pot ser diferent del que avui presentem.

16,15.- **Assemblea General de la Federació catalana de cineclubs.**

Espai Roca Umbert



L'Assemblea general de la FCC és desenvolupa normalment. Es fa un repàs de la memòria de les activitats del 2009 així com de la memòria econòmica. Hi haurà un resum en profunditat en l'acta de l'Assemblea que els cineclubs federats rebran puntualment.

18,30h.- **Trobada dels cineclubs amb tres directors catalans amb el tema “Relació del director amb el seu públic”.**

Espai: Museu de Granollers

Amb la presència de Roser Aguilar (Lo mejor de mi); Carles Benpar (cineastes contra magnats) i Ventura Durall (El perdón i Las dos vidas de Andrés Babadán). Modera la taula Josep Maria López Llaví, soci d'honor de la FCC.

Roser Aguilar: Després d'estudiar periodisme a la UAB, entra a l'ESCAC (Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya), formant part de la primera promoció de la nova escola de cinema. S'especialitza en Direcció i completa els seus estudis amb cursos de guió amb Fernando Trueba i Joaquim Jordà, de direcció amb Bob McAndrew i Juan José Campanella i de fotografia amb Manolo Laguillo, Antonio Corral i Pepe Baeza. Amb la seva pel·lícula “Lo

mejor de mi” va ser presentada amb gran èxit de públic i crítica al prestigiós festival de Locarno on l'actriu protagonista del film, Marian Alvarez, va guanya el premi a la millor actriu.

Ventura Durall: Dedicat durant anys al documental “Hablemos del documental” (2002) o “Isla negra, illa blanca” (2004), el director ha realitzat un díptic important i fascinant sobre la figura de Andrés Rabadan, tristament recordat com l'assassí de la ballesta. De la relació personal entre els dos ha donat fruit una experiència singular; el documental “El perdón” i el film de ficció “Las dos vidas de Andrés Rabadán”.

Carles Benpar: La seva passió pel cinema el portà a realitzar el seu primer llargmetratge, *Soplo de esplendor/La sombra de los gigantes*(1973), durant un període de cinc anys. Després de la paròdia *El jovencito Drácula* (1975), ha dirigit els films policíacs *De mica en mica s'omple la pica* (1982) i *Escapada final* (1983), *La veritat oculta* (1987) —segons relats de Pere Calders—i el film d'aventures *Capità Escalaborns* (1989). També ha dirigit els documentals *Cineastes contra magnats* (2005) Goya al millor documental, *Cineastes en acció* (2007) i *Al final de la vida* (2008). Ha publicat els llibres *Nicholas Ray* (1986) i *Cineastes contra magnats* (1991).



Vam poder gaudir d'una trobada amb tres directors catalans amb els quals vam reflexionar sobre la seva relació amb el públic. Va aparèixer la importància de la crítica en la percepció del públic del cinema català i espanyol així com de les dificultats de promoció dels films que tenen poc temps per arribar al públic. Es va poder constatar

la importància dels cineclubs en la difusió d'un tipus de cinema d'autor a comarques i com és d'important la tasca de formació del públic que fan els cineclubs com a garant de la creació artística. Un públic format està més preparat per a un cinema d'autor, més exigent en el conveni entre creador i públic.

22,30h.- **Cinema musicat en directe. El rostre pàl·lid de Buster Keaton, pel december quintet.** Espai juvenil El Gra. Plaça de l'església, 8.

El rostre pàl·lid de Buster Keaton

DECEMBER QUINTET

Aquest grup de jazz va néixer l'any 1996 amb formació inicial per piano, clarinet i saxo (December Trio) dins dels grups de cambra de l'Aula d'Ensenyaments musicals d'Argentona. L'any 1999 el grup passa a ser Quartet amb la incorporació de la bateria i participa al Festival Internacional de Música de Granollers precedint l'actuació de Lluís Vidal Trio. Amb aquesta formació ha participat en diversos festivals i mostres musicals. Fou l'any 2002 en que passa a ser December Quintet amb la incorporació del contrabaix. Recentment ha tornat a participar al Festival Internacional amb la projecció de *El Rostre Pàl·lid*

i ha estrenat l'espectacle *Gospel Songs for Children* en col·laboració amb 60 cantaires del Cor Jove del Col·legi Jardí i el Cor Infantil Amics de la Unió. Vinculats a l'ESMUC, han participat en activitats escolars al Vallès Oriental i al Baix Llobregat.

Formació:

Roc Sala, **piano**

Nil Villà, **saxo alt**

Gabriel Amargant, **clarinet**

Xevi Matamala, **bateria**

Nicolàs Cabrera, **baix elèctric**

La pel·lícula *El rostre pàl·lid* és un clar exemple de comèdia muda en la qual la gestualitat dels personatges ens mostra tot allò que l'espectador necessita saber per entendre la pel·lícula. La música composta per December Quintet, que barreja diferents estils de jazz (latin, swing, be bop, ragtime, etc.) intenta aconseguir el mateix objectiu: millorar la comprensió de l'argument i augmentar les emocions de l'espectador marcant els cops d'efecte del film i destacant els sentiments dels personatges. La música, doncs, està composta especialment per aquesta ocasió, recuperant, així, l'ofici dels músics de principis del s. XX.

L'espectacle consta d'una primera part on els membres del grup ens faran una petita presentació dels instruments i de la pel·lícula, així com de les funcions de la música al cinema mut, la idea del leitmotiv, etc. En la segona part es projectarà el film mentre el grup interpreta la banda sonora en directe.



Organitzat pel cineclub de l'Associació Cultural de Granollers, la projecció d'aquest film curt de Keaton va ser una sorpresa molt agradable per a tots els presents que omplíem la sala El Gra. El quintet va fer una presentació molt didàctica dels diferents instruments que participen de l'espectacle així com dels diferents leit motifs que cada instrument atorgava a un dels protagonistes o escenaris. Tot portat amb molt bon humor,

després es va projectar el film musicat en directe amb to jazzístic amb una qualitat musical impressionant. Una sessió digna de ser portada a altres cineclubs.

DIUMENGE 16 de maig 2010

Espai: Roca Umbert: Fàbrica de les arts.

Taula de treball: Formació i captació de públic

11,00h – 13,30h .-

Vam partir d'unes preguntes prèvies que ens permetessin discutir entre tots de com podem fer per fidelitzar el nostre públic i si és possible guanyar-ne de nou. Aquestes van ser les preguntes de partida:



- Com fem per portar nous públics a les nostres pantalles?
- Com fidelitzem el que ja tenim?
- Com accedim a un públic jove?
- Campanyes de màrqueting i promoció. Quines?
- La utilitat de les enquestes. Les tenen?
- Preu? Condiciona l'assistència del públic?
- Programació que pot ajudar a portar més públic
- Com es pot fer per portar públic de les activitats extraordinàries a les regulars?
- Com es pot fer per tal el públic es senti part d'un projecte comú, el del cineclub?
- Quines són les coses que el públic agraeix i que farà que torni a una sessió del cineclub?
- Com es pot fer per portar públic des d'altres activitats: teatre, arts escèniques,... al cineclub?

A partir d'aquestes idees generals vam començar una roda d'intervencions:

El **cineclub dels amics del cinema de la capital del Cava** ens va explicar un projecte de producció d'un curtmetratge amb una ONG amb la projecció del qual s'havien acostat a públics infantils, a través de projeccions en escoles i en diferents ciutats com Gavà, Celrà o Perelló. En aquestes sessions es recullen diners que van al projecte solidari en el qual nens catalans i d'altres països es converteixen en directors de cinema.

El **cineclub Vic** també comenta que projecten curtmetratges que fan que vinguin persones que no són el públic habitual del cineclub, Aquests curts estan rodats per entitats veïnes. És una mostra més de col·laboració amb altres entitats per crear sinergies entre associacions i públic.

Per donar-se a conèixer entre els joves de Vic van projectar la mateixa pel·lícula que la sessió habitual a joves de 2on de batxillerat de 17/18 anys. Donada aquesta experiència el cineclub manifesta la necessitat d'acostar-se als àmbits escolars i educatius no tant sols per donar a conèixer el cineclub, sinó per formar cinematogràficament un públic que podria ser en un futur també el del cineclub.

En quant a la programació comenten la importància de seguir una línia estable. Com per exemple portar les noves pel·lícules de directors coneguts en el cineclub. Això porta gent a la sala ja que la gent està atenta als nous films d'aquests directors.

També treballen en regals per a socis, sessions especials per a socis,...

El **cineclub de Bigues i Riells** ens explica que és important tenir persones que puguin fer captació de socis en els llocs idonis. I així explica que en 4 de les botigues més importants del poble, les botigueres, que són sòcies del cineclub fan campanya per augmentar el nombre de socis amb força èxit.

El **cineclub Manresa** ens explica tota una sèrie de propostes noves i un petit fracàs. Treballen molt amb altres entitats, que paguen la pel·lícula. El cineclub s'ocupa de posar la sala. El cineclub han intentat fer campanya entre els joves manresans. Per exemple amb ofertes si venen tres joves junts. Es demanava a canvi el correu electrònic per fer una base de dades de contactes. Però comenta que ha portat moltes complicacions i reflexiona que no és tant el preu de la col·laboració per assistir a una projecció com les ganes que es tinguin d'assistir el que porta o no públic a la sala del cineclub.



També van programar curtmetratges abans de cada projecció del diumenge amb materials produïts a Manresa: curts, videoclips,... Però els joves no es quedaven a la projecció del llarg de després. També van patir amb la qualitat de projecció ja que els curts no s'acabaven de veure bé i això suposava que els joves es sentien decebuts de la projecció. Han de tenir un projector de més qualitat per realitzar aquestes projeccions.

Comenta el cineclub que fer una programació basada en la cinefília dels membres de la junta és un error. S'ha de programar pel públic i això fa que s'hagi de programar de vegades films més convencionals.

El **cineclub Diòptria** de Figueres fa especial esment a la seva col·laboració amb l'Escola Oficial d'idiomes. L'EOI paga la pel·lícula i l'entrada és gratuïta per a tothom. La sala s'omple d'estudiants que volen veure la pel·lícula en VOSE.

També comenten la seva col·laboració amb el festival de jazz on accedeixen a gent jove.

En quant a la publicitat fan un repartiment de la seva programació en bars on hi ha un públic susceptible de ser públic de cineclub.

Una iniciativa molt interessant es dona amb el grup de teatre de petit format. El grup de teatre anuncia les seves funcions en les sessions de cineclub i viceversa. Això permet un moviment de públic d'un espectacle a altre.

El **cineclub amics del cinema de la Vall de Ribes de Freser** ens explica la seva experiència en la gestió del cinema de Ribes després que tanqués per la jubilació del propietari. Per captar socis van fer la campanya "Jo soc soci. Tu no ho ets encara?! I ara ja són més de 200 socis. Entre les categories de socis tenen la figura de "soci empresa". Són empreses que reben algunes invitacions i publicitat en format diapositiva a canvi d'una quota més elevada que la del soci normal.

També tenen "La tria del soci" on proposen tres films als socis per tal que escullin un que es programa pel cineclub. En aquest sentit d'atenció al soci tenen també el "Dia del soci".

El **cineclub de l'Associació cultural de Granollers** amb els quals celebrem els seus 60 anys. Les quotes dels socis no serveixen únicament pel cineclub sinó per totes les activitats de l'Associació Cultural.

Des del 2008 van decidir incrementar les sessions per arribar a més públic i ara tenen tres projeccions setmanals: dos els divendres i una diumenge, sent aquesta última la sessió amb més afluència de públic. Valoren positiu deixar un dia entre les projeccions ja que això pot facilitar el boca-orella i la gent pot recuperar el film diumenge.

Reflexiona el cineclub sobre el fet que s'ha de vigilar de no baixar el llistó a nivell de programació i ser exigents en quant a la qualitat dels films presentats. Pensen en destinar un altre dia de la setmana a programar films més arriscats. Hi ha ofertes especials per diferents tipus de socis: menors de 25 anys, socis que comparteixen domicili,...

Finalment consideren molt positiu en la recepció del públic poder tenir el director present en la projecció ja que ve molta més gent. Ho havien deixat de fer i ara ja fa uns anys que han recuperat la fórmula que esdevé un èxit.

El **cineclub Igualada** comença assenyalant la importància de no renunciar a la qualitat en la programació per no perdre el públic fidel a les sessions de cineclubs. Això també implica estar molt a cas del que es programa als cinemes comercials de la comarca i posa per exemple el cas de "En tierra hostil" que els cinemes comercials no havien fet i que ells van programar.

Per combinar programacions per a públic més ampli i apostes més arriscades, el cineclub programa en DVD en una sala petita programació molt més radical. Per intentar arribar al públic s'envia per mail una fitxa de la pel·lícula. El contacte per mail és el que funciona millor.

Com a tasques pendents en la recerca de nous públics han d'anar als instituts i a les escoles d'idiomes.

El **cineclub Adler** de Lloret de mar anuncia que tindrà una nova sala a partir d'aquesta tardor el que obre noves possibilitats pel cineclub. Actualment treballen pel proper cicle de cinema llatinoamericà "a la fresca" que projecten a una sala a la platja de Lloret.

Insisteix que s'ha de cuidar molt el tracte amb el públic i les condicions de la projecció: sala confortable, bona qualitat de projecció i so. Lliurar en ma el full de sala,...

En quant a les col·laboracions amb altres entitats, es manifesta una mica crític. De vegades és difícil el tracte ja que els films que proposen les entitats no són de prou qualitat artística. També sobre el tema d'aprofitar el tema del cinema parlat en català de cara a les persones que volen aprendre'l, de vegades el català que es parla a les pel·lícules és poc normatiu o es parla ben poc i això fa que l'experiència no sigui bona.

En quant a la promoció per arribar al públic subratlla la importància de parlar directament amb els botiguers per tal incloguin la programació dins les botigues. Això els hi funciona bé. També buscar la complicitat amb els mitjans de comunicació locals: radio, premsa i Tv que de vegades no tenen continguts i que el cineclub pot omplir amb la seva programació.

El **cineclub Olot** ens explica la importància de la programació per atreure al públic a les sales dels cineclubs. Comenta la diferència entre programar en una sala comercial (abans) i en un espai municipal com el teatre (actualment). Comenta que quan ho feien als cinemes sempre tenien un espectre de públic més gran ja que recollien públic general que anava al cinema. En el teatre el públic és més militant, més *cineclubero*.

El **Barcelona espai de cinema** esmenta la importància de les xarxes socials com facebook encara que algú matisa que tampoc és sinònim d'arribar al teu públic ja que facebook és una xarxa mundial i molts dels que poden seguir les informacions no viuen a la mateixa població. Per altra banda es fa esment al tracte amb el soci. En el cineclub es fan activitats més socials de cara al soci: sortides a festivals, exposicions, aspectes aquests que poden generar un sentiment de pertinença més fort cap al cineclub.

El **cineclub Vilafranca** ens va fer arribar els seus comentaris per mail. **Captació de socis:** pel cineclub és la part més important perquè tenen una subvenció petita de l'Ajuntament i tenir una massa social suficient els permet assegurar que poden fer cinema de setembre a juny-juliol. En 4 anys han passat de tocar fons amb 80 socis a tenir-ne uns 145. El seu objectiu es arribar als 150 l'any vinent.

Que fem per captar socis:

- campanya anual explicant els avantatges de fer-se soci
- carnet de socis amb avantatges culturals
- novetat d'aquest any, les Estrenes recomanades: seleccionen bones pelis que arriben a Vilafranca pel circuit comercial (Woody Allen, La cinta blanca, The road) i arriben a acords amb els cinemes comercials perquè els socis puguin veure la peli gratis ensenyant el carnet de cineclub. El cineclub finança el cost de l'entrada (que intenten que sigui el 50%), però ho consideren una bona inversió de cara a captar socis. Els hi funciona molt be. El problema es trobar l'equilibri i dosificar molt les estrenes per no morir d'èxit.
- ofereixen la Mostra de Curtmetratges de manera gratuïta pels socis

Captació de simpatitzants: en aquest sentit la seva estratègia és molt clara: tot simpatitzant de CCV és un soci en potència, per tant sempre que s'envia informació s'explica les avantatges de fer-se soci. A més també s'intenta fer esdeveniments especials per captar l'atenció de més públic potencial. Per exemple, la projecció de "Estómago" va anar acompanyada d'un tast gastronòmic.

Acords amb entitats i patrocinadors: com molts altres cineclubs, intenten arribar a acords amb entitats per a programar conjuntament títols. També és una manera d'obrir-nos a nous públics. Per exemple, tenen convenis estables amb els Castellans de Vilafranca o amb el VINSEUM, el Museu del Vi de Vilafranca.

Finalment alguns comentaris sobre la importància que el cineclubs s'acostin a les escoles i als instituts.

14,00h.- **Dinar i Nomenament del nou soci d'honor de la FCC in memoriam Esteve Sala Cortés**, mestre i ànima del cineclubisme granollerí. Restaurant Anònims. C/Miquel Ricoma 57



Durant l'animat dinar de germanor es va aprofitar per a reconèixer la tasca d'un dels més importants cineclubistes de Granollers, l'Esteve Sala, desaparegut fa uns anys però que ha deixat empremta en les noves generacions de cineclubistes granollerins. Com va dir en Ricard Causa en nom del cineclub de l'Associació Cultural de Granollers, l'Esteve Sala va ser el mestre de tots ells. L'Esteve Sala, químic de formació, va ser des de la pedagogia que va exercir la seva personalitat dins el cineclub, on es va preocupar per fer arribar el cinema com a art a les joves generacions. Aprofitant l'acte, la família d'Esteve Sala va fer lliurament d'unes caixes amb fitxes que els adolescents dels anys 70 realitzaven en clau cinematogràfica en diverses activitats del cineclub. El nostre president, en Josep Costa va realitzar un breu parlament per comentar la importància del reconeixement de la tasca dels cineclubistes que, a nivell local, van aportar tant al moviment cineclubista català.



18,30h.- **Projecció dels curtsmetratges guanyadors del premi Miquel Porter i Moix en els festivals i mostres de cinema organitzades per cineclubs. Amb la presència d'alguns dels directors.**

Espai: Museu de Granollers

I com a fi de les nostres jornades cineclubistes i amb col·laboració amb l'Associació d'amics de Miquel Porter i Moix es realitzà un passi dels curtsmetratges guanyadors del premi Miquel Porter i Moix atorgat per jurats cineclubistes en els festivals i mostres de cinema organitzades per cineclubs.

Els curts que es van projectar són:

- **La escombreta coronada** del grup “Expresarte”. Guanyadora a la MACCA 2008 (Mostra de curtmetratges de Cassà de la Selva) Cineclub 8 1/2
- **Tot una vida** d’Isabel Fernández, Guanyadora a la MACCA 2009 (Mostra de curtmetratges de Cassà de la Selva) Cineclub 8 1/2
- **Enterrat(s)** d’Àlex Lora, guanyador al 5è festival de curtmetratges de Celrà 2009. Cineclub 2001.
- **Before Nighthawks** de Josep Calle, guanyador al Festival Julius 2009. Cineclub Vic.
- **El plaer de la mirada**, de Vicenç Viaplana, guanyador a la mostra Cineastes de Granollers 2009. Cineclub Associació Cultural de Granollers.

Les imatges a

<http://www.flickr.com/photos/federaciocatalanacineclubs/sets/7215762407777008/>

Organitzen:



Amb la col·laboració de:



Fédération internationale des ciné-clubs
International Federation of Film Societies

Amb l’ajut de:



XII. CINESUD

La FCC és la representant en el sud d'Europa i nord d'Àfrica de la distribuïdora cineclubista **CINESUD**, <http://plataformacinesud.blogspot.com> que consisteix en la difusió i divulgació de films internacionals de difícil distribució i visionat, als quals la Federació té accés pels seus intercanvis internacionals. Aquesta activitat s'està convertint en una eina de coneixement i diàleg entre cineclubs d'arreu, alhora que potencia la dimensió internacional del cineclubisme. En aquest sentit subratllar que films catalans de difícil distribució s'han vist fora de Catalunya i que d'altres de fora s'han vist aquí.

- Gener 2010.- **Atibaia (Brasil). V Encuentro iberoamericano de cineclubs.** Es va realitzar una mostra CINESUD i es van aconseguir materials brasilers pel catàleg. El coordinador d'aquest projecte va assistir.

- Del 2 al 6 de juny. **Quito (Ecuador). CINESUD està present en la Mostra per a infants "Río de la Raya"** amb materials d'animació del catàleg.

- Maig - juny 2010. **Cineclub Barcelona Espai de Cinema** organitza un cicle de documental d'Equador amb materials del catàleg CINESUD, inèdits a Espanya.

- 22 de maig 2010.- **Muestra iberoamericana en Xalapa** (Veracruz). Mèxic Es presenta el curt català inclòs al catàleg CINESUD, "La ruta natural"

- Maig 2010. **Cicle de cinema CURT CATALÀ** a Quito (Equador) amb el Casal català de Quito. Es projecten curtsmetratges catalans facilitats per la FCC.

- Octubre/novembre 2010. El **documental "Tarjeta roja" i "Taroimenani"**, d'Equador es projecten dins el cicle "Nos catalans, nous cinemes" en el cineclub Manresa, Cineclub Diòptria de Figueres i Cineclub Casal d'Olesa de Montserrat.

- Alguns dels documentals presentats a la **Mostra MIRADOCS, Mirades documentals des de Barcelona**, de producció catalana entraran a formar part del catàleg CINESUD a disposició dels cineclubs del món interessats.

XIII. FICC (FEDERACIÓ INTERNACIONAL DE CINECLUBS)

La FCC pertany a la FICC amb veu i vot des del 1996 i, durant el 2010 ha format part del Comitè Executiu, com a encarregat del Newsletter i secretari de Comunicació. A finals del 2010 Julio lamaanha ha estat escollit Secretari General. Ens hem ocupat dels continguts tant en el web de la FICC com a les xarxes socials. Enguany, i oficialment, hem participat en diversos actes representant la FCC:

5º ENCUENTRO DE CINECLUBS DE IBEROAMÉRICA I FESTIVAL DE CURTS INTERNACIONAL DE ATIBAIA. Atibaia (Brasil). 12 a 16 de gener de 2010. Julio Lamaña participa com a representant de la FCC en la trobada.

PRIMERA TROBADA INTERNACIONAL PELS DRETS DEL PÚBLIC. Atibaia (Brasil). 14-16 de gener 2010. Julio Lamaña participa com a ponent en la conferència sobre drets d'autor i Creative Commons.

ASSEMBLEA GENERAL DE LA FEDERACIÓ INTERNACIONAL DE CINECLUBS i 3a CONFERÈNCIA MUNDIAL DE CINECLUBS. Recife (Brasil). Del 6 al 12 de desembre 2010. Julio Lamaña assisteix i és escollit nou Secretari General de la FICC.

BUTLLETINS FICC

La Federació Catalana de Cineclubs redacta i envia el butlletí de la Federació Internacional de Cineclubs que reben las federacions de cineclubs i els cineclubs d'arreu del món. S'han editat del número 14 al 17.

XV. ALTRES ACTIVITATS

LLEI DEL CINEMA DE CATALUNYA Durant el 2010 vam presentar les nostres esmenes i vam ser presents a l'aprovació de la llei

CONVENIS. Durant el 2010 s'han signat convenis amb el **Festival L'Alternativa de Barcelona** i amb **Sodepau que organitza el Festival de cinema àrab i del mediterrani de Sant Feliu de Llobregat**. Amb ambdues entitats amb la voluntat de promocionar els films del festival. També hem signat un conveni amb **l'Acadèmia del Cinema Català** per promocionar les activitats d'ambdues entitats.

FOCIR. L'any 2010 ens vam federar a la Federació d'organitzacions catalanes internacionalment reconegudes.

6. LLISTAT DE CINECLUBS FEDERATS

Cineclub 24 ips.	Tordera
Cineclub 8 i ½	Cassà de la Selva
Cineclub Adler	Lloret de Mar
Cineclub AEC la Trampolina	Castellví de Rosanes
Cineclub Altafulla Link	Altafulla
Cineclub Amics del cinema de la Capital del Cava	St. Sadurní d'Anoia
Cineclub Associació del Amics del Cinema de la Vall de Ribes	Ribes de Freser
Cineclub BEC (Barcelona Espai de Cinema)	Barcelona
Cineclub casal d'Olesa	Olesa de Montserrat
Cineclub Centre de Lectura	Reus
Cineclub CinemaNet	Barcelona
Cineclub Cisco Mossenya	Sta. Perpetua de Mogoda
Cineclub Culturarse	Sagunt
Cineclub de l'Associació Cultural de Granollers	Granollers
Cineclub de l'Associació d'Enginyers de Barcelona	Barcelona
Cineclub de l'Ateneu Adrianenc	Sant Adrià de Besòs
Cineclub d'Igualada	Igualada
Cineclub Diòptria	Figueres
Cineclub de l'Aula	Castellar del Vallès
Cineclub El Forat del Dijous	Arbúcies
Cineclub Emmetcinats	Abreva
Cineclub Filmat	Mataró
Cineclub Imatge 74	Esplugues de Llobregat
Cineclub Imatges	Sta. Coloma de Gramenet
Cineclub La Claqueta	El Vendrell
Cineclub La Garriga	La Garriga
Cineclub Les Valls	Andorra la Vella
Cineclub Manresa	Manresa
Cineclub Olot	Olot
Olot.doc	Olot
Cineclub Pedagogia de l'Espectacle	Terrassa
Cineclub Pessic	Pedreguer
Cineclub Reial Cercle Artístic de Barcelona	Barcelona
Cineclub Sabadell	Sabadell
Cineclub Sant Boi	St. Boi
Cineclub Sant Esteve	S.Esteve de Palautordera
Cineclub Sant Jaume	Premià de Dalt
Cineclub Utopia	Sant Just desvern
Cineclub Valls	Valls
Cineclub Vic	Vic
Cineclub Vilafranca	Vilafranca
Cinefòrum Vitarris	Vidreres
Cineclub Xiscnèfils	Cerdanyola del Vallès

43 cineclubs Federats. Els nous federats al 2010 són 5, el **Cineclub de l'Associació d'Enginyers** de Barcelona, **Cineclub Cisco Mossenya** de Santa Perpetua de Mogoda, **Cineclub Culturarse** de Sagunt, **Cineclub La claqueta** del Vendrell i **Cineclub del reial cercle artístic** de Barcelona.

Es donen de baixa 4, el **Cineclub 2001** de Celrà, **Cineclub de l'AMPA Biada**, **Cineclub de l'Espai Cultural Caja Madrid** i **Cineclub La Lira de Roquetes**

7. RECURSOS HUMANS I MATERIALS

RECURSOS HUMANS

La Federació catalana de cineclubs compta, a més a més del treball del seu personal laboral, amb la col·laboració inestimable i imprescindible dels membres de la Junta i d'altres assessors. L'experiència necessària per executar el projecte serà aportada pels experts que formen part de la nostra organització – historiadors, historiadors de l'art, especialistes en filmoteques,... -i, a més, comptem amb un bon nombre d'assessors de solvència contrastada.

Components dels òrgans de govern de l'entitat

Jep Costa i Camps	President
Rosa Llinàs i Viola	Vice-presidenta
Francesca Prats i Tur	Secretaria
Rosa Ma Ferrer i Argilaga	Tresorera
Olga Iglesias i Jodar	Vocal
Emma Fernández i López	Vocal
Josep Maria López Llaví	Vocal
Rafael Jarrod i Franco	Vocal
Julio Lamaña i Orozco	Vocal
Ginés Fernandez i Guirao	Vocal
Raul Broceño i Corrales	Vocal
David Torras i Ribera	Vocal
Joan Puigdollers i Casamitjana	Vocal

Personal Laboral

Francesca Prats i Tur. Llicenciada en Filosofia i Lletres, especialista en Història. Diplomada en Lectura de la Imatge. Gestora de projectes.

Olga Iglesias i Jodar. Diplomada en Magisteri, especialitat Filologia. Tècnica de projectes. Gestora de programació i administració

Julio Lamaña i Orozco. Llicenciat en Història Moderna i Contemporània. Gestor de coordinació.

Col·laboradors

- **Josep Calle.** Diplomant en Biblioteconomia. Informàtic. Assessorament informàtic
- **Jep Costa.** Llicenciat en Història. Disseny gràfic.
- **Diego J. Cruz.** Llicenciat en Història. Professor i forista.
- **Rafael Dengrà.** Fundador de Fantoscope, organitzador del Festival Fantofreak, director de curtmetratges. Professor, dissenyador i tècnic en formats audiovisuals.
- **Ginés Fernández.** Projeccionista. Arxiu i catalogació de VHS i DVD.
- **Josep Ma. López Llaví.** Periodista i crític de cinema. Professor i forista.
- **Sebastià Martín.** Graduat en Belles Arts i autor de còmics. Professor i forista.
- **Anna Reixach.** Llicenciada en Filologia catalana. Actriu de doblatge. Narració de films

RECURSOS MATERIALS

Local situat al carrer de Casanova:
Espai de magatzem
Oficina d'administració
Espai de reunió
Material d'oficina, fax, telèfon, etc...
Material bibliogràfic
Videoteca

RECURSOS TÈCNICS

5 ordinadors
1 televisió amb vídeo i DVD
Xarxa interna
Connexió a internet
Pàgina web: www.federaciocatalanacineclubs.cat
Correu electrònic: fcc@federaciocatalanacineclubs.cat
1 Fotocopiadora-Impressora-Scanner Canon

8. ENTITATS AMB LES QUE HEM COL-LABORAT

El 2010 hem treballat i col·laborat amb 79 entitats:

AJUNTAMENT	ABRERA
AJUNTAMENT	AGULLANA
AJUNTAMENT	ARBUCIES
AJUNTAMENT	CASTELLÓ D'EMPURIES
AJUNTAMENT	EL PRAT
AJUNTAMENT	GELIDA
AJUNTAMENT	LA GARRIGA
AJUNTAMENT	LA SENIA
AJUNTAMENT	LA TORRE DE CABDELLA
AJUNTAMENT	LES FRANQUESES
AJUNTAMENT	MAÇANET DE LA SELVA
AJUNTAMENT	MANLLEU
AJUNTAMENT	MORELL
AJUNTAMENT	SABADELL
AJUNTAMENT	SANT BOI
AJUNTAMENT	SEVA
AJUNTAMENT	SANT ADRIÀ DE BESÓS
AJUNTAMENT	SANT JOAN DE LES ABADESSES
AJUNTAMENT	SANTA PERPETUA DE MOGODA
AJUNTAMENT	SANTA MARIA DE PALAUTORDERA
AJUNTAMENT	TARRAGONA
AJUNTAMENT	VIC
COMÚ DE	CANILLO (ANDORRA)
BIBLIOTECA	CASTELLÓ D'EMPURIES
BIBLIOTECA	DEL NORD (SABADELL)
BIBLIOTECA	PÚBLICA DE CERVELLÓ
BIBLIOTECA	VAPOR BADIA (SABADELL)
AMPA	AVET ROIG (SANT CELONI)
ASSOCIACIÓ	VEINS SANT ANTONI (BARCELONA)
ASSOCIACIÓ	MALALTS ALZHEIMER (FIGUERES)
CALAIX DE CULTURA – CC PERE PRUNA	BARCELONA
CENTRE EXC. VALL DEL TERRI	CORNELLÀ DEL TERRI
CINÈTIC	GIRONA
CONSORCI DE BIBLIOTEQUES	BARCELONA
DIPUTACIÓ	BARCELONA
ESCOLA EL SOLELL	LA PALMA DE CERVELLÓ
ESCOLA ESCALADEI	CERDANYOLA DEL VALLÈS
EXCLUSIVAS BOOKHOUSE	BARCELONA
FP HOSPITAL SANT JAUME	OLOT
FUNDACIÓ LA CAIXA	BARCELONA
FUNDACIÓ TEATRE CLAVÉ	TORDERA
ICIC	
INSTITUT ALEXANDRE DEULOFEU	FIGUERES
INSTIT ASS. SANITARI	OLOT
INSTITUT D'EDUCACIÓ	MATARÓ

INSTITUT DE CULTURA	BARCELONA
LUDIC 3	BARCELONA
MODIBAND	BARCELONA
MUSEU EMPORDÀ	FIGUERES
OBSERVATORI DEL PAISSATGE	OLOT
QSL	BARCELONA
TATARANA, S.L.	BARCELONA
TRIFUSIÓ	BARCELONA
CENTRE CÍVIC	ESPAI PERE PRUNA
CENTRE CÍVIC	VIL·LA FLORIDA
CENTRE CÍVIC	LA CASA ELIZALDE
ACADÈMIA DEL CINEMA CATALÀ	
ASSOCIACIÓ	AMICS MIQUEL PORTER I MOIX
ASSOCIACIÓ	GENT DE CINEMA
CINEMA-RESCAT	
FOCIR	
FESTIVAL DE CINEMA ÀRAB I DE LA	
MEDITERRÀNIA	SANT FELIU LLOBREGAT
FESTIVAL REC TARRAGONA	TARRAGONA
FED. INTERN. CINECLUBS	
FILMOTECA DE CATALUNYA	
IWITH.ORG (BARCELONA)	
SODEPAU	
INSTITUT D'ESTUDIS PENEDESENCES	SANT QUINTÍ DE MEDIONA
ESCOLA CAN COLL	TORRELLES DE LLOBREGAT
COLLA LA BAGARULLA	EL VENDRELL
ESCOLA FRUCTUÓS GELABERT	BARCELONA
ESCOLA ANTONI TAPIES	SANT BOI
MUSEU DEL CINEMA	GIRONA
CENTRE DE RECERQUES I ESTUDIS	
MOGODA	SANTA PERPETUA DE MOGODA
SETMANA DEL LLIBRE EN CATALÀ	LLEIDA

