



FEDERACIÓ CATALANA de CINECLUBS



MEMÒRIA 2013

Federació catalana de cineclubs

Octubre 2014

ÍNDEX

1.DADES DE L'ENTITAT.....	3
2.INTRODUCCIÓ.....	4
3.OBJECTIUS GENERALS.....	6
4.COMUNICACIÓ.....	8
5.ACTIVITATS.....	9
I. Activitats Generals i complementàries	10
II. Gestió i programació de pel·lícules	14
III. Estadístiques programació gestionada des de la FCC	26
IV. Informe general del cineclubisme 2012	29
V. Cursos,Tallers Presentacions i fòrums	33
VI. Projecte Sessions de Filmoteca	35
VII. Trobada de cineclubs: Cassà de la Selva (21/09/2013)	49
VIII. INTERNACIONAL	59
IX. Catalogació i ordenació de la donació documental d'en J. Romaguera	69
X. Catàleg de cinema etnogràfic i de cultura popular	76
6. LLISTAT DE CINECLUBS FEDERATS.....	79
7.RECURSOS HUMANS I MATERIALS.....	80

1. DADES DE L'ENTITAT

Federació catalana de cineclubs

C/ Casanova, 3-5-7. esc. esq., entl.7a
08011 Barcelona

Tel. (34) 93 289 05 62

E-mail: fcc@federaciocatalanacineclubs.cat

Web. www.federaciocatalanacineclubs.cat

Arxiu fotogràfic.

<http://www.flickr.com/photos/federaciocatalanacineclubs>

Facebook: <http://www.facebook.com/federacio.catalanadecineclubs>

INTRODUCCIÓ

La Federació catalana de cineclubs (FCC), segons els seus estatuts, treballa perquè el cinema independent, d'autor i de qualitat, en versió original subtitulada, si pot ser en català i de producció catalana, arribi a tota Catalunya. Amb la clara intenció que aquesta tasca representi una opció més d'oci creatiu i que s'arribi a valorar com un bé cultural a tot el territori català. Per aconseguir aquesta vertebració cultural cinematogràfica del territori, la xarxa de cineclubs està realitzant una tasca primordial i imprescindible.

Per a portar a terme una part molt important dels nostres projectes, hem rebut ajudes de l'**Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC)** a través de conveni i des de la **Direcció General de Cultura Popular, Associacionisme i Acció Culturals (CPAAC)**.

L'Institut Català de les Empreses Culturals (**ICEC**) va donar suport econòmic a dos dels nostres projectes.

El primer té l'objectiu general de **dinamitzar el moviment cineclubístic**, perquè el cinema com a bé cultural esdevingui cada cop més habitual a tot arreu, i alhora fer arribar a tots els cineclubs recursos d'acció suficients perquè els projectes "cineclub" arribin a consolidar-se com a "centres de cultura cinematogràfica". Dins aquesta línia s'obren tres apartats: **Comunicació, Festivals i mostres organitzades per cineclubs i Audiovisual infantil i juvenil**.

El segon té com a títol "**Sessions de Filmoteca**". Aquest projecte, que compleix el seu vuitè any, pretén ser una eina de difusió del patrimoni fílmic de Catalunya per tot el territori català. Gestionat per la FCC l'objectiu és posar a l'abast de tots els cineclubs de Catalunya i d'altres entitats culturals sense finalitat de lucre que ho sol·licitin, les peces més interessants de l'Arxiu de la Filmoteca, en format DVD, i sense cost per a les esmentades entitats.

Tanmateix, l'ajut de l'ICIC ens permet també treballar en l'àmbit internacional a través de la nostra presència al Comitè Executiu (Secretari General) de la **Federació internacional de cineclubs (FICC)** i del lideratge en el projecte "**CINESUD. Difusió de films**".

La **Direcció General de Cultura Popular, Associacionisme i Acció Culturals (CPAAC)** va donar suport a dos projectes: "**Suport a la xarxa de cineclubs de Catalunya, formació de públics i difusió del patrimoni etnogràfic català**" i "**Catalogació i ordenació de la donació documental d'en Joaquim Romaguera**".

CONCLUSIÓ

Com a conclusió d'aquesta introducció, el 2013 ha representat la continuació del treball realitzat anys anteriors i l'inici de noves vies de treball. Malgrat les retallades la FCC ha continuat la seva feina al servei dels cineclubs de Catalunya.

La situació econòmica de la FCC s'ha vist afectada inevitablement i ha obligat a reajustos que han afectat al personal. L'esforç de la Junta ha anat encaminat però a que el servei que s'ofereix als cineclubs no es vegi afectat.

El volum de la programació de cineclubs i altres entitats no lucratives s'ha mantingut estable respecte l'any 2012 especialment en el cas de les projeccions realitzades pels cineclubs que estan mantenint amb molt d'esforç la seva programació malgrat que també a ells la crisi i les retallades els està tocant de plé. Aixó demostra la força de la societat civil catalana i dels cineclubs en la defensa del dret a la cultura,

Com altres anys anem afegint noves propostes de programació alternatives: el catàleg internacional CINESUD, les "Sessions de Filmoteca", els programes pel "Dia+curt", les projeccions de la pel·lícula "Ventre blanc", els films del "Per estrenar", "La pel·lícula dels cineclubs",... amb la intenció de poder oferir als nostres associats una oferta rica i heterogènia.

La jornada de formació permet cada any als dirigents cineclubistes trobar-se i tractar dels temes més importants en cada moment. Tanmateix les trobades ens han permés reforçar els lligams entre els nostres associats. Aquest any a Cassà vàrem batre el rècord de participació amb 28 cineclubs presents i més de 60 persones.

Rosa Llinàs i Viola
presidenta

OBJECTIUS GENERALS

Aquests són els objectius que ens vam marcar per a l'any 2013

- Afavorir la creació i funcionament de cineclubs i d'altres entitats similars on el cinema pugui ser vist, analitzat i difós.
- Obtenir un coneixement més acurat i actualitzat dels cineclubs i entitats amb programació regular de cinema que existeixen a Catalunya.
- Donar a conèixer la Federació catalana de cineclubs, els seus serveis i activitats.
- Consolidar la xarxa de recolzament i difusió dels Festivals i Mostres de Cinema organitzades per cineclubs.
- Aprofundir en l'estudi de les problemàtiques derivades de la manca de materials d'audiovisual infantil i juvenil no majoritaris.
- Treballar en la distribució dels materials del patrimoni fílmic català, en conjunt amb Filmoteca de Catalunya, a través del projecte "Sessions de Filmoteca".
- Consolidar els mitjans tecnològics que la FCC posa al servei dels cineclubs (web, butlletí electrònic, bases de dades,...) perquè es converteixin en una eina útil d'informació i difusió del fet cineclubístic i també cinematogràfic.
- Aconseguir material fílmic per afavorir una oferta alternativa i de qualitat, amb institucions, cineclubs catalans i d'altres països.
- Treballar amb la distribució per aconseguir bones ofertes a través "La pel·lícula dels cineclubs"
- Enriquir la programació dels cineclubs projectant films guanyadors en festivals però sense estrena comercial. Ho fem a través del projecte "Per estrenar"
- Posar en contacte els realitzadors catalans amb el moviment cineclubístic.
- Promocionar el cinema català i en català
- Afavorir la formació cinematogràfica de l'espectador formant públics solvents en cultura cinematogràfica.
- Col·laborar en l'enfortiment de la iniciativa internacional coneguda com a CINESUD (Cinemes del Sud).

- Optimitzar l'arxiu i documentació del patrimoni filmogràfic i gràfic de l'entitat, per fer-lo operatiu de cara a exposicions i consulta per part dels investigadors.
- Reforçar la nostra presència internacional per tal de conèixer la forma de funcionament dels cineclubs a altres països i fomentar els intercanvis de tota mena.
- Oferir un catàleg de films etnogràfics per donar a conèixer el patrimoni cultural de Catalunya.
- Treballar en la via de la formació dels dirigents cineclubistes amb l'organització de la Jornada anual del cineclubisme català.

COMUNICACIÓ

- En el nostre web donem especial èmfasi als espais per a les programacions dels cineclubs i a reforçar els espais propis de l'entitat. Dins de la web es pot accedir a un apartat d'agenda amb totes les sessions organitzades pels cineclubs de Catalunya així com notícies relacionades amb els cineclubs i la FCC.
- Us convidem a navegar per <http://www.federaciocatalanacineclubs.cat> per veure tota la informació.
- Recolzament a nivell de comunicació (web, premsa, butlletins...) a tots els cineclubs que existeixin i/o es vagin creant. Difusió i informació dels actes programats pels cineclubs catalans. Es redacten notes de premsa que s'envien als mitjans i també es col·loca en llocs destacats en el web i el butlletí.
- Tramesa del butlletí electrònic de la FCC. Aquest és un mitjà que es fa servir com a catalitzador de la informació de tots i cada un dels cineclubs i de la pròpia federació. S'ha realitzat l'enviament setmanal d'un butlletí electrònic amb les notícies referents al món del cineclubisme, amb les programacions de cinema dels cineclubs, informació de les altres activitats que realitzen: cursos, cicles, etc. i d'altres informacions d'interès. S'han publicat al 2013 del nº 368 al 398, un total de 30 números que reben actualment 456 persones i entitats vinculades al món del cinema i del cineclubisme tant a nivell nacional com a internacional. Tots són disponibles al nostre web.

5. ACTIVITATS

5.1 ACTIVITATS GENERALS

En aquest àmbit el treball no es limita a l'assessorament tècnic, legal i jurídic dels cineclubs i d'altres entitats sinó que aquest recolzament cristal·litza dotant-los de recursos i activitats que serveixin per enfortir i complementar el que ofereix el moviment cineclubístic.

ACTUALITZACIÓ I MANTENIMENT DE LES DADES DELS CINECLUBS

ASSESSORAMENT LEGAL I TÈCNIC PER A LA CREACIÓ DE NOUS CINECLUBS

Tot facilitant la documentació necessària per a crear una associació, models d'estatuts, pautes per a la gestió, etc.

RECOLZAMENT TÈCNIC

La FCC assessorà a nivell tècnic en programacions de sessions de cinema, cicles i tota mena d'activitats cinematogràfiques a cineclubs i d'altres entitats sense ànim de lucre.

ACTIVITATS PER A CINECLUBS I ENTITATS CULTURALS

LA PEL·LÍCULA DELS CINECLUBS

- Una de les nostres preocupacions és aconseguir millors preus per les còpies en 35mm que paguen els nostres cineclubs. Per això disposem de la iniciativa **La pel·lícula dels cineclubs**.
- Els films (23) que han entrat en aquest programa durant el 2013 són: *The Turin horse*, *Profesor Lazhar*, *Un amour de jeunesse*, *Redención*, *El último concierto*, *La plaga*, *Turistas*, *Nana*, *Hollywood Talkies*, *Solo es el principio*, *Rebelde*, *Tabú*, *Amor*, *Bestias del sur salvaje*, *Cesar debe morir*, *Coriolanus*, *El bosc*, *El capital*, *En la casa*, *Fénix 11:23*, *Kiseki*, *La bicicleta verde* i *Searching for a Sugar Man*. S'han realitzat un total de 123 sessions. S'aconsegueix descomptes entre 75/100€ de descompte per passi. El que implicaria un descompte global d'entre 9.225€ i 12.300€ diners que s'estalvien els cineclubs catalans.

PER ESTRENAR

Tota la info a <http://perestrenar.blogspot.com.es>

Hi ha pel·lícules de qualitat, presents a festivals internacionals de prestigi que no s'estrenen a les sales comercials, i fins i tot han estat premiades. Amb tot, no interessen als distribuïdors comercials, i conseqüentment no tenen l'oportunitat d'arribar al públic.

Una franja de públic, àvida d'un cinema especial, que mereix gaudir de pel·lícules diferents.

Des de la Federació Catalana de Cineclubs, amb la complicitat de diversos cineclubs, proposem un circuit per aquests títols inèdits i sense estrena comercial a Espanya, i que la Federació presentaria en exclusiva, en versió original amb subtítols. Amb una freqüència d'un film cada trimestre, aquests cineclubs es comprometen a projectar les primeres quatre pel·lícules del projecte, amb la convicció d'anar sumant punts d'exhibició.

El treball en xarxa ens permet negociar amb les distribuïdores internacionals o productors un preu interessant per projecció, car es garanteix, d'entrada, un mínim de projeccions.

La nostra intenció és convidar creadors relacionats amb el film. Durant el 2013 vam convidar al realitzador tunisià Mohamed Zran, realitzador de "Vivre Ici".

Conjuntament amb la Federació catalana de cineclubs, participen en aquest projecte:

Cineclub Manresa

Cineclub Vic
Cineclub Vilafranca
Cineclub La Seu d'Urgell
Filmoteca de Catalunya

PEL·LÍCULES DEL 2013

VIVRE ICI (VIURE AQUÍ)

<http://perestrenar.blogspot.com.es/2013/10/vivre-ici-viure-aqui.html>

Arriba una nova pel·lícula no estrenada comercialment, que ha tingut un recorregut exitós per diferents festivals, especialment en el món àrab. i que ara es posa a disposició dels cineclubs de Catalunya i per celebrar-ho amb el públic tindrem al seu realitzador vingut especialment de Tunísia, en Mohamed Zran.

El film "Vivre ici" serà presentat pel director a
12/11/2013.- Cineclub Vic
13/11/2013.- Filmoteca de Catalunya (Barcelona)
14/11/2013.- Cineclub Vilafranca (Vilafranca del Penedès)
15/11/2013.- Cineclub La Seu (La Seu d'Urgell)
17/11/2013.- Cineclub Manresa

En col·laboració amb la Mostra de Cinema Àrab i del mediterrani i amb el suport de Tunis air

Vivre ici (Viure aquí)

Mohamed Zran/ Tunísia / 2009 / 2h04 min. / Color / 35 mm / VO àrab-francès/
Subtítols en català

Darrera el taulell de la seva botiga, en Simon, un botiguer de confessió "jueva", és des de sempre, el confident, el remeier i la memòria vivent dels habitants de Zarzis, un poblet al sud-est de Tunísia. Dins la seva botiga una galeria de personatges s'hi creuen: Tahar, el mestre progressista; Hadi el pintor maleït; Fatma la casamentera; Béchir el taxista,.....

Alternativament la botiga es transforma en tribuna política, filosòfica on cadascú dona la seva visió del món.

LA VACA (DOU NIU)

<http://perestrenar.blogspot.com.es/2013/03/la-vaca-dou-niu.html>

País: Xina Direcció: Guan Hu Intèrprets: Huang Bo, Yan Ni, Gao Hu, Hu Longyin, Hu Xiaoguang, Hua Zi Gènere: Comèdia/Drama Any: 2009 Idioma: Mandarí Durada: 86 min

Som a l'aïllat poble de Shandong, a l'hivern de 1940. La Xina està en guerra amb el Japó. Un camperol xinès rep la desafortunada missió de protegir una vaca forània que produeix més llet que les vaques autòctones. L'animal és objecte d'admiració de tothom per la seva grandària i la capacitat d'alimentar

als soldats xinesos ferits durant la guerra.

Excel·lent mostra de realisme màgic, COW utilitza l'emocionant relació entre un home i una vaca per convertir-se en un sincer al·legat antibèl·lic. Huang Bo, un dels directors destacats de l'anomenada 6a generació xinesa (a la qual pertany Zhang Yimou), impregna la pel·lícula d'humor negre i d'una excel·lència visual imaginativa, combinant el blanc i negre i el color.

COW va aconseguir molt bones crítiques en la seva premiere a la Mostra de Venècia.

EL DIA MÉS CURT

Amb la col·laboració dels "Festivals i Mostres de cinema de Catalunya" vam participar el 2013 en "el dia més curt" que es celebra el 21 de desembre. Van participar Club Cinema Castellar, el Cineclub Vic (Julius), Cineclub La Seu d'Urgell i el Cineclub Barcelona Espai de Cinema.

FESTIVALS I MOSTRES DE CINEMA ORGANITZADES PER CINECLUBS

Des del 2005 treballem en la coordinació d'aquest grup de cineclubs, que des de la societat civil i l'associacionisme organitzen festivals i mostres de cinema.

Actualment estan adherits 6 cineclubs catalans que organitzen Mostres i Festivals de cinema.

FESTIVAL / MOSTRA	CINECLUB	POBLACIÓ
YOUNG VALUES FILM FESTIVAL	Cinemanet	Barcelona
FESTIVAL JULIUS	Cineclub Vic	Vic
FESTIVAL KO&DIGITAL	Cineclub Amics del Cinema de la Capital del Cava	Sant Sadurní d'Anoia
LA MACCA	Cineclub 8 1/2	Cassà de la Selva

Objectius treballats durant el 2013

Consolidació de la xarxa com a plataforma de col·laboració i intercanvi entre tots els Festivals i Mostres portades a terme per cineclubs.

Premi Miquel Porter i Moix atorgat per jurats cineclubistes als diferents festivals i mostres de cinema organitzades per cineclubs. Aquest premi, dotat amb 150€ està organitzat conjuntament entre la FCC i l'Associació d'Amics de Miquel Porter i Moix. Durant el 2013 s'ha lliurat al Correcurts de Cassà de la Selva, al Festival Young Values film festival de Cinemanet i al Cineclub Vic.

PREMIS MIQUEL PORTER I MOIX

El premi Miquel Porter i Moix s'ha atorgat als següents festivals:

MACCA 2013. Cineclub 8 ½ (Mostra d'animació i curtmetratges de Cassà de la Selva). El jurat cineclubista va estar format per Joan Rius del Cineclub vuit i mig de Cassà de la Selva (president); Joan Moret del Cineclub Adler de Lloret de mar, Joan Salvany del Cineclub de Bigues i Riells. El curt guanyador va ser per a "Bye Bye Carrots", de Montserrat Muñoz, premiat amb 150€.

YOUNG VALUES FILM FESTIVAL. Cineclub Cinemanet. El jurat cineclubista va estar format per Olga Iglesias del Cineclub Barcelona espai de cinema, Pablo Sancho del Cineclub Vilafranca i Juan Carlos Londoño de Cinemanet (Barcelona). El curt guanyador va ser "El regalo", amb guió i direcció de José Moreno premiat amb 150€.

JULIUS 2013. Cineclub Vic. El jurat cineclubista va estar format per Joan Salvany del cineclub Bigues i Riells, Pablo Sancho del Cineclub Vilafranca i Antoni Carmona del Cineclub Vic. Han decidit donar el premi a *Agnis Dei*, de Joanot Cortés i premiat amb 150€.

II. GESTIÓ I PROGRAMACIÓ DE PEL·LÍCULES

L'any 2013 s'han programat 594 sessions (sense incloure les projeccions del projecte de Sessions de Filmoteca). Malgrat trobar-nos en plena crisi, la programació que gestiona la FCC no s'ha vist afectada. Els cineclubs continuen treballant i lluitant per programar cinema en els seus municipis.

De les **493 programacions gestionades per a cineclubs**, aquests continuen en la línia de projectar les **pel·lícules en VO (442 sessions)** i subtitulades en català, si existeix la possibilitat (lamentablement l'oferta és molt escassa). Els cineclubs continuen en la línia de fer arribar als seus municipis cinema independent, fora de l'àmbit de les *majors* americanes: les sessions de pel·lícules en que la **producció no és dels EUA** és de **364**. En quant al **suport**, la tendència és programar cada cop més en digital (bàsicament en DVD, encara que augmenta el BR i ja s'ha projectat en DCP): **35mm: 210/ Digital: 283**

Per poder veure en detall aquestes dades i d'altres, podeu fer una ullada a les estadístiques que es presenten més endavant.

PROGRAMACIÓ 2013 GESTIONADA PER LA FCC

CINECLUBS

DATA		ENTITAT	TÍTOL	FORMAT	VERSIÓ
06/20	CINECLUB	ALTAFULLA	EL BOSCO	35mm	VOC
03/02	CINECLUB	AMICS DEL CINEMA DE LA VALL DE RIBES	FÈNIX 11-23	BR	VOC
08/02	CINECLUB	AMICS DEL CINEMA DE LA VALL DE RIBES	EL CAPITAL	BR	VOSE
08/06	CINECLUB	AMICS DEL CINEMA DE LA VALL DE RIBES	AMOR ES TODO LO QUE NECESITAS	DVD	VOSE
08/13	CINECLUB	AMICS DEL CINEMA DE LA VALL DE RIBES	CÉSAR DEBE MORIR	DVD	VOSE
08/20	CINECLUB	AMICS DEL CINEMA DE LA VALL DE RIBES	EN LA CASA	DVD	VOSE
08/27	CINECLUB	AMICS DEL CINEMA DE LA VALL DE RIBES	AMOR	DVD	VOSE
10/12	CINECLUB	AMICS DEL CINEMA DE LA VALL DE RIBES	TURISTAS	BR	VOSE
02/08	CINECLUB	ASSOC. CULTURAL GRANOLLERS	FÈNIX 11-23	BR	VOC
02/10	CINECLUB	ASSOC. CULTURAL GRANOLLERS	FÈNIX 11-23	BR	VOC
03/01	CINECLUB	ASSOC. CULTURAL GRANOLLERS	EN LA CASA	35mm	VOSE
03/03	CINECLUB	ASSOC. CULTURAL GRANOLLERS	EN LA CASA	35mm	VOSE
03/14	CINECLUB	ASSOC. CULTURAL GRANOLLERS	SÓLO ES EL PRINCIPIO	BR	VOSE
03/22	CINECLUB	ASSOC. CULTURAL GRANOLLERS	CURTS GAUDÍ 2011	DVD	VOC
03/22	CINECLUB	ASSOC. CULTURAL GRANOLLERS	CESAR DEBE MORIR	35mm	VOSE
03/24	CINECLUB	ASSOC. CULTURAL GRANOLLERS	CURTS GAUDÍ 2012	DVD	VOC
03/24	CINECLUB	ASSOC. CULTURAL GRANOLLERS	CESAR DEBE MORIR	35mm	VOSE

04/19	CINECLUB	ASSOC. CULTURAL GRANOLLERS	EL CAPITAL	BR	VOSE
04/21	CINECLUB	ASSOC. CULTURAL GRANOLLERS	EL CAPITAL	BR	VOSE
05/03	CINECLUB	ASSOC. CULTURAL GRANOLLERS	EL BOSC	35mm	VOC
05/05	CINECLUB	ASSOC. CULTURAL GRANOLLERS	EL BOSC	35mm	VOC
05/17	CINECLUB	ASSOC. CULTURAL GRANOLLERS	BESTIAS DEL SUR SALVAJE	35mm	VOSE
05/19	CINECLUB	ASSOC. CULTURAL GRANOLLERS	BESTIAS DEL SUR SALVAJE	35mm	VOSE
05/31	CINECLUB	ASSOC. CULTURAL GRANOLLERS	AMOR	35mm	VOSE
06/02	CINECLUB	ASSOC. CULTURAL GRANOLLERS	AMOR	35mm	VOSE
09/20	CINECLUB	ASSOC. CULTURAL GRANOLLERS	LA BICICLETA VERDE	BR	VOSE
09/22	CINECLUB	ASSOC. CULTURAL GRANOLLERS	LA BICICLETA VERDE	BR	VOSE
10/11	CINECLUB	ASSOC. CULTURAL GRANOLLERS	LA CAZA	35MM	VOSE
10/13	CINECLUB	ASSOC. CULTURAL GRANOLLERS	LA CAZA	35MM	VOSE
02/22	CINECLUB	AS.ESPECTADORS TEATRE CLAVE	ELS NENS SALVATGES	35mm	VOC
10/18	CINECLUB	ASSOC.CULTURAL GRANOLLERS	LA PLAGA	BR	VOE
10/20	CINECLUB	ASSOC.CULTURAL GRANOLLERS	LA PLAGA	BR	VOE
10/25	CINECLUB	ASSOC.CULTURAL GRANOLLERS	BÁRBARA	35mm	VOSE
10/27	CINECLUB	ASSOC.CULTURAL GRANOLLERS	BÁRBARA	35mm	VOSE
01/16	CINECLUB	BARCELONA ESPAI DE CINEMA	SOM RAVAL	DVD	VOC
01/17	CINECLUB	BARCELONA ESPAI DE CINEMA	SESSIÓ MASTER DOCU ESCAC	DVD	VO
01/18	CINECLUB	BARCELONA ESPAI DE CINEMA	SESSIÓ MASTER DOCU UAB	DVD	VO
01/23	CINECLUB	BARCELONA ESPAI DE CINEMA	SESSIÓ TALLER DOCU FRANCESCA BONNEMAISON	DVD	VO
01/24	CINECLUB	BARCELONA ESPAI DE CINEMA	SESSIÓ INDOC	DVD	VO
01/25	CINECLUB	BARCELONA ESPAI DE CINEMA	EL SASTRE I EL GERMÀ DEL SASTRE	DVD	VO
05/09	CINECLUB	BARCELONA ESPAI DE CINEMA	HOLLYWOOD TALKIES	DVD	VOSE
05/23	CINECLUB	BARCELONA ESPAI DE CINEMA	HOLLYWOOD CONTRA FRANCO	DVD	VOSE
06/06	CINECLUB	BARCELONA ESPAI DE CINEMA	LA NOCHE QUE NO ACABA	DVD	VOSE
10/24	CINECLUB	BARCELONA ESPAI DE CINEMA	SOLUCIONES LOCALES PARA UN DESORDEN GLOBAL	DVD	VOSE
11/07	CINECLUB	BARCELONA ESPAI DE CINEMA	RESISTENCIA	DVD	VOSC
12/21	CINECLUB	BARCELONA ESPAI DE CINEMA	EL DIA+CURT. L'ALTERNATIVA	DVD	VOSE
10/10	CINECLUB	BEC	AMAYUELAS	DVD	VOE
01/20	CINECLUB	BIGUES I RIELLS	MADAGASCAR 3	DVD	VDC
01/27	CINECLUB	CASAL D'OLESA	INTOCABLE	DVD	VOSE
02/24	CINECLUB	CASAL D'OLESA	Y AHORA ADÓNDE VAMOS?	DVD	VOSE
03/24	CINECLUB	CASAL D'OLESA	MOONRISE KINGDOM	DVD	VOSE
04/28	CINECLUB	CASAL D'OLESA	BIENVENIDOS AL SUR	DVD	VOSE
05/26	CINECLUB	CASAL D'OLESA	ELEFANTE BLANCO	DVD	VOE
09/29	CINECLUB	CASAL D'OLESA	AMOR ES TODO LO QUE NECESITAS	DVD	VOSE
10/27	CINECLUB	CASAL D'OLESA	EL GRAN GATSBY	DVD	VOSE
11/24	CINECLUB	CASAL D'OLESA	EL CUERPO	DVD	VOE
02/01	CINECLUB	CENTRE DE LECTURA DE REUS	PROFESOR LAZHAR	35mm	VOSE
11/15	CINECLUB	CENTRE LECTURA DE REUS	EN LA CASA	35mm	VOSE
11/29	CINECLUB	CENTRE LECTURA DE REUS	AMOR	35mm	VOSE
02/15	CINECLUB	CINEFORUM VITRARIS	EL NIÑO DE LA BICICLETA	DVD	VDE
04/26	CINECLUB	CINEFÒRUM VITRARIS	TAXI DRIVER	DVD	VOSE
10/18	CINECLUB	CINEFÒRUM VITRARIS	PRIMERA PLANA	DVD	VDE
12/13	CINECLUB	CINEFÒRUM VITRARIS	MUJERES DEL CAIRO	DVD	VDE
09/20	CINECLUB	CINEFÒRUM VITRÀRIS	LAS TORTUGAS TAMBIÉN VUELAN	DVD	VDE
01/04	CINECLUB	CISCO MOSENYA	ET	DVD	VDE
01/11	CINECLUB	CISCO MOSENYA	GOLDFINGER	DVD	VDE
02/08	CINECLUB	CISCO MOSENYA	OCTOPUSSY	DVD	VDE
03/08	CINECLUB	CISCO MOSENYA	EL MUNDO NUNCA ES SUFICIENTE	DVD	VDE

04/12	CINECLUB	CISCO MOSENYA	EL BOSCO	DVD	VOC
05/10	CINECLUB	CISCO MOSENYA	EL CAPITAL	DVD	VOSE
06/14	CINECLUB	CISCO MOSENYA	CORIOLANUS	DVD	VOSE
07/05	CINECLUB	CISCO MOSENYA	INTOCABLE	DVD	VDC
07/12	CINECLUB	CISCO MOSENYA	LAS AVENTURAS DE TADEO JONES	DVD	VOE
07/19	CINECLUB	CISCO MOSENYA	AMANECER 2	DVD	VDE
11/15	CINECLUB	CISCO MOSENYA	FÈNIX 11*23	DVD	VOC
01/13	CINECLUB	CLUB CINEMA CASTELLAR	EL TOPO	DVD	VOSE
01/18	CINECLUB	CLUB CINEMA CASTELLAR	SHADOWS	DVD	VOSE
01/25	CINECLUB	CLUB CINEMA CASTELLAR	UNA HISTORIA VERDADERA	DVD	VOSE
02/01	CINECLUB	CLUB CINEMA CASTELLAR	HABANA BLUES	DVD	VOSE
02/10	CINECLUB	CLUB CINEMA CASTELLAR	PROFESOR LAZHAR	DVD	VOSE
02/15	CINECLUB	CLUB CINEMA CASTELLAR	LOLA	DVD	VOSE
02/21	CINECLUB	CLUB CINEMA CASTELLAR	UNA PISTOLA EN CADA MANO	35mm	VOE
02/22	CINECLUB	CLUB CINEMA CASTELLAR	EL CAPITAL	35mm	VOSE
02/23	CINECLUB	CLUB CINEMA CASTELLAR	LA PÀRTE DE LOS ANGELES	35mm	VOSE
02/23	CINECLUB	CLUB CINEMA CASTELLAR	EL PROFESOR	35mm	VOSE
02/24	CINECLUB	CLUB CINEMA CASTELLAR	EN LA CASA	35mm	VOSE
02/24	CINECLUB	CLUB CINEMA CASTELLAR	BLANCANIEVES	35mm	VOSE
03/01	CINECLUB	CLUB CINEMA CASTELLAR	DESPEDIDAS	DVD	VOSE
03/22	CINECLUB	CLUB CINEMA CASTELLAR	CARAMEL	DVD	VOSE
04/05	CINECLUB	CLUB CINEMA CASTELLAR	WHYSKY	DVD	VOE
04/14	CINECLUB	CLUB CINEMA CASTELLAR	ARGO	DVD	VOSE
04/19	CINECLUB	CLUB CINEMA CASTELLAR	MELANCOLIA	DVD	VOSE
05/12	CINECLUB	CLUB CINEMA CASTELLAR	LA VIDA DE PI	DVD	VOSE
05/17	CINECLUB	CLUB CINEMA CASTELLAR	LOS CRONOCRÍMENES	DVD	VOE
06/07	CINECLUB	CLUB CINEMA CASTELLAR	MACHUCA	DVD	VOE
06/16	CINECLUB	CLUB CINEMA CASTELLAR	LOS MISERABLES	DVD	VOSE
06/21	CINECLUB	CLUB CINEMA CASTELLAR	BRAZIL	DVD	VOSE
07/03	CINECLUB	CLUB CINEMA CASTELLAR	SEARCHING FOR SUGAR MAN	DVD	VOSE
07/10	CINECLUB	CLUB CINEMA CASTELLAR	LAS SESIONES	DVD	VOSE
07/17	CINECLUB	CLUB CINEMA CASTELLAR	EL NOMBRE	DVD	VOSE
07/24	CINECLUB	CLUB CINEMA CASTELLAR	DJANGO	DVD	VOSE
09/10	CINECLUB	CLUB CINEMA CASTELLAR	EL LADO BUENO DE LAS COSAS	DVD	VDE
10/04	CINECLUB	CLUB CINEMA CASTELLAR	AMOR	DVD	VOSE
10/13	CINECLUB	CLUB CINEMA CASTELLAR	SIN DESTINO	DVD	VOSE
10/18	CINECLUB	CLUB CINEMA CASTELLAR	PERSÉPOLIS	DVD	VOSE
11/10	CINECLUB	CLUB CINEMA CASTELLAR	DRIVE	DVD	VOSE
11/15	CINECLUB	CLUB CINEMA CASTELLAR	LA CAZA	DVD	VOSE
11/22	CINECLUB	CLUB CINEMA CASTELLAR	CIUDAD DE VIDA Y MUERTE	DVD	VOSE
12/13	CINECLUB	CLUB CINEMA CASTELLAR	LOS LIMONEROS	DVD	VOSE
12/21	CINECLUB	CLUB CINEMA CASTELLAR	EL DIA+CURT. EL MEU PRIMER FESTIVAL	DVD	VO
12/21	CINECLUB	CLUB CINEMA CASTELLAR	EL DIA+CURT. L'ALTERNATIVA	DVD	VOSE
01/26	CINECLUB	CULTURARSE	JAMES Y EL MELOCOTÓN GIGANTE	DVD	VDE
02/01	CINECLUB	CULTURARSE	NACIONAL 7	DVD	VOE
02/08	CINECLUB	CULTURARSE	LOS EDUKADORES	DVD	VOSE
02/15	CINECLUB	CULTURARSE	ELLING	DVD	VOSE
02/22	CINECLUB	CULTURARSE	INTOCABLE	DVD	VOSE
02/23	CINECLUB	CULTURARSE	PIRATAS II	DVD	VDE
03/22	CINECLUB	CULTURARSE	EN LAS MANOS DE DIOS	DVD	VOSE
03/23	CINECLUB	CULTURARSE	LOCOS POR EL SURF	DVD	VDE

04/05	CINECLUB	CULTURARSE	EL GRAN MIERCOLES	DVD	VOSE
04/19	CINECLUB	CULTURARSE	EL CAPITAL	DVD	VOSE
04/26	CINECLUB	CULTURARSE	5 CÁMARAS ROTAS	DVD	VOSE
04/27	CINECLUB	CULTURARSE	FRANKENWEENIE	DVD	VDE
05/25	CINECLUB	CULTURARSE	DONDE VIVEN LOS MONSTRUOS	DVD	VDE
06/14	CINECLUB	CULTURARSE	LOS JUEGOS DEL HAMBRE	DVD	VOSE
06/22	CINECLUB	CULTURARSE	JOE STRUMMER, VIDA Y MUERTE DE UN CANTANTE	DVD	VOSE
06/28	CINECLUB	CULTURARSE	EL ILUSIONISTA	DVD	VOSE
07/05	CINECLUB	CULTURARSE	ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS	DVD	VOSE
07/12	CINECLUB	CULTURARSE	EL HOBBIT	DVD	VOSE
10/11	CINECLUB	CULTURARSE	LA BICI DE GHISLAIN LAMBERT	DVD	VOSE
10/18	CINECLUB	CULTURARSE	CICLE BICICLETA	DVD	VOE
10/25	CINECLUB	CULTURARSE	MUERTE DE UN CICLISTA	DVD	VOE
10/26	CINECLUB	CULTURARSE	BIENVENIDOS A BELLEVILLE	DVD	VDE
11/08	CINECLUB	CULTURARSE	GRUPO 7	DVD	VOE
11/15	CINECLUB	CULTURARSE	LOS LIONESSES	DVD	VOSE
11/22	CINECLUB	CULTURARSE	MAR AMARILLO	DVD	VOSE
11/23	CINECLUB	CULTURARSE	SÉRPICO	DVD	VOSE
11/29	CINECLUB	CULTURARSE	MÁTALOS SUAVEMENTE	DVD	VOSE
05/30	CINECLUB	DEDALT	UNA PISTOLA EN CADA MANO	DVD	VOE
07/04	CINECLUB	DEDALT	UN DIOS SALVAJE	DVD	VOSE
08/08	CINECLUB	DEDALT	LAS SESIONES	DVD	VOSE
09/12	CINECLUB	DEDALT	PROFESOR LAZHAR	DVD	VOSE
10/10	CINECLUB	DEDALT	RUBY SPARKS	DVD	VOSE
01/03	CINECLUB	DIÒPTRIA	FANTASÍA 2000	DVD	VDE
01/10	CINECLUB	DIÒPTRIA	MARTES DESPUÉS DE NAVIDAD	BR	VOSE
01/17	CINECLUB	DIÒPTRIA	COSMÓPOLIS	35mm	VOSE
01/24	CINECLUB	DIÒPTRIA	EN LA CASA	35mm	VOSE
01/31	CINECLUB	DIÒPTRIA	HOLY MOTORS	35mm	VOSE
02/03	CINECLUB	DIÒPTRIA	MADAGASCAR 3	DVD	VDC
02/07	CINECLUB	DIÒPTRIA	JANE EYRE	35mm	VOSE
02/10	CINECLUB	DIÒPTRIA	KERITY I LA CASA DELS CONTES	DVD	VDC
02/21	CINECLUB	DIÒPTRIA	EL NOMBRE	35mm	VOSE
02/24	CINECLUB	DIÒPTRIA	PANIC A LA GRANJA	DVD	VDC
02/28	CINECLUB	DIÒPTRIA	CÉSAR DEBE MORIR	35MM	VOSE
03/07	CINECLUB	DIÒPTRIA	UNA PISTOLA EN CADA MANO	35mm	VOE
03/14	CINECLUB	DIÒPTRIA	THE DEEP BLUE SEA	35mm	VOSE
03/17	CINECLUB	DIÒPTRIA	ARRIETY I EL MÓN DELS REMENUTS	DVD	VDC
03/21	CINECLUB	DIÒPTRIA	EL CAPITAL	35mm	VOSE
04/04	CINECLUB	DIÒPTRIA	NO	35mm	VOE
04/11	CINECLUB	DIÒPTRIA	EL ARTISTA Y LA MODELO	35mm	VOSE
04/25	CINECLUB	DIÒPTRIA	BESTIAS DEL SUR SALVAJE	35mm	VOSE
05/09	CINECLUB	DIÒPTRIA	MÓN PETIT	BR	VOC
05/16	CINECLUB	DIÒPTRIA	UNA VIDA MEJOR	35mm	VOSE
05/23	CINECLUB	DIÒPTRIA	EL PROFESOR	35mm	VOSE
05/30	CINECLUB	DIÒPTRIA	LA PARTE DE LOS ÁNGELES	35mm	VOSE
07/04	CINECLUB	DIÒPTRIA	VALOR DE LEY	DVD	VOSE
07/11	CINECLUB	DIÒPTRIA	FANTÁSTICO MR FOX	DVD	VOSE
07/18	CINECLUB	DIÒPTRIA	DESAYUNO CON DIAMANTES	DVD	VOSE
07/25	CINECLUB	DIÒPTRIA	SEARCHING FOR SUGAR MAN	DVD	VOSE
10/10	CINECLUB	DIÒPTRIA	RENOIR	35MM	VOSE

10/17	CINECLUB	DIÒPTRIA	LA CAZA	35MM	VOSE
10/20	CINECLUB	DIÒPTRIA	LAS AVENTURAS DE TADEO JONES	DVD	VDC
10/24	CINECLUB	DIÒPTRIA	PARAÍSO: ESPERANZA	35mm	VOSE
11/07	CINECLUB	DIÒPTRIA	EN OTRO PAÍS	35MM	VOSE
11/21	CINECLUB	DIÒPTRIA	PARAÍSO: AMOR	35MM	VOSE
11/28	CINECLUB	DIÒPTRIA	CAUTIVA	35MM	VOSE
12/12	CINECLUB	DIÒPTRIA	PARAÍSO: FE	35MM	VOSE
12/19	CINECLUB	DIÒPTRIA	LA BICICLETA VERDE	35MM	VOSE
12/27	CINECLUB	DIÒPTRIA	ROMPE RALPH	DVD	VDC
01/20	CINECLUB	EMMETCINATS	INTOCABLE	DVD	VOC
02/17	CINECLUB	EMMETCINATS	LAS NIEVES DEL KILIMANJARO	DVD	VOSE
03/17	CINECLUB	EMMETCINATS	DRIVE	DVD	VOSE
04/21	CINECLUB	EMMETCINATS	BLANCAIEVES	DVD	VM
05/19	CINECLUB	EMMETCINATS	EN LA CASA	DVD	VOSE
06/30	CINECLUB	EMMETCINATS	EL ALUCINANTE MUNDO DE NORMAN	DVD	VDE
10/20	CINECLUB	EMMETCINATS	LA CAZA	DVD	VOSE
11/17	CINECLUB	EMMETCINATS	REDENCIÓN	DVD	VOSE
12/15	CINECLUB	EMMETCINATS	UNA PISTOLA EN CADA MANO	DVD	VDE
01/11	CINECLUB	IGUALADA	LA PARTE DE LOS ÁNGELES	35mm	VOSE
01/25	CINECLUB	IGUALADA	BLANCAIEVES	35mm	VOSC
02/08	CINECLUB	IGUALADA	GRUPO 7	35mm	VO
02/22	CINECLUB	IGUALADA	CESAR DEBE MORIR	35mm	VOSE
03/08	CINECLUB	IGUALADA	DE ÓXIDO Y HUESO	35mm	VOSE
03/22	CINECLUB	IGUALADA	NO	35mm	VOE
04/19	CINECLUB	IGUALADA	EL CAPITAL	BR	VOSE
05/10	CINECLUB	IGUALADA	HOLY MOTORS	35mm	VOSE
05/24	CINECLUB	IGUALADA	A PUERTA FRÍA	BR	VOE
09/22	CINECLUB	IGUALADA	TAXI DRIVER	DVD	VOSE
09/27	CINECLUB	IGUALADA	SEARCHING FOR SUGAR MAN	BR	VOSE
10/11	CINECLUB	IGUALADA	MUD	35MM	VDE
10/20	CINECLUB	IGUALADA	TIBURÓN	DVD	VOSE
10/25	CINECLUB	IGUALADA	BARCELONA, NIT D'ESTIU	BR	VOC
11/08	CINECLUB	IGUALADA	LA HERIDA	35MM	VOE
11/17	CINECLUB	IGUALADA	LOS CAZAFANTASMAS	DVD	VOSE
11/22	CINECLUB	IGUALADA	LA PLAGA	BR	VOC
06/07	CINECLUB	IMATGES	CESAR DEBE MORIR	DVD	VOSE
07/19	CINECLUB	IMATGES	BLANCAIEVES	DVD	VM
10/25	CINECLUB	IMATGES	EN LA CASA	DVD	VOSE
04/06	CINECLUB	INTERLUDI FILMS	FET I AMAGAR 2	DVD	VO
09/06	CINECLUB	LA GARRIGA	ED WOOD	DVD	VOSE
09/08	CINECLUB	LA GARRIGA	LA INVENCIÓN DE HUGO	DVD	VOSE
09/08	CINECLUB	LA GARRIGA	CRUCE DE CAMINOS	DVD	VOSE
10/31	CINECLUB	LA GARRIGA	LA SEMILLA DEL DIABLO	DVD	VOSE
02/08	CINECLUB	LA SEU D'URGELL	HOLLYWOD TALKIES	DVD	VOSC
03/09	CINECLUB	LA SEU D'URGELL	CURTS GAUDÍ 2011	35mm	VO
04/25	CINECLUB	LA SEU D'URGELL	RUBY SPARKS	BR	VOSE
05/02	CINECLUB	LA SEU D'URGELL	COW	DVD	VOSE
05/16	CINECLUB	LA SEU D'URGELL	TABU	BR	VOSE
10/24	CINECLUB	LA SEU D'URGELL	TURISTAS	BR	VOSE
11/15	CINECLUB	LA SEU D'URGELL	VIVRE ICI	DVD	VOSC
12/05	CINECLUB	LA SEU D'URGELL	NANA	DVD	VOSE

12/19	CINECLUB	LA SEU D'URGELL	ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS	DVD	VOSE
12/21	CINECLUB	LA SEU D'URGELL	EL DIA+CURT. EL MEU PRIMER FESTIVAL	DVD	VO
12/21	CINECLUB	LA SEU D'URGELL	EL DIA+CURT. FEC+MECAL	DVD	VO
01/16	CINECLUB	LES VALLS	¿Y SI VIVIMOS TODOS JUNTOS?	35mm	VOSE
01/23	CINECLUB	LES VALLS	COSMÓPOLIS	35mm	VOSE
02/06	CINECLUB	LES VALLS	UN LUGAR DONDE QUEDARSE	35mm	VOSE
02/20	CINECLUB	LES VALLS	SOLO ENTRE NOSOTROS	35mm	VOSE
02/27	CINECLUB	LES VALLS	ELLAS	35mm	VOSE
03/12	CINECLUB	LES VALLS	CÉSAR DEBE MORIR	35mm	VOSE
03/20	CINECLUB	LES VALLS	HOLLYWOOD TALKIES	DVD	VOSE
04/10	CINECLUB	LES VALLS	EL BOSCO	35mm	VOC
04/17	CINECLUB	LES VALLS	7 DÍAS EN LA HABANA	35mm	VOE
05/08	CINECLUB	LES VALLS	OUTRAGE	BR	VOSE
05/22	CINECLUB	LES VALLS	IL VILAGGIO DI CARTONE	35mm	VOSE
05/29	CINECLUB	LES VALLS	HOLY MOTORS	35mm	VOSE
06/12	CINECLUB	LES VALLS	EL CAPITAL	35mm	VOSE
06/19	CINECLUB	LES VALLS	SEARCHING FOR SUGAR MAN	BR	VOSE
08/12	CINECLUB	LES VALLS	EL SECRETS DEL 24 ESGLAONS	35mm	VOC
08/19	CINECLUB	LES VALLS	INTOCABLE	35mm	VDC
09/11	CINECLUB	LES VALLS	EL ARTE DE AMAR	35MM	VOSE
09/18	CINECLUB	LES VALLS	UN AMIGO PARA FRANK	BR	VOSE
10/02	CINECLUB	LES VALLS	LA PARTE DE LOS ÁNGELES	35mm	VOSE
10/09	CINECLUB	LES VALLS	TANGO LIBRE	BR	VOSE
10/16	CINECLUB	LES VALLS	NOCHE DE VINO Y COPAS	BR	VOE
10/23	CINECLUB	LES VALLS	O APOSTOLO	BR	VOE
11/06	CINECLUB	LES VALLS	EL MUERTO Y SER FELIZ	35mm	VOE
11/13	CINECLUB	LES VALLS	7 CAJAS	35mm	VOE
11/20	CINECLUB	LES VALLS	LA CAZA	35mm	VOSE
12/11	CINECLUB	LES VALLS	SÓLO ES EL PRINCIPIO	35MM	VOSE
01/20	CINECLUB	MANRESA	SÓLO ES EL PRINCIPIO	BR	VOSE
01/20	CINECLUB	MANRESA	SÓLO ES EL PRINCIPIO	BR	VOSE
01/27	CINECLUB	MANRESA	LA CUEVA DE LOS SUEÑOS OLVIDADOS	DVD	VOSE
02/03	CINECLUB	MANRESA	UN AMOUR DE JEUNESSE	35mm	VOSE
02/10	CINECLUB	MANRESA	FAUSTO	DVD	VOSE
02/17	CINECLUB	MANRESA	ANIMALS	35mm	VOC
02/24	CINECLUB	MANRESA	EL ARTISTA Y LA MODELO	35mm	VOSE
03/03	CINECLUB	MANRESA	CESAR DEBE MORIR	35mm	VOSE
03/10	CINECLUB	MANRESA	LA MUERTE DEL SR. CAZARESCU	DVD	VOSE
03/17	CINECLUB	MANRESA	MÁS ALLÁ DE LAS COLINAS	35mm	VOSE
03/24	CINECLUB	MANRESA	HOLY MOTORS	35mm	VOSE
04/07	CINECLUB	MANRESA	DE ÓXIDO Y HUESO	35mm	VOSE
04/14	CINECLUB	MANRESA	POLLO CON CIRUELAS	35mm	VOSE
04/28	CINECLUB	MANRESA	BESTIAS DEL SUR SALVAJE	35mm	VOSE
05/05	CINECLUB	MANRESA	LA MÁSCARA DEL DEMONIO	35mm	VOSE
05/12	CINECLUB	MANRESA	EL OTRO	35mm	VOSE
05/15	CINECLUB	MANRESA	LA PASAJERA	DVD	VOSE
05/15	CINECLUB	MANRESA	NOCHE Y NIEBLA	DVD	VOSE
05/19	CINECLUB	MANRESA	EL BAILE DE LOS VAMPIROS	35mm	VOSE
05/26	CINECLUB	MANRESA	LA INVASIÓN DE LOS LADRONES DE CUERPOS	35mm	VOSE
10/06	CINECLUB	MANRESA	UMBERTO D	35MM	VOSE
10/13	CINECLUB	MANRESA	EL DESENCANTO	35MM	VOE

10/19	CINECLUB	MANRESA	TIERRA PROMETIDA	DVD	VOSE
10/20	CINECLUB	MANRESA	EL GATOPARDO	35mm	VOSE
10/27	CINECLUB	MANRESA	MUERTE EN VENECIA	35mm	VOSE
11/03	CINECLUB	MANRESA	CORIOLANUS	35mm	VOSE
11/17	CINECLUB	MANRESA	VIVRE ICI	DVD	VOSC
11/22	CINECLUB	MANRESA	BLUE VALENTINE	35MM	VOSE
11/24	CINECLUB	MANRESA	INFANCIA CLANDESTINA	BR	VOE
12/01	CINECLUB	MANRESA	EL BOSCO	35mm	VOC
12/08	CINECLUB	MANRESA	LA CAZA	35mm	VOSE
12/15	CINECLUB	MANRESA	LA BICICLETA VERDE	35MM	VOSE
12/28	CINECLUB	MANRESA	SPRING BREAKERS	35mm	VOSE
01/25	CINECLUB	OLOT	AMOR BAJO EL ESPINO BLANCO	35MM	VOSE
02/01	CINECLUB	OLOT	RESTLESS	DVD	VOSE
02/08	CINECLUB	OLOT	HOLY MOTORS	35mm	VOSE
02/15	CINECLUB	OLOT	MARTES DESPUÉS DE NAVIDAD	BR	VOSE
02/22	CINECLUB	OLOT	EN LA CASA	35mm	VOSE
03/01	CINECLUB	OLOT	LA MUJER DEL CUADRO	35mm	VOSE
03/08	CINECLUB	OLOT	SWELL SEASON	35mm	VOSE
03/22	CINECLUB	OLOT	LA PARTE DE LOS ÁNGELES	35mm	VOSE
04/05	CINECLUB	OLOT	SÓLO ES EL PRINCIPIO	35mm	VOSE
04/12	CINECLUB	OLOT	LA PEQUEÑA VENECIA	35mm	VOSE
04/19	CINECLUB	OLOT	DE ÓXIDO Y HUESO	35mm	VOSE
04/26	CINECLUB	OLOT	PLANETA PROHIBIDO	35mm	VOSE
06/04	CINECLUB	OLOT	ORSON WEST	35mm	VOSE
10/04	CINECLUB	OLOT	BESTIAS DEL SUR SALVAJE	35mm	VOSE
10/11	CINECLUB	OLOT	BLUE VALENTINE	35MM	VOSE
10/18	CINECLUB	OLOT	ON THE ROAD	35MM	VOSE
10/25	CINECLUB	OLOT	REBELDE	DCP	VOSE
11/08	CINECLUB	OLOT	TOMBOY	DCP	VOSE
11/22	CINECLUB	OLOT	EL EJERCICIO DEL PODER	DCP	VOSE
04/24	CINECLUB	PEDAGOGIA DE L'ESPECTACLE	FÈNIX 11:23	DVD	VOC
06/11	CINECLUB	PEDAGOGIA DE L'ESPECTACLE	FLOQUET DE NEU	35mm	VOC
06/12	CINECLUB	PEDAGOGIA DE L'ESPECTACLE	EL MEU VEÍ TOTORO	DVD	VDC
06/21	CINECLUB	PEDAGOGIA DE L'ESPECTACLE	ELS FILLS DE LA PLUJA	35MM	VDC
10/28	CINECLUB	PEDAGOGIA DE L'ESPECTACLE	HEROIS	35mm	VOC
01/03	CINECLUB	SABADELL	PIRATES III	35mm	VDC
01/03	CINECLUB	SABADELL	UN LADRÓN EN LA ALCOBA	DVD	VOSE
01/10	CINECLUB	SABADELL	EL INCIDENTE	35mm	VOSE
01/17	CINECLUB	SABADELL	SYMPATHY FOR LADY VENGEANCE	35mm	VOSE
01/24	CINECLUB	SABADELL	DANCING DREAMS	DVD	VOSE
01/31	CINECLUB	SABADELL	REDENCIÓN	35mm	VOSE
02/07	CINECLUB	SABADELL	SOPA DE GANSO	DVD	VOSE
02/14	CINECLUB	SABADELL	NAUSICAA	35mm	VOSE
02/21	CINECLUB	SABADELL	MEMORY OF MURDER	DVD	VOSE
02/28	CINECLUB	SABADELL	THE TURIN HORSE	35mm	VOSE
03/07	CINECLUB	SABADELL	TIEMPOS MODERNOS	35mm	VOSE
03/14	CINECLUB	SABADELL	WHALE RIDER	35mm	VOSE
03/21	CINECLUB	SABADELL	LUCES DE CIUDAD	35mm	VM
03/28	CINECLUB	SABADELL	CESAR DEBE MORIR	35mm	VOSE
04/04	CINECLUB	SABADELL	UN. DOS, TRES	35mm	VOSE
04/11	CINECLUB	SABADELL	TRANSAMÉRICA	35mm	VOSE

04/18	CINECLUB	SABADELL	KISEKI	35mm	VOSE
04/25	CINECLUB	SABADELL	EL ARTISTA Y LA MODELO	35mm	VOSE
05/02	CINECLUB	SABADELL	HOLLYWOOD TALKIES	DVD	VOSE
05/09	CINECLUB	SABADELL	ELOÏSE	35mm	VOC
05/16	CINECLUB	SABADELL	METRÓPOLIS	DVD	VM
05/23	CINECLUB	SABADELL	HOLY MOTORS	35mm	VOSE
05/30	CINECLUB	SABADELL	WEEKEND	DCP	VOSE
06/06	CINECLUB	SABADELL	UN FINAL MADE IN HOLLYWOOD	35mm	VOSE
06/13	CINECLUB	SABADELL	THE SOUL OF A MAN	35mm	VOSE
07/04	CINECLUB	SABADELL	BIENVENIDOS AL NORTE	DVD	VDE
07/11	CINECLUB	SABADELL	UN ENGAÑO DE LUJO	DVD	VDE
10/03	CINECLUB	SABADELL	LE PÈRE DE MES ENFANTS	35MM	VOSE
10/10	CINECLUB	SABADELL	LE SKYLAB	35MM	VOSE
10/17	CINECLUB	SABADELL	DE ÓXIDO Y HUESO	35MM	VOSE
10/24	CINECLUB	SABADELL	L'APOLLONIDE	35mm	VOSE
11/14	CINECLUB	SABADELL	TABÚ	DCP	VOSE
11/21	CINECLUB	SABADELL	EL DECAMERON	DVD	VOSE
11/28	CINECLUB	SABADELL	LA PEQUEÑA VENECIA	35m	VOSE
12/05	CINECLUB	SABADELL	ANIMALS	35mm	VOC
12/12	CINECLUB	SABADELL	LOS CUENTOS DE CANTERBURY	DVD	VOSE
12/19	CINECLUB	SABADELL	EN OTRO PAÍS	35MM	VOSE
01/10	CINECLUB	SALA 1 VILANOVA	NADER Y SIMIN	DVD	VOSE
01/17	CINECLUB	SALA 1 VILANOVA	SHAME	DVD	VOSE
01/24	CINECLUB	SALA 1 VILANOVA	AMOR BAJO EL ESPINO BLANCO	BR	VOSE
06/01	CINECLUB	SANT ESTEVE	EL CAPITAL	DVD	VOSE
01/18	CINECLUB	SANT JAUME ESPAI CINEMA	FÈNIX 11:23	DVD	VOC
02/15	CINECLUB	SANT JAUME ESPAI CINEMA	UN AMOUR DE JEUNESSE	DVD	VDC
02/23	CINECLUB	SANT JAUME ESPAI CINEMA	EL BOSCH	DVD	VOC
03/15	CINECLUB	SANT JAUME ESPAI CINEMA	EL HAVRE	DVD	VDE
04/19	CINECLUB	SANT JAUME ESPAI CINEMA	EL IRLANDÉS	DVD	VDE
05/24	CINECLUB	SANT JAUME ESPAI CINEMA	UNA PISTOLA EN CADA MANO	DVD	VOE
06/21	CINECLUB	SANT JAUME ESPAI CINEMA	BLANCANIEVES	DVD	VOM
07/26	CINECLUB	SANT JAUME ESPAI CINEMA	LA VIDA DE PI	DVD	VDE
09/20	CINECLUB	SANT JAUME ESPAI CINEMA	CRIDAS Y SEÑORAS	DVD	VOSE
11/08	CINECLUB	SANT JAUME ESPAI CINEMA	AMOR BAJO EL ESPINO BLANCO	DVD	VOSE
11/15	CINECLUB	SANT JAUME ESPAI CINEMA	EL LADO BUENO DE LAS COSAS	DVD	VOSE
11/22	CINECLUB	SANT JAUME ESPAI CINEMA	AMOR	DVD	VOSE
10/18	CINECLUB	SANT JAUME ESPAI CINEMA	LA CAZA	DVD	VOSE
01/24	CINECLUB	SITGES	CESAR DEBE MORIR	35mm	VOSE
02/28	CINECLUB	SITGES	EN LA CASA	35mm	VOSE
03/07	CINECLUB	SITGES	LA FUENTE DE LAS MUJERES	35mm	VOSE
04/11	CINECLUB	SITGES	LA PARTE DE LOS ÁNGELES	35mm	VOSE
04/25	CINECLUB	SITGES	PINA	BR	VOSE
05/09	CINECLUB	SITGES	THE MASTER	35mm	VOSE
05/16	CINECLUB	SITGES	TAKE SHELTER	35mm	VOSE
05/30	CINECLUB	SITGES	BESTIAS DEL SUR SALVAJE	35mm	VOSE
06/13	CINECLUB	SITGES	SEARCHING FOR SUGAR MAN	BR	VOSE
07/04	CINECLUB	SITGES	LA CAZA	35mm	VOSE
07/11	CINECLUB	SITGES	SED DE MAL	35MM	VOSE
01/11	CINECLUB	UTOPIA	CHRONICLE	DVD	VOSE
02/08	CINECLUB	UTOPIA	SHAME	DVD	VOSE

03/08	CINECLUB	UTOPIA	UN DIOS SALVAJE	DVD	VOSE
05/10	CINECLUB	UTOPIA	PROMETHEUS	DVD	VOSE
06/07	CINECLUB	UTOPIA	ARGO	DVD	VOSE
06/29	CINECLUB	UTOPIA	LAS VENTAJAS DE UN SER MARGINADO	DVD	VOSE
07/13	CINECLUB	UTOPIA	LO IMPOSIBLE	DVD	VOSE
07/27	CINECLUB	UTOPIA	LOOPER	DVD	VOSE
09/10	CINECLUB	UTOPIA	LOS VENGADORES	DVD	VDE
09/13	CINECLUB	UTOPIA	MÁTALOS SUAVEMENTE	DVD	VOSE
01/24	CINECLUB	VALLS	INCENDIES	DVD	VDE
03/21	CINECLUB	VALLS	EL CAPITAL	DVD	VOSE
04/24	CINECLUB	VALLS	MONSIEUR VERDOUX	DVD	VDE
04/25	CINECLUB	VALLS	ARSÉNICO POR COMPASIÓN	DVD	VDE
05/23	CINECLUB	VALLS	EL BOSCH	DVD	VOC
07/05	CINECLUB	VALLS	YO SOY LA JUANI	DVD	VOE
10/24	CINECLUB	VALLS	NO	DVD	VOE
11/15	CINECLUB	VALLS	TAPAS	DVD	VOE/C
11/28	CINECLUB	VALLS	UNA PISTOLA EN CADA MANO	DVD	VOE
12/12	CINECLUB	VALLS	AMOR	DVD	VDE
01/15	CINECLUB	VIC	HOLY MOTORS	35mm	VOSE
01/22	CINECLUB	VIC	EL GUATEQUE	35mm	VOSE
01/29	CINECLUB	VIC	EN LA CASA	35mm	VOSE
02/03	CINECLUB	VIC	ELS GOONIES	DVD	VOSE
02/05	CINECLUB	VIC	FELLINI 8 1/2	35mm	VOSE
02/07	CINECLUB	VIC	PURA VIDA	DVD	VOSC
02/12	CINECLUB	VIC	CESAR DEBE MORIR	35mm	VOSE
02/26	CINECLUB	VIC	THE DEEP BLUE SEA	35MM	VOSE
03/05	CINECLUB	VIC	HARA-KIRI	35mm	VOSE
03/10	CINECLUB	VIC	FET I AMAGAR 3	DVD	VO
03/12	CINECLUB	VIC	ÉRASE UNA VEZ EN AMÉRICA	35mm	VOSE
03/19	CINECLUB	VIC	POLLO CON CIRUELAS	35mm	VOSE
03/21	CINECLUB	VIC	POR LA NOCHE ELLAS BAILAN	DVD	VOSC
03/26	CINECLUB	VIC	BOY MEETS GIRL	35mm	VOSE
03/31	CINECLUB	VIC	EL CASTILLO AMBULANTE	DVD	VOSC
04/09	CINECLUB	VIC	TABU	BR	VOSE
04/16	CINECLUB	VIC	EL DIABLO DIJO NO	35mm	VOSE
04/23	CINECLUB	VIC	EL BOSCH	35MM	VOC
04/25	CINECLUB	VIC	CURTS GAUDÍ 2011	DVD	VO
05/09	CINECLUB	VIC	EL PROFESOR	35mm	VOSE
05/14	CINECLUB	VIC	LA PESADILLA DE DARWIN	35mm	VOSE
05/18	CINECLUB	VIC	GASLAND	DVD	VOSE
05/21	CINECLUB	VIC	SEARCHING FOR SUGAR MAN	BR	VOSE
05/23	CINECLUB	VIC	SÓLO ES EL PRINCIPIO	BR	VOSE
05/28	CINECLUB	VIC	THE LAST WALTZ	35mm	VOSE
06/04	CINECLUB	VIC	AMOR	35mm	VOSE
06/11	CINECLUB	VIC	BUENOS DÍAS	35mm	VOSE
06/18	CINECLUB	VIC	CORIOLANUS	35mm	VOSE
09/17	CINECLUB	VIC	TURISTAS	35MM	VOSE
09/22	CINECLUB	VIC	ZARAFÁ	BR	VDC
09/24	CINECLUB	VIC	EL FANTASMA DEL PARAÍSO	35mm	VOSE
10/01	CINECLUB	VIC	ARRUGAS	35MM	VOE
10/06	CINECLUB	VIC	SIMBAD Y LA PRINCESA	BR	VDE

10/08	CINECLUB	VIC	ADAM	35MM	VOSE
10/15	CINECLUB	VIC	LA BICICLETA VERDE	35MM	VOE
10/22	CINECLUB	VIC	LA TETA I LA LLUNA	35mm	VOC
10/29	CINECLUB	VIC	KEEP THE LIGHT ON	BR	VOSE
11/05	CINECLUB	VIC	LA MOSCA	35MM	VOSE
11/12	CINECLUB	VIC	VIVRE ICI	DVD	VOSC
11/14	CINECLUB	VIC	LAIA	35mm	VDE
11/19	CINECLUB	VIC	TOMBOY	BR	VOSE
11/26	CINECLUB	VIC	LA PLAGA	BR	VOC
12/03	CINECLUB	VIC	IRMA LA DULCE	35mm	VOSE
12/10	CINECLUB	VIC	EL IMPOSTOR	BR	VOSE
01/17	CINECLUB	VILAFRANCA	RUBY SPARKS	35mm	VOSE
01/18	CINECLUB	VILAFRANCA	RUBY SPARKS	35mm	VOSE
01/31	CINECLUB	VILAFRANCA	CESAR DEBE MORIR	35mm	VOSE
02/01	CINECLUB	VILAFRANCA	CESAR DEBE MORIR	35mm	VOSE
03/21	CINECLUB	VILAFRANCA	MANHATTAN	35mm	VOSE
03/22	CINECLUB	VILAFRANCA	BALAS SOBRE BROADWAY	35mm	VOSE
03/22	CINECLUB	VILAFRANCA	WOODY ALLEN: EL DOCUMENTAL	BR	VOSE
03/23	CINECLUB	VILAFRANCA	LAS SESIONES	35mm	VDE
03/24	CINECLUB	VILAFRANCA	LAS SESIONES	35mm	VDE
04/26	CINECLUB	VILAFRANCA	CATALUÑA-ESPANYA	DVD	VOC
05/09	CINECLUB	VILAFRANCA	SI QUIERO SILBAR, SILBO	DVD	VOSE
05/10	CINECLUB	VILAFRANCA	SI QUIERO SILBAR, SILBO	DVD	VOSE
06/06	CINECLUB	VILAFRANCA	COW	DVD	VOSE
07/04	CINECLUB	VILAFRANCA	SEARCHING FOR SUGAR MAN	DVD	VOSE
07/11	CINECLUB	VILAFRANCA	UNA PISTOLA EN CADA MANO	DVD	VOE
07/18	CINECLUB	VILAFRANCA	BLANCAIEVES	DVD	VM
11/14	CINECLUB	VILAFRANCA	VIVRE ICI	DVD	VOSC
11/15	CINECLUB	VILAFRANCA	VIVRE ICI	DVD	VOSC
11/15	CINECLUB	VITRARI	UN DIOS SALVAJE	DVD	VOSE
03/22	CINECLUB	VUIT I MIG CASSÀ DE LA SELVA	FÈNIX 11:23	35mm	VOC
03/23	CINECLUB	VUIT I MIG CASSÀ DE LA SELVA	FÈNIX 11:24	35mm	VOC
07/04	CINECLUB	VUIT I MIG CASSÀ DE LA SELVA	SANT ANDREU JAZZ BAND	DVD	VOC
10/01	CINECLUB	VUIT I MIG CASSÀ DE LA SELVA	EL EXÓTICO HOTEL MARIGOLD	DVD	VDE
01/17	CINECLUB	XISCNÈFILS	FÈNIX 11:23	35mm	VOC
01/17	CINECLUB	XISCNÈFILS	FÈNIX 11:23	35mm	VOC
01/24	CINECLUB	XISCNÈFILS	LA PARTE DE LOS ÁNGELES	35mm	VOSE
01/31	CINECLUB	XISCNÈFILS	CÉSAR DEBE MORIR	35mm	VOSE
02/07	CINECLUB	XISCNÈFILS	SÓLO ES EL PRINCIPIO	DVD	VOSE
02/14	CINECLUB	XISCNÈFILS	EN LA CASA	35mm	VOSE
02/22	CINECLUB	XISCNÈFILS	BLANCAIEVES	35mm	VMSE
02/28	CINECLUB	XISCNÈFILS	REALITY	35mm	VOSE
03/07	CINECLUB	XISCNÈFILS	ELS NENS SALVATGES	35mm	VOC
03/14	CINECLUB	XISCNÈFILS	EL CAPITAL	35mm	VOSE
03/21	CINECLUB	XISCNÈFILS	HASTA LA VISTA	35mm	VOSE
04/04	CINECLUB	XISCNÈFILS	EL BOSCO	35mm	VOC
04/11	CINECLUB	XISCNÈFILS	BESTIAS DEL SUR SALVAJE	35mm	VOSE
04/18	CINECLUB	XISCNÈFILS	UNA BOTELLA EN EL MAR DE GAZA	35mm	VOSE
04/25	CINECLUB	XISCNÈFILS	DE ÓXIDO Y HUESO	35mm	VOSE
05/02	CINECLUB	XISCNÈFILS	MÓN PETIT	BR	VOC
05/09	CINECLUB	XISCNÈFILS	EL PROFESOR	35mm	VOSE

05/16	CINECLUB	XISCNÈFILS	BLUE VALENTINE	35mm	VOSE
05/23	CINECLUB	XISCNÈFILS	NO	35mm	VOE
05/30	CINECLUB	XISCNÈFILS	AMOR	35mm	VOSE
06/06	CINECLUB	XISCNÈFILS	SEARCHING FOR SUGAR MAN	BR	VOSE
06/13	CINECLUB	XISCNÈFILS	EL IRLANDÉS	35mm	VOSE
09/19	CINECLUB	XISCNÈFILS	THE TROTSKY	DVD	VOSE
09/26	CINECLUB	XISCNÈFILS	HANNAH ARENDT	BR	VOSE
10/03	CINECLUB	XISCNÈFILS	LA CAZA	35MM	VOSE
10/10	CINECLUB	XISCNÈFILS	TURISTAS	BR	VOSE
10/17	CINECLUB	XISCNÈFILS	INCHA'ALLH	35MM	VOSE
10/24	CINECLUB	XISCNÈFILS	LA MEJOR OFERTA	BR	VOSE
10/31	CINECLUB	XISCNÈFILS	EL ESTUDIANTE	BR	VOE
11/07	CINECLUB	XISCNÈFILS	REBELDE	BR	VOSE
11/14	CINECLUB	XISCNÈFILS	PARAÍSO: AMOR	35MM	VOSE
11/21	CINECLUB	XISCNÈFILS	LA BICICLETA VERDE	BR	VOSE
11/28	CINECLUB	XISCNÈFILS	VIOLETA SE FUE A LOS CIELOS	BR	VOE
12/12	CINECLUB	XISCNÈFILS	EL ÚLTIMO CONCIERTO	BR	VOSE

ENTITATS

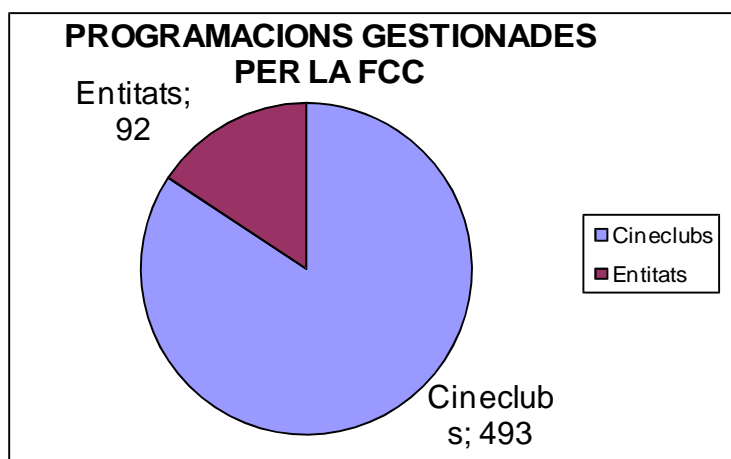
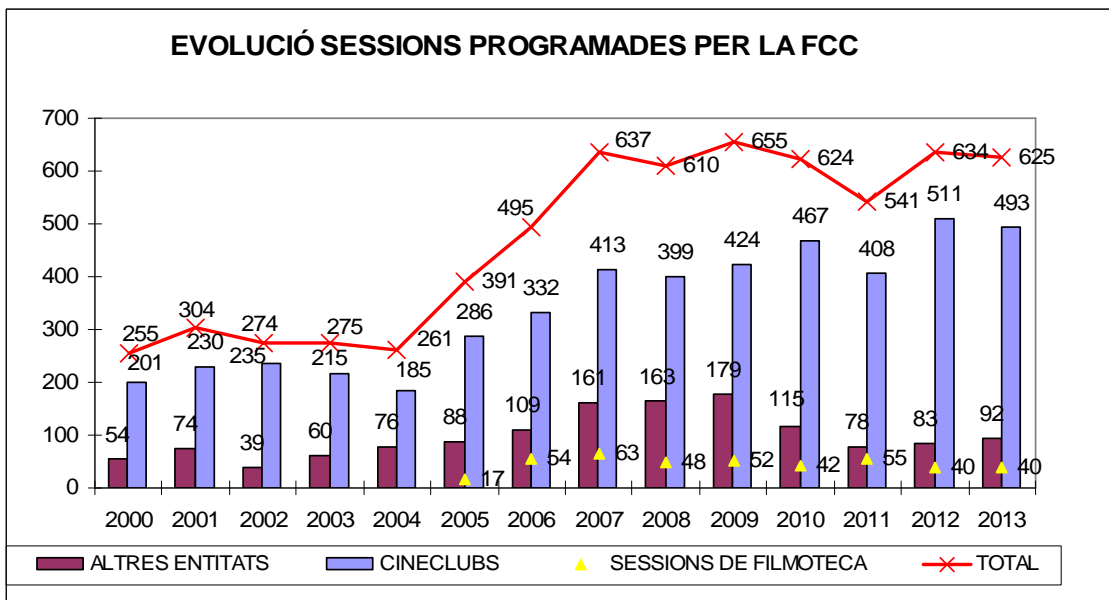
DATA		ENTITAT	TÍTOL	FORMAT	VERSIÓ
04/17	AJUNTAMENT	ALELLA	PEQUEÑAS MENTIRAS SIN IMPORTANCIA	DVD	VOSE
05/08	AJUNTAMENT	ALELLA	NOTTING HILL	DVD	VOSE
05/22	AJUNTAMENT	ALELLA	NADA QUE DECLARAR	DVD	VOSE
07/11	AJUNTAMENT	ALELLA	DJANGO	DVD	VOSE
10/09	AJUNTAMENT	ALELLA	LOS CHICOS DEL CORO	DVD	VOSE
11/15	AJUNTAMENT	ALELLA	LA NOCHE MÁS OSCURA	DVD	VOSE
11/24	AJUNTAMENT	BADIA DEL VALLÈS	FET I AMAGAR VOL.4	DVD	VO
01/04	AJUNTAMENT	CASTELLAR DEL VALLÈS	INTOCABLE	DVD	VDC
01/20	AJUNTAMENT	CASTELLAR DEL VALLÈS	GRUPO 7	DVD	VOE
01/27	AJUNTAMENT	CASTELLAR DEL VALLÈS	LOS JUEGOS DEL HAMBRE	DVD	VDE
02/17	AJUNTAMENT	CASTELLAR DEL VALLÈS	LA PESCA DEL SALMÓN DEL YEMEN	DVD	VDE
03/24	AJUNTAMENT	CASTELLAR DEL VALLÈS	AVENTURAS TINTIN. EL SECRETO DEL UNICORNIO	DVD	VDE
04/26	AJUNTAMENT	CASTELLAR DEL VALLÈS	LO IMPOSIBLE	DVD	VDE
04/28	AJUNTAMENT	CASTELLAR DEL VALLÈS	LO IMPOSIBLE	DVD	VDE
10/11	AJUNTAMENT	CASTELLAR DEL VALLÈS	EL GRAN GATSBY	DVD	VDE
10/12	AJUNTAMENT	CASTELLAR DEL VALLÈS	EL GRAN GATSBY	DVD	VDE
10/19	AJUNTAMENT	CASTELLAR DEL VALLÈS	LOS ÚLTIMOS DÍAS	DVD	VDE
10/20	AJUNTAMENT	CASTELLAR DEL VALLÈS	LOS ÚLTIMOS DÍAS	DVD	VDE
11/01	AJUNTAMENT	CASTELLAR DEL VALLÈS	TURISTAS	DVD	VDE
11/02	AJUNTAMENT	CASTELLAR DEL VALLÈS	TURISTAS	DVD	VDE
12/06	AJUNTAMENT	CASTELLAR DEL VALLÈS	LA MEJOR OFERTA	DVD	VDE
12/07	AJUNTAMENT	CASTELLAR DEL VALLÈS	LA MEJOR OFERTA	DVD	VDE
12/27	AJUNTAMENT	CASTELLAR DEL VALLÈS	WEST SIDE STORY	DVD	VDE
12/28	AJUNTAMENT	CASTELLAR DEL VALLÈS	LOS MISERABLES	DVD	VDE
12/29	AJUNTAMENT	CASTELLAR DEL VALLÈS	LOS MISERABLES	DVD	VDE
06/01	AJUNTAMENT	LA SENIA	LORAX, EN BUSCA DE LA TRÚFULA PERDIDA	DVD	VDE
07/05	AJUNTAMENT	LA SÉNIA	KUNG FU PANDA 2	DVD	VDE
07/12	AJUNTAMENT	LA SÉNIA	LOS VENGADORES	DVD	VDE

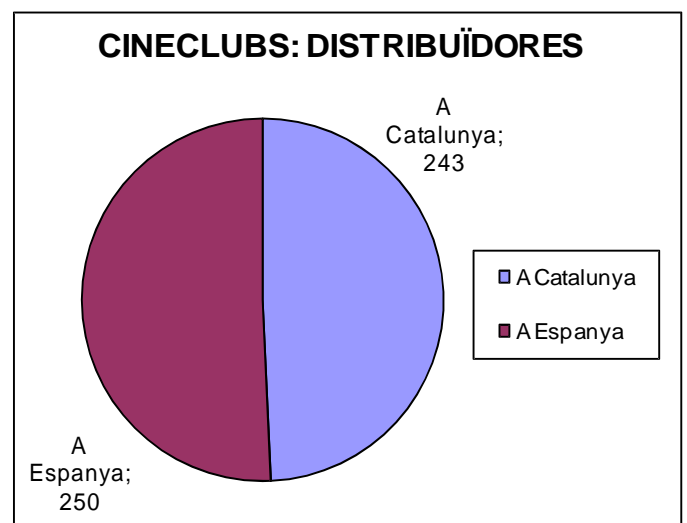
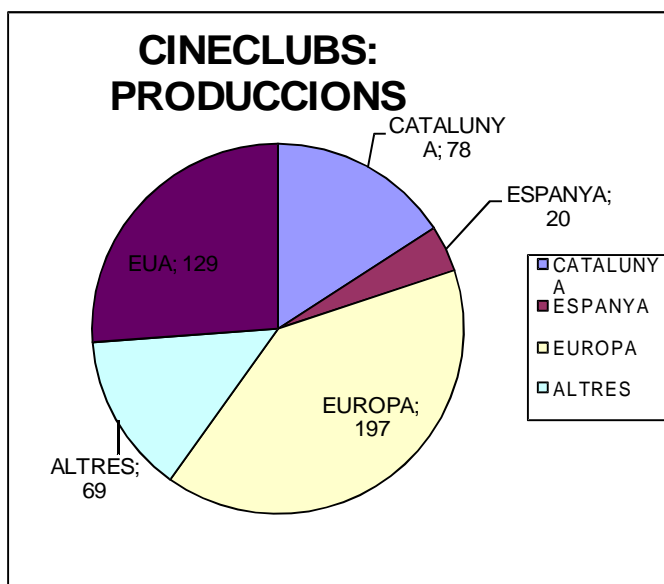
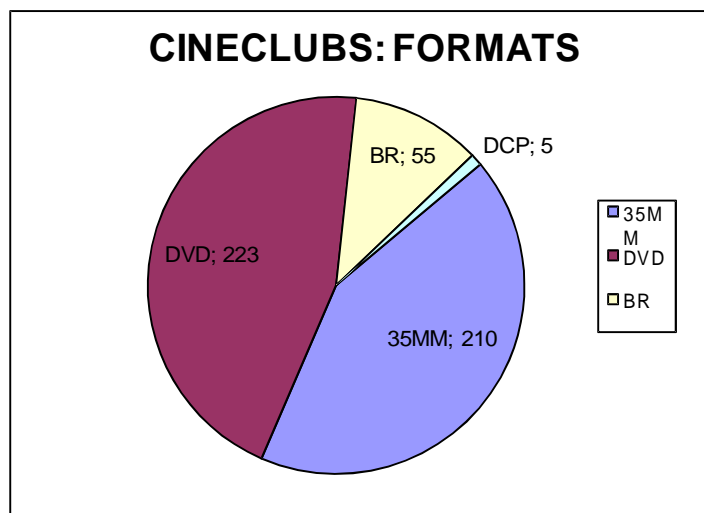
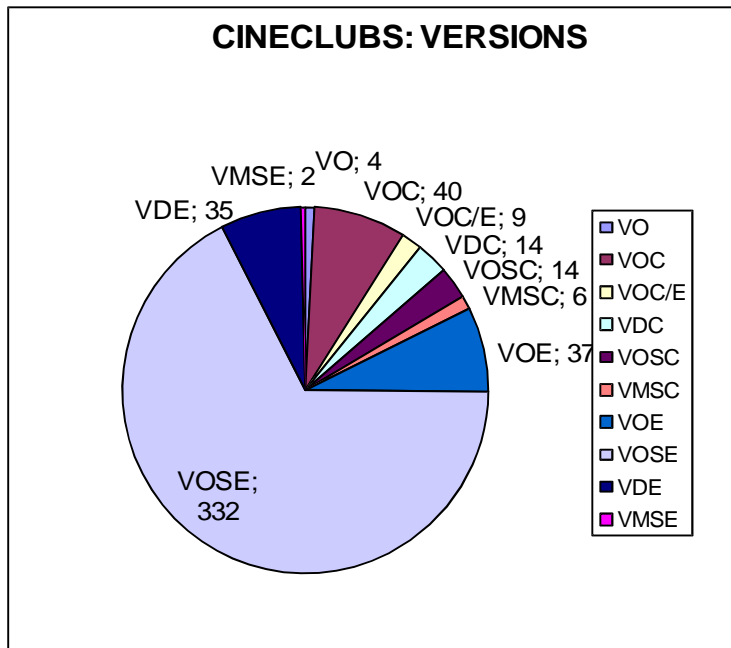
07/26	AJUNTAMENT	LA SÈNIA	RÍO	DVD	VOE
09/22	AJUNTAMENT	MANLLEU	PORCO ROSSO	DVD	VDE
05/31	AJUNTAMENT	SABADELL	EL EXÓTICO HOTEL MARIGOLD	35mm	VDE
12/30	AJUNTAMENT	SABADELL	PONYO EN EL ACANTILADO	35mm	VDE
02/07	AJUNTAMENT	TARRAGONA	CHINA BLUE	DVD	VOSE
02/14	AJUNTAMENT	TARRAGONA	THE TAKE	DVD	VOSE
02/28	AJUNTAMENT	TARRAGONA	LA CUADRILLA	DVD	VOSE
03/07	AJUNTAMENT	TARRAGONA	EN UN MUNDO LIBRE	DVD	VOSE
03/14	AJUNTAMENT	TARRAGONA	PAN Y ROSAS	DVD	VOSE
04/11	AJUNTAMENT	TARRAGONA	TAROMENANI	DVD	VOE
05/16	AJUNTAMENT	TARRAGONA	6-20 DÍAS DE NOVIEMBRE	DVD	VOE
05/23	AJUNTAMENT	TARRAGONA	APAGA Y VÁMONOS	DVD	VOE
06/06	AJUNTAMENT	TARRAGONA	A CIELO ABIERTO, DERECHOS MINADOS	DVD	VOE
07/10	AJUNTAMENT	TARRAGONA	BENVINGUTS AMB ELS TEUS	DVD	VOE
07/17	AJUNTAMENT	TARRAGONA	BETWEEN MIDNIGHT AND THE RODSTER IS CROW	DVD	VOSE
07/24	AJUNTAMENT	TARRAGONA	QUÉ TAN LEJOS!	DVD	VOE
07/31	AJUNTAMENT	TARRAGONA	ABUELOS	DVD	VOE
10/24	AJUNTAMENT	TARRAGONA	LA HORA 11	DVD	VOSE
11/07	AJUNTAMENT	TARRAGONA	RECETAS PARA EL DESASTRE	DVD	VOSC
11/14	AJUNTAMENT	TARRAGONA	HOME	DVD	VOSE
11/21	AJUNTAMENT	TARRAGONA	HABÍA UNA VEZ UNA ISLA	DVD	VOSC
11/28	AJUNTAMENT	TARRAGONA	UNA VERDAD INCÓMODA	DVD	VOSE
11/19	ASSOCIACIÓ	FOCIR/FCC	JERUSALEM, LES VEUS DE L'OCUPACIÓ	DVD	VOSE
11/26	ASSOCIACIÓ	FOCIR/FCC	CANÇO PER AMINE	DVD	VOSC
11/15	ASSOCIACIÓ	JUNTS PER BALENYÀ	INTOCABLE	DVD	VDE
03/09	ASSOCIACIÓ	LA XARXA DE CASTELLAR	DUMBO	DVD	VDE
05/23	ASSOCIACIÓ	SODEPAU+FCC	BOUGAFER 33	DVD	VOSE
05/24	ASSOCIACIÓ	SODEPAU+FCC	ALGÉRIE TOURS-DETOURS	DVD	VOSE
05/25	ASSOCIACIÓ	SODEPAU+FCC	INVESTIGACIÓN PERSONAL	DVD	VOSE
05/25	ASSOCIACIÓ	SODEPAU+FCC	WE ARE HERE	DVD	VOSE
05/26	ASSOCIACIÓ	SODEPAU+FCC	SHAHADA	DVD	VOE
05/26	ASSOCIACIÓ	SODEPAU+FCC	ELS PINTORS CATALANS A SARDENYA	DVD	VOC
05/26	ASSOCIACIÓ	SODEPAU+FCC	IN MEMORIAM	DVD	VOE
03/22	ASSOCIACIÓ	VERSIÓ ORIGINAL VIC	PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO, PRIMAVERA	DVD	VOSE
03/29	ASSOCIACIÓ	VERSIÓ ORIGINAL VIC	HABEMUS PAPAM	DVD	VOSE
04/05	ASSOCIACIÓ	VERSIÓ ORIGINAL VIC	INCENDIES	DVD	VOSE
05/17	BIBLIOTECA	ESCOLAR MONTFOLLET	LA INVENCION DE HUGO	DVD	VDC
07/11	CENTRE CÍVIC	EL CARMEL	GREASE	DVD	VOSE
10/29	CENTRE CÍVIC	LA CASA ELIZALDE	ELS MESTRES CATALANS DE LA GUERRA A L'EXILI	DVD	VOC
07/24	CENTRE CÍVIC	SARRIÀ	MOONRISE KINGDOM	DVD	VDE
04/27	CENTRE CÍVIC	VIL-LA FLORIDA	TINTÍN Y EL TEMPLO DEL SOL	DVD	VDC
11/06	CENTRE CULTURAL	CAN LLEONART - ALELLA	LO QUE QUEDA DEL DÍA	DVD	VOSE
11/20	CENTRE CULTURAL	CAN LLEONART - ALELLA	JUNTOS, NADA MÁS	DVD	VOSE
12/04	CENTRE CULTURAL	CAN LLEONART - ALELLA	DESAYUNO CON DIAMANTES	DVD	VOSE
01/23	CENTRE CULTURAL	CAN LLEONART - ALELLA	LA DAMA DE HIERRO	DVD	VOSE
02/06	CENTRE CULTURAL	CAN LLEONART - ALELLA	BIENVENIDOS AL NORTE	DVD	VOSE
02/07	CENTRE CULTURAL	CAN LLEONART - ALELLA	INCENDIES	DVD	VDE
02/20	CENTRE CULTURAL	CAN LLEONART - ALELLA	EL DISCURSO DEL REY	DVD	VOSE
03/06	CENTRE CULTURAL	CAN LLEONART - ALELLA	EL CONCIERTO	DVD	VOSE
03/14	CENTRE CULTURAL	CAN LLEONART - ALELLA	UNA BOTELLA EN EL MAR DE GAZA	DVD	VDE
08/23	ESPAI D'ART	MAS D'EN DORRA FORTIÀ	AI WEI WEI	DVD	VOSE

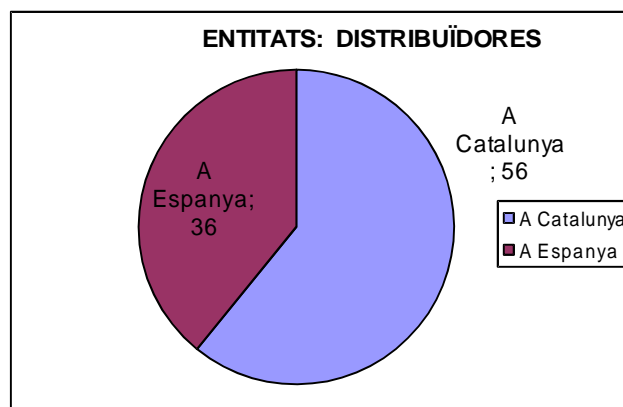
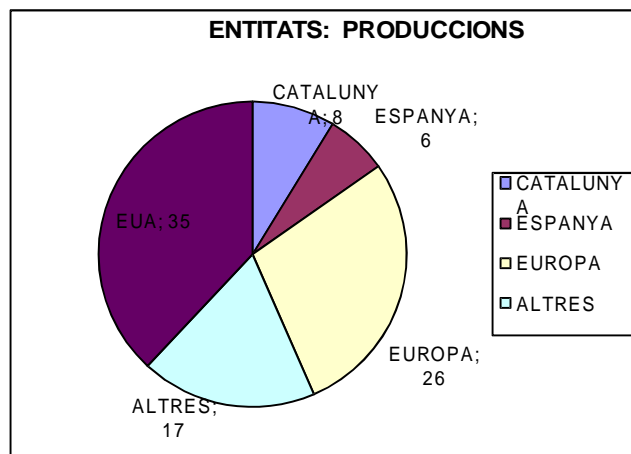
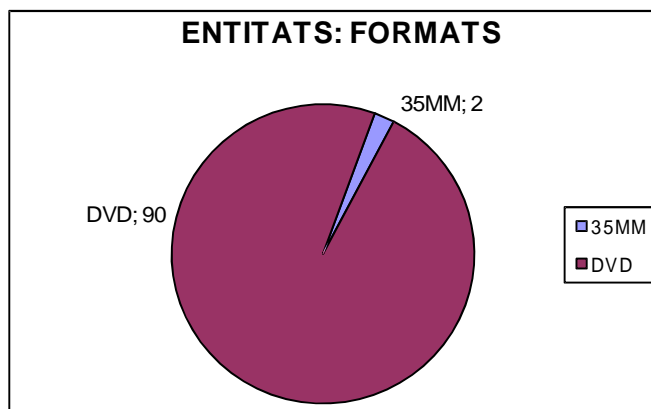
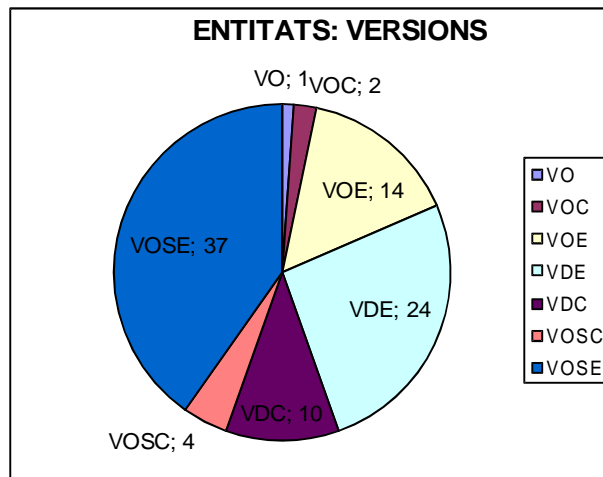
08/30	ESPAI D'ART	MAS D'EN DORRA FORTIÀ	MARINA ABRAMOVIC	DVD	VOSE
11/13	FILMOTECA	DE CATALUNYA	VIVRE ICI	DVD	VOSC
30/11	GENERALITAT	DPT.CULTURA.SERV TERRIT.	UN NOVIO PARA YASMINA	DVD	VOE
07/19	MUSEU	DE LES TERRES DE L'EBRE	ARROZ AMARGO	DVD	VOSE
10/05	MUSEU	DEL GAS DE SABADELL	DINOSAURIO	DVD	VDC
10/12	MUSEU	DEL GAS DE SABADELL	MONSTRUOS SA	DVD	VDC
10/19	MUSEU	DEL GAS DE SABADELL	ROBOTS	DVD	VDC
10/26	MUSEU	DEL GAS DE SABADELL	WALL-E	DVD	VDC
06/27	MUSEU	DEL GEL	L'EDAT DEL GEL. EL DESGLAÇ	DVD	VDC
08/05	TRIFUSIÓ	ST JUST DESVERN	ROMPE RALPH	DVD	VDC
08/02	VERSIÓ ORIGINAL	VIC	PINA	DVD	VOSE
08/09	VERSIÓ ORIGINAL	VIC	AI WEI WEI	DVD	VOSE
08/16	VERSIÓ ORIGINAL	VIC	MARINA ABRAMOVIC	DVD	VOSE

III. ESTADÍSTIQUES PROGRAMACIONS DE CINECLUBS 2013

ESTADÍSTIQUES DE LA PROGRAMACIÓ 2013







IV. INFORME GENERAL 2012 DELS CINECLUBS DE CATALUNYA

A principi de l'any realitzem l'estudi de l'any anterior (2012)

ELS CINECLUBS INCREMENTEN EL NOMBRE D'ESPECTADORS PER TERCER ANY CONSECUTIU

Davant la crisi que viu el sector del cinema, els cineclubs a Catalunya es converteixen en l'espai privilegiat pel cinema d'autor, en versió original subtítolada i amb una forta presència de la llengua catalana.

DADES GENERALS DEL CINECLUBISME CATALÀ

En base a una **enquesta lliurada als cineclubs** i a la qual han respost 34 entitats de 40 consultades, podem parlar al 2012 de **1122 sessions programades i 75109 espectadors** a les sales cineclubistes. **La mitja per sala es manté en 67 espectadors per sessió**, la mateixa que al 2011. Valorem molt positivament aquesta data que situa al públic dels cineclubs com un públic fidel a la seva activitat.

Els cineclubs han programat **902 sessions en activitat regular i 219 en activitats extraordinàries**: sessions de curts, festivals, cinema a la fresca.....

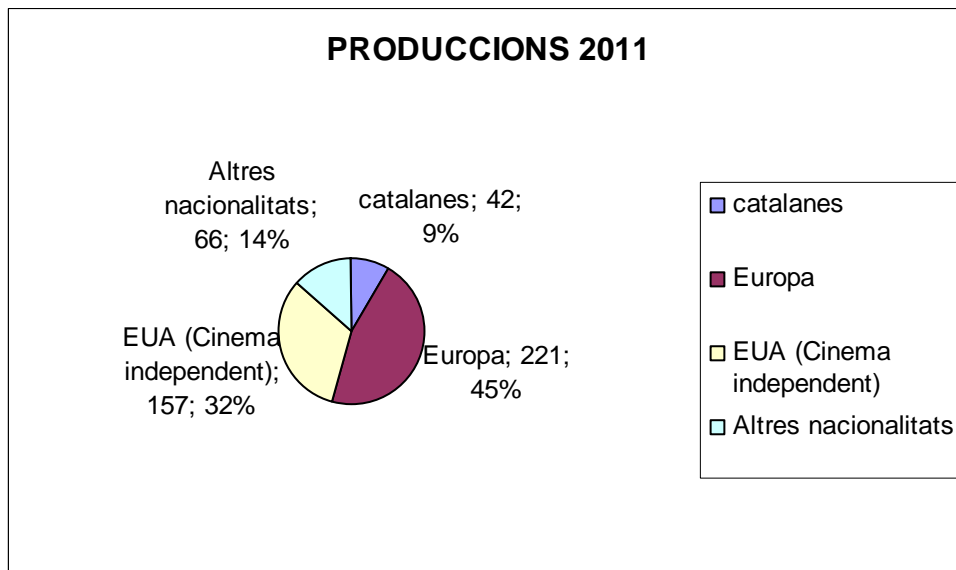
Durant el 2012 i en quant a les versions el **56% es tracta de versions originals subtítolades** mentre que el **19% incorpora la llengua catalana sigui en la versió original en català, en la doblada o la subtítolada al català**.

Les dades impliquen un increment en tots els apartats en relació al 2011: 3 punts superiors en quant a la VO Subtítolada, 2 punts més en quant a la presència del català. L'increment en quant als espectadors es situa en un 7% més i de les sessions programades l'increment respecte el 2011 ha estat del 6%.

DADES DE LA FEDERACIÓ CATALANA DE CINECLUBS

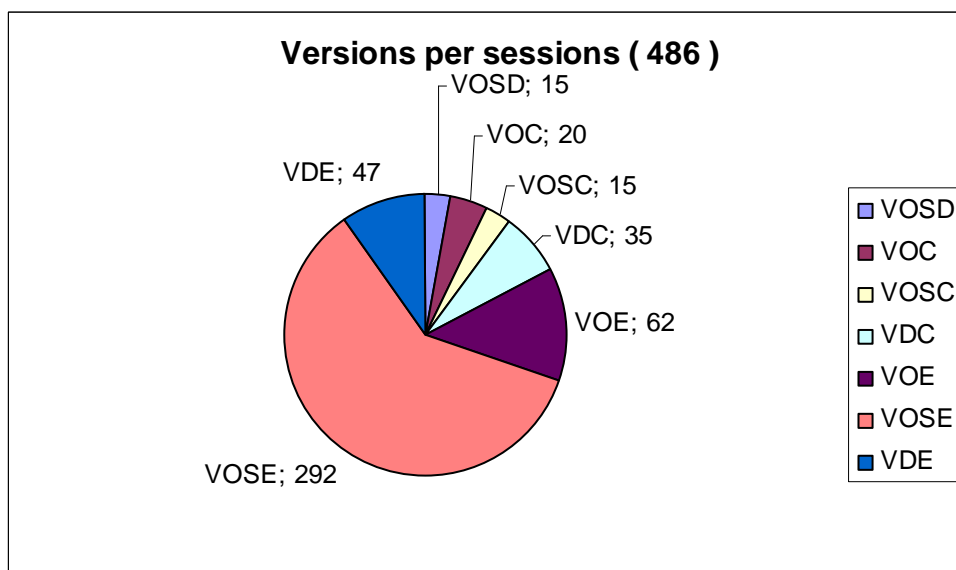
De les 1057 sessions programades pel cineclubisme català al 2012 **410 sessions (39% del total) han estat programades des de la Federació catalana de cineclubs. De l'activitat regular dels cineclubs (831 sessions), la FCC ha gestionat el 59%**. Es pot constatar la importància de la FCC en la gestió de les sessions cineclubistes.

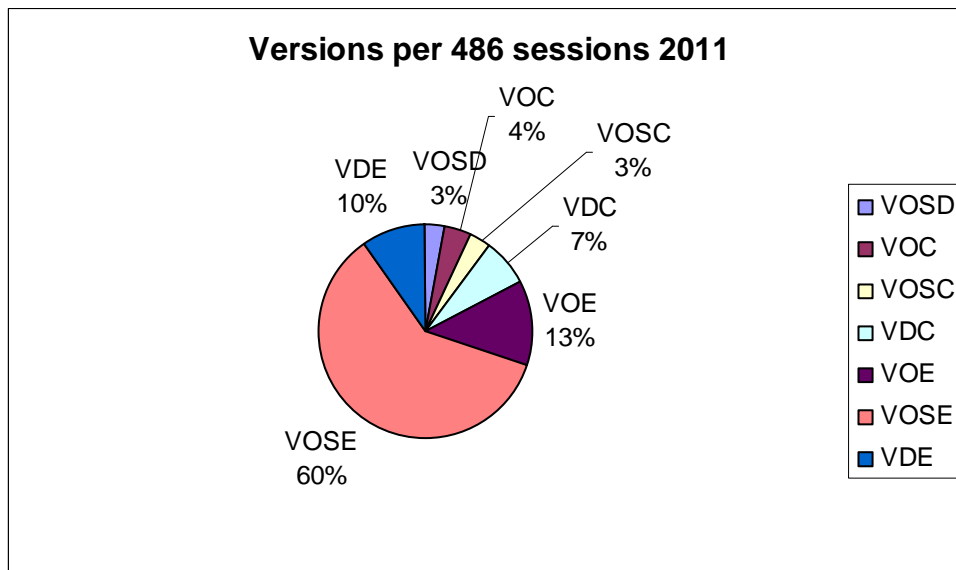
Tanmateix, els cineclubs catalans ja integren, des de fa anys, aquells aspectes que la Llei del cinema de Catalunya busca fomentar com la projecció de **cinema d'autor, especialment europea, i de producció catalana. De les 486 sessions programades des de la FCC, el 9% (42 sessions) correspon a films de producció catalana, el 45% (221 sessions) a cinema europeu (incloent els films espanyols), el 32% a films americans i el 14% a altres nacionalitats**. Assenyalar que el cinema americà correspon a films de cinema independent i ocasionalment a algun títol més comercial. **Significa que si sumem el cinema català a l'europeu, els cineclubs catalans dediquen 54% de la seva programació a aquest continent.**



La llei del cinema de Catalunya fa especial esment al tema de **la presència de la llengua catalana**. En quant a la seva presència a les pantalles cineclubistes gestionades des de la FCC, **el nostre idioma està present en el 14% (70 sessions) tant en la versió original en català, versió original subtitulada al català o versió doblada al català.**

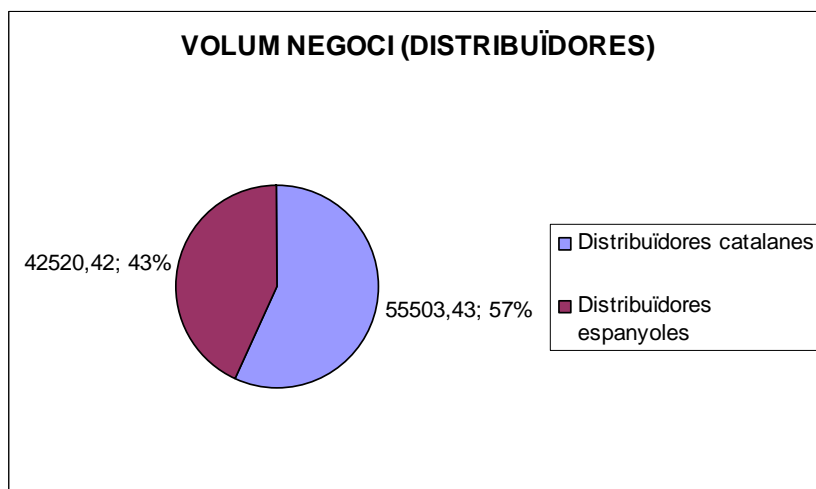
El 60% (292 sessions) de la programació gestionada des de la FCC correspon a la versió original subtitulada i d'aquesta xifra, només el 3% correspon a la versió subtitulada al català. El 20% (97 sessions) correspon a la versió original tant en català com en castellà. El baix percentatge de les versions subtitulades al català es deu a la nul·la oferta de subtítolació en el nostre idioma.

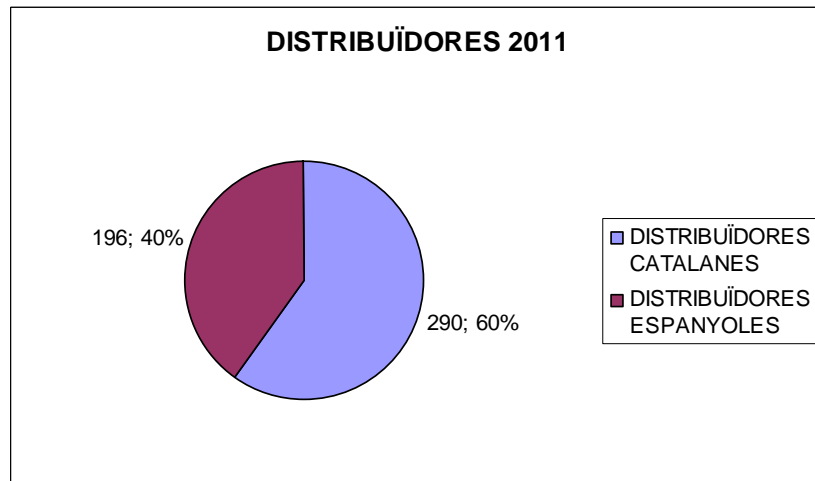




VOSD/Versió original sense diàlegs)

En quant al **volum d'intercanvi econòmic amb les distribuïdores** i gestionat des de la FCC el **43% (45520€)** ha anat a **distribuïdores catalanes**, mentre que el **57% (55503€)** ha anat a empreses de distribució afincades a l'Estat. **En quant a les sessions, 290 (60%)** ha estat gestionat amb les distribuïdores catalanes.





Podem concloure doncs que el 2012 ha estat un any de resistència a la crisi. La mitja per sessió es manté estable i el nombre d'espectadors és molt similar a l'any passat. Desitjaríem disposar de més còpies subtitulades al català per poder incorporar a les nostres programacions observant el trist panorama en aquest punt. Significar l'esforç del cineclubisme català, que des del voluntariat, manté l'activitat cinematogràfica a comarques, sent avui l'única oportunitat pel públic de les seves poblacions per veure un tipus de cinema que s'allunya de l'oferta molt més comercial de les multisales.

Maig 2013

V. CURSOS, TALLERS, PRESENTACIONS I EXPOSICIONS

CURSOS

S'han coordinat i realitzat un total de **7 cursos i 2 tallers**.

Anem al Cinema, impartit per Julio Lamaña, en el primer, segon i quart trimestre a la **Casa Elizalde**.

Club de lectura: Cinema, impartit per Francesca Prats el 22 de gener; 19 de febrer; 19 de març; 16 d'abril; 21 de maig; 15 d'octubre; 19 de novembre i 17 de desembre a la **Biblioteca Xavier Benguerel**.

Obres mestres del cinema, impartit per Julio Lamaña, en el primer, segon i quart a la **Casa Elizalde**.

TALLERS PER A NOIS I NOIES

L'Anna Reixach realitzà tres sessions del taller **Hem d'escoltar el cinema?**, el 22 de gener, el 19 de febrer i el **19** de març a la Sala Laya de la Filmoteca de Catalunya en l'àmbit de *Filmoteca per a les escoles* de Filmoteca de Catalunya.

Txaro Lavilla realitzà el taller: **Canviem de cara: maquillatge cinematogràfic**, el 25 d'octubre al Centre Cívic Vallvidrera–Vázquez Montalbán.

PRESENTACIONS, FÒRUMS I CONFERÈNCIES

S'han coordinat i realitzat un total de **29 presentacions i fòrums**.

Per al Centre Cívic Albareda de Barcelona, en Sebastià Martín va presentar el 19 de juliol un recull de curtmetratges de **Segundo de Chomón** musicats en directe per en Josep Maria Baldomà i també va fer-ho, el 31 d'octubre, per al Cineclub La Lira de Roquetes, on els curts varen ser musicats per la banda local. Per al Cineclub Sant Jaume de Premià de Dalt va presentar **Esmalt i betum**, el 25 d'octubre, totes dins el projecte "Sessions de Filmoteca".

La Francesca Prats va presentar per a l'Arxiu Comarcal del Pallars Sobirà el 30 d'agost **Document(al)s de la República 2** dins el projecte "Sessions de Filmoteca" i en el marc del projecte "Ventre blanc" va presentar el film a Sant Boi de Llobregat el 18 d'octubre.

En Jordi Lara ha presentat i guiat el fòrum sobre la seva pel·lícula, *Ventre blanc* a Ribes de Freser, el 20 i 21 de juliol, per al Cineclub Amics del cinema de la Vall de Ribes; a Arbúcies, el 20 de setembre, per a l'Associació de Grallers i Geganters; a Sallent, el 12 d'octubre, per a l'Agrupació de Colles Geganteres de Catalunya; a Santa Perpètua de Mogoda el 18 d'octubre, per al Cineclub Cisco de Can Mosenya; a Bigues i Riells el 23 d'octubre, per al Cineclub Bigues

i Riells; a Barcelona, el 30 d'octubre i el 3 de novembre, per a la Filmoteca de Catalunya; a Sant Sadurní d'Anoia, el 4 de novembre, per al Cineclub Amics del Cinema de la Capital del Cava; a la Seu d'Urgell el 7 de novembre, per al Cineclub La Seu; a Cassà de la Selva el 29 de novembre, per al Cineclub 8 i ½ i a Pedreguer, el 6 de desembre, per al Cineclub Pessic.

S'han realitzat un seguit de conferències de temes diversos a les Biblioteques de Barcelona sota el nom genèric de **Pàgines de pel·lícula**.

En Magí Cruselles, el 4 de novembre, va parlar a la Biblioteca Poblesec – Francesc Boix sobre el tema: **Propaganda i memòria històrica en el cine de la Guerra Civil**.

En Joan Puigdollers, el 5 de novembre, va parlar a la Biblioteca Vallcarca i Penitents – Maria Antonieta Cot sobre el tema: **Jazz and Blues Frames**.

Na Lídia Bardina, el 7 de novembre, va parlar a la Biblioteca Guinardó – Mercè Rodoreda sobre el tema: **Imatges poètiques del cinema**.

Na Marta Selva, l'11 de novembre, va parlar a la Biblioteca Francesca Bonnemaison del tema: **Innovació i diversitat en la creació cinematogràfica femenina**.

En Pere Vall, el 12 de novembre, va parlar a la Biblioteca Xavier Benguerel del tema: **Cine català per al segle XXI: entre la comèdia i el terror**.

Na Marina Ruiz, el 13 de novembre, va parlar a la Biblioteca Esquerra de l'Eixample – Agustí Centelles del tema: **De la fotografia fixa a la imatge en moviment**.

En Manuel Moreno, el 18 de novembre, va parlar a la Biblioteca Sagrada Família sobre el tema: **De Superman a Blade Runner: Ciència i Cinema**.

Na Joana Badell, el 20 de novembre, va parlar a la Biblioteca Fort Pienc sobre el tema: **Espai, temps i arquitectura**.

Na Francesca Prats, el 21 de novembre, va parlar a la Biblioteca Gòtic – Andreu Nin sobre el tema: **Barcelona en pantalla**.

En Sebastià Martín, el 25 de novembre, va parlar a la Biblioteca Ignasi Iglesias – Can Fabra sobre el tema: **Vinyetes a la gran pantalla**.

En Pep Bernades i en Martí Porter, el 27 de novembre, va parlar a la Biblioteca Jaume Fuster sobre el tema: **Cinema i viatge: dues maneres d'afrontar el coneixement de l'altre... i d'un mateix**.

Na Meritxell Bragulat, el 4 de desembre, va parlar a la Biblioteca Sant Pau – Santa Creu sobre el tema: **Mirades furtades. La imatge del monàrab en el cinema**.

VI. PROJECTE SESSIONS DE FILMOTECA

CARACTERÍSTIQUES GENERALS DEL PERÍODE

Aquest 2013, novè any del projecte “Sessions de Filmoteca”, hem de destacar tres fets, un, que les sessions han quedat reduïdes a 40, com l'any 2012, fet que podríem considerar, sense la nostra experiència actual, com un esdeveniment negatiu. Dos, que les sessions s'han concentrat a la ciutat de Barcelona en la seva majoria. I, tres, que ha continuat l'augment d'espectadors iniciat l'any passat amb 2272 i que aquest any ha arribat als 2680, fet que ha dotat les sessions, malgrat ser les mínimes, d'un valor excepcional. Aquest any no hem tingut anulacions de sessions perquè totes, excepte un equipament que no funcionava amb l'anterior gestió i ha demostrat que no funciona tampoc amb l'actual, han cobert els mínims d'assistència amb escreix..

Continua el fet contradictori, al nostre entendre, de que, malgrat les dificultats econòmiques de la majoria -per a no dir de tots els ajuntaments i equipaments culturals- “**Sessions de Filmoteca**” continua per segon any consecutiu amb una demanda que nosaltres considerem baixa. Com cada any, s'ha fet la tramesa electrònica d'una carta recordatori als Ajuntaments i Entitats associatives que tenim en la nostra agenda i que és una mostra prou àmplia com per a rebre una resposta més alta. Però la resposta ha continuat essent, només, justeta. Tanmateix, ha funcionat molt bé la col·laboració amb la programació centralitzada de Biblioteques de Barcelona i amb els docents que coneixen el projecte.

En quan a l'augment del públic, hem de dir que un dels factors importants en l'increment, ha estat el major interès dels programadors. El 2011 ens queixàvem perquè havien augmentat les programacions, però el compromís dels programadors havia estat molt baix i havíem tingut experiències molt negatives de preparació/difusió i d'espectadors. Per sort, durant el 2012 ens varem adonar que aquest fet anava minvant i, durant el 2013, només hem tingut una mala experiència i, per sort, hem tingut un augment de públic molt notable, però el nombre de sessions s'ha mantingut com l'any passat i, d'aquí, la nostra perplexitat.

El segon fet que pensem que ha incidit en l'augment d'espectadors ha estat la implicació de Centres Docents que han realitzat sessions com activitat de classe, on, evidentment, hi assistien els alumnes, podríem dir gairebé com a públic *obligat*. Tanmateix, les converses posteriors amb el professorat han estat molt interessants, perquè alguns, que mai havien realitzat una activitat d'aquest tipus, s'han sorprès de la reacció dels alumnes, que s'han acostat als temes proposats – la República o la Guerra civil – com a qüestions vives, mostrant un alt interès personal i implicant-se en la descoberta del tema. Els docents que repetien l'experiència han tornat a mostrar la seva satisfacció, per tant, pensem que durant el 2014 haurem de fer alguna altra presentació en àmbits freqüentats pels docents. L'experiència ens anima a seguir per aquest camí però el què voldríem durant el proper any és que els mestres i professors no programessin solament aquells programes que estan relacionats amb la història del nostre país, sinó que també s'animessin a projectar-ne d'altres sobre l'art cinematogràfic. Aquesta és una assignatura pendent, que ha anat tenint episodis satisfactoris amb les sessions de **Chomón per a la mainada** i **Chomón , màgies, pòcimes i fades** a les escoles. I que al 2010 va tenir també

una molt bona experiència deslligada de Chomón, a l'Escola Fructuós Gelabert, on varem tenir el goig de gaudir amb el programa de **Ficció muda**, especialment Gelabert, narrada en directe. Aquest és un dels nostres propòsits per aquest any.

Aquest any hem incorporat **Esmalt i betum** i esperem que, quan les condicions tècniques ho permetin, poguem incorporar nous programes que s'afegeixin al projecte per a commemorar-ne el 10è aniversari i representin un nou estímul per als programadors.

Per tant, continuem pensant que aquella idea primitiva d'acostar els materials del patrimoni cinematogràfic conservats a la Filmoteca de Catalunya al seu públic natural: els interessats en el nostre cinema i en el cinema en general, o els interessats en el nostre passat i la seva visió sociològica i antropològica, o els estudiosos, ha de mantenir-se, i, en aquesta línia continuem treballant.

Com és habitual, en la difusió, s'han seguit fent servir tots els recursos al nostre abast. Una posició preferent en el nostre web (que va incrementant invariablement les visites), la difusió en el butlletí electrònic setmanal, la impressió dels fulls de sala corresponents i la inclusió en la publicitat de les sessions, de la imatge que acredita que aquesta és una "Sessió de Filmoteca" amb els logos corresponents.

RESULTAT DE L'ACTIVITAT

CINECLU		B / ENTITAT	LOCALITAT	DATA	PROGRAMA	PÚBLIC
Biblioteca	El Carmel - Joan Marcè	Barcelona	16 gener 2013	Chomón per a la mainada	29	
Cineclub	Vic	Vic	20 gener 2013	Chomón, màgies, pòcimes i fades	38	
Biblioteca	Fort Pienc Poblenou - Manuel	Barcelona	20 febrer 2013	Chomón per a la mainada	78	
Biblioteca	Arranz	Barcelona	7 març 2013	Chomón per a la mainada	37	
Biblioteca	Can Rosés	Barcelona	12 març 2013	Chomón per a la mainada	116	
Biblioteca	Les Roquetes	Barcelona	30 abril 2013	Chomón per a la mainada	68	
Biblioteca	Josep Soler Vidal	Gavà	2 maig 2013	Chomón per a la mainada	46	
Cineclub	Sala 1	Vilanova i la Geltrú	2 maig 2013	Chomón, màgies, pòcimes i fades	24	
Biblioteca	Vallcarca i els Penitents- M. Antonieta Cot	Barcelona	9 maig 2013	Chomón per a la mainada	21	
Biblioteca	Sant Antoni-Joan Oliver	Barcelona	13 maig 2013	Chomón per a la mainada	27	
Biblioteca	Clarà	Barcelona	24 maig 2013	Chomón per a la mainada	41	
Centre Cívic	El Sortidor	Barcelona	25 maig 2013	Chomón per a la mainada	28	
Centre Cívic	Albareda	Barcelona	19 juliol 2013	Segundo de Chomón	54	
Cineclub	Adler	Lloret de Mar	23 juliol 2013	Chomón per a la mainada	70	
comarcal	Arxiu del Pallars Sobirà	Sort	30 agost 2013	Document(al)s de la República 2	96	
Biblioteca	Les Corts -Miquel Llogueras	Barcelona	3 octubre 2013	Chomón per a la mainada	23	
Biblioteca	Vilapiscina i la Torre Llobeta	Barcelona	10 octubre 2013	Chomón per a la mainada	26	
Biblioteca	Sagrada Família	Barcelona	15 octubre 2013	Chomón per a la mainada	48	
Institut	El Castell	Esparreguera	17 octubre 2013	Document(al)s República 1	62	
Institut	El Castell	Esparreguera	17 octubre 2013	Document(al)s República 1	48	
Institut	El Castell	Esparreguera	18 octubre 2013	Document(al)s República 1	84	
Cineclub	Sant Jaume	Premià de Dalt	25 octubre 2013			
Cineclub	La Lira	Roquetes	31 octubre 2013	Esmalt i betum	40	
				Segundo de	25	

			2013	Chomón	
Centre			17 novembre	Chomón per a la	
Cívic	Can Felipa	Barcelona	2013	mainada	72
Institut	Joanot Martorell	Esplugues de Llobregat	20 novembre	Document(al)s	
			2013	República 1	85
Institut	Joanot Martorell	Esplugues de Llobregat	20 novembre	Document(al)s	
			2013	República 1	96
Cineclub	Cisco de Can Mosenya	Santa Perpètua de Mogoda	20 novembre	Chomón per a la	
			2013	mainada	233
				Laya Films -	
Col·legi	Virolai	Molins de Rei	25 novembre	Documentals	
			2013	independents	60
				Laya Films -	
Col·legi	Virolai	Molins de Rei	25 novembre	Documentals	
			2013	independents	78
				Laya Films –	
Col·legi	Virolai	Molins de Rei	26 novembre	Documentals	
			2013	independents	65
Cineclub	Cisco de Can Mosenya	Santa Perpètua de Mogoda	27 novembre	Chomón per a la	
			2013	mainada	272
Biblioteca	Vila de Gràcia	Barcelona	11 desembre	Chomón per a la	
Centre			2013	mainada	61
Cívic	Pere Pruna	Barcelona	14 desembre	Chomón per a la	
			2013	mainada	27
				Laya Films -	
Ateneu	Obrer de Sant Andreu	Barcelona	17 desembre	Noticiaris	
	Camp de l'Arpa-Caterina		2013	independents	43
Biblioteca	Albert	Barcelona	18 desembre	Chomón per a la	
			2013	mainada	32
Institut	Francesc Ribalta	Solsona	21 desembre	Document(al)s	
			2013	República 1	80
Institut	Francesc Ribalta	Solsona	21 desembre	Document(al)s	
			2013	República 2	125
Institut	Francesc Ribalta	Solsona	22 desembre	Document(al)s	
			2013	República 3	52
Institut	Francesc Ribalta	Solsona	22 desembre	Document(al)s	
			2013	República 4	145
Biblioteca	Cervelló	Cervelló	30 desembre	Document(al)s	
			2013	República 3	25

2680

1. ANÀLISI DE L'ACTIVITAT PROGRAMES

PROGRAMES 2013	40 SESSIONS	%
CHOMÓN PER A LA MAINADA	20	50%
DOCUMENT(ALS DE LA REPÚBLICA. 1	6	15%
LAYA FILMS - DOCUMENTALS INDEPENDENTS	4	10%
DOCUMENT(ALS DE LA REPÚBLICA 2	2	5%
DOCUMENT(ALS DE LA REPÚBLICA 3	2	5%
CHOMÓN, MÀGIES, PÒCIMES I FADES	2	5%
SEGUNDO DE CHOMÓN	2	5%
DOCUMENT(ALS DE LA REPÚBLICA 4	1	2,5%
ESMALT i BETUM	1	2,5%
	20	100%

Aquest any hem canviat el primer lloc de la programació, que des de feia dos anys era per a **Document(al)s de la República .1**, un dels programes elaborats per en Ferran Alberich i que varem incorporar al projecte durant el 2008, per a tornar al lideratge absolut de **Chomón per a la mainada** que, ja havia estat el més programat durant cinc anys. Aquesta vegada ha estat programat en 20 sessions, quedant-se l'antic líder en segon lloc només amb 6 sessions. Això és, entre el primer i el segon s'ha totalitzat el 65% de les "Sessions de Filmoteca" de l'any. Aquestes projeccions s'han aconseguit gràcies a la col·laboració en el projecte de l'Ajuntament de Barcelona que durant el 2012 ja va respondre a la nostra iniciativa de portar **Chomón per a la mainada** a les Biblioteques de Barcelona i, en el cas dels **Document(al)s de la República**, a la resposta dels centres educatius, que varen conèixer el projecte arrel de la presentació del projecte "Sessions de Filmoteca" que va realitzar-se a la primavera del 2012 al Col·legi de Doctors i Llicenciats, amb la presència de l'Esteve Riambau, Director de la Filmoteca de Catalunya i l'altra que va fer-se durant l'Escola d'Estiu del Col·legi de Doctors i Llicenciats, al juliol del mateix any.

Les entitats que han projectat el programa líder han estat 13 Biblioteques de Barcelona ciutat i 1 Gavà – **El Carmel-Joan Marcè; Fort Pienc; Poblenou-Manel Arranz; Can Rosés; Les Roquetes; Vallcarca i els Penitents- Maria Antonieta Clot; Sant Antoni-Joan Oliver; Clarà; Les Corts-Miquel Llongueras; Vilapiscina i la Torre Llobeta; Sagrada Família; Vila de Gràcia i Camp de l'Arpa-Caterina Albert; Josep Soler Vidal** de Gavà. També Centres Cívics (2) **El Sortidor i Can Felipa** i dos Cineclubs amb tres sessions: **Cineclub Adler** de Lloret de Mar i **Cisco de Can Mosenya** de Santa Perpètua de Mogoda amb dues sessions.

Mentre que els centres educatius que han projectat els programes de la República i la Guerra Civil que consten en l'estadística, han estat els Instituts (9) -**El Castell** d'Esparreguera, **Joanot Martorell** d'Esplugues de Llobregat i

Francesc Ribalta de Solsona; Escoles (3) – **Virolai** de Molins de Rei; Arxiu Comarcal (1) – **Arxiu Comarcal del Pallars Sobirà** – Sort-; l'**Ateneu Obrer de Sant Andreu de Palomar** (1) i la **Biblioteca de Cervelló** (1)

Per sota, està **Chomón, màgies, pòcimes i fades** i **Segundo de Chomón**, que malgrat ser programes antics i que en els darrers anys no s'ha programat amb regularitat, especialment el segon, pel fet que és un programa que necessita música en directe i les entitats estan en uns moments que no s'ho poden permetre. El **Centre Cívic Albareda** a Barcelona i el **Cineclub La Lira** de Roquetes han assumit el repte aquest any.

PROGRAMES PROJECTE	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	TOTAL
CHOMON PER A LA MAINADA			12	22	21	18	4	10	20	107
LAYA FILMS - DOCUMENTALS INDEPENDENTS	2	13	8	2	0	3	6	2	4	40
DOCUMENT(AL)S DE LA REPÚBLICA 1931-1933			1	1	4	4	8	16	6	40
SEGUNDO DE CHOMÓN	7	9	5	5	4	0	1	4	2	37
CHOMÓN, MÀGIES, PÒCIMES I FADES					7	10	2	1	2	22
LAYA FILMS - NOTICIARIS	1	8	1	0	0	0	6	1	0	17
LAYA FILMS - FUEGO EN ESPAÑA	2	9	2	0	0	0	2	1	0	16
DOCUMENT(AL)S DE LA REPÚBLICA 1934-1936				1	2	0	8	3	2	16
LA PLAÇA DEL DIAMANT				9	1	2	3	0	0	15
MAÑANA	3	3	0	0	0	0	4	0	0	10
MACISTE A L'INVERN		0	2	3	3	1	0	1	0	10
DOCUMENTALS SONORS	1	3	3	0	1	0	0	0	0	8
DOCUMENT(AL)S DE LA REPÚBLICA 1936-1937				0	2	0	4	0	2	8
FICCIÓ MUDA		2	2	0	0	2	0	0	0	6
LLORENÇ SOLER. PROGRAMA I		1	2	1	1	0	0	0	0	5
NOCHE DE VINO TINTO			1	2	0	1	1	0	0	5
DOCUMENT(AL)S DE LA REPÚBLICA 1937-1938				0	2	0	2	0	1	5
MACISTE		2	2	0	0	0	0	0	0	4
CINEMA AMATEUR - DELMIRO DE CARALT	1	2	0	0	0	0	0	0	0	3

LLORENÇ SOLER. PROGRAMA II			1	0	0	1	1	0	0	3
SEXPERIENCIES				1	0	0	2	0	0	3
LA SECTA DE LOS MISTERIOSOS			0	0	2	0	0	1	0	3
DOCUMENTALS MUTS		1	1	0	0	0	0	0	0	2
NOTICIES I REPORTATGES DEL SEGLE XX	0	1	0	0	1	0	0	0	0	2
LLORENÇ SOLER. PROGRAMA III			1	0	0	0	0	0	0	1
CURTMETRATGES; REFORMA O RUPTURA				0	0	0	1	0	0	1
ESMALT I BETUM									1	1
ISASI I THARRATS: DUES VISIONS DEL CATOLICISME EN TEMPS DE FRANCO				0	0	0	0	0	0	0
TOTAL SESSIONS	17	54	44	47	52	42	55	40	40	391

En aquest quadre trobem l'evolució de les sessions realitzades en els vuit anys de projecte i, per tant les preferències dels programadors. Evidentment, partim de dades desiguals perquè el segon, tercer, cinquè i setè programes del llistat de sessions estan en el projecte des del seu primer moment, però el primer lloc encara l'ocupa Chomón per a la mainada, encara que ha estat postposat durant dos anys i ara torna a ser el primer. I en darrer lloc continua Isasi i Tharrats: Dues visions del catolicisme en temps de Franco que va iniciar el seu camí el 2007 i no ha tingut encara cap projecció.

CINECLUBS I ENTITATS

Cineclubs 7 sessions, entitats 33. Durant aquest any ha augmentat la tendència de l'any passat i els cineclubs han programat algunes sessions més frenant la caiguda de programació que havíem tingut durant els anys 2010 i 2011. Mentre, les entitats han experimentat un lleuger increment des del 2012 (30) i han pujat fins a 33, molt lluny, però, de les 49 del 2011. Segueix la tendència, que sembla contradictòria amb les dificultats econòmiques, de programar poc una activitat de qualitat contrastada i que els dos darrers anys ha tingut una bona resposta dels espectadors, malgrat estigui totalment subvencionada i es donin les màximes facilitats per a que la part que no ho està no representi cap despesa apreciable.

CINECLUBS	SESSIONS
CINECLUB CISCO DE CAN MOSENYA	2
CINECLUB ADLER	1

CINECLUB LA LIRA	1
CINECLUB SANT JAUME	1
CINECLUB SALA 1	1
CINECLUB VIC	1
TOTAL SESSIONS	7

Malgrat sempre hem pensat que els cineclubs no tenen un interès especial en “Sessions de Filmoteca” perquè, bàsicament, estan centrats en les projeccions periòdiques de cinema actual en VO i la recerca cinèfila d’avantguarda, malgrat això, hem de dir que alguns cineclubs continuen fidels a la programació d’alguns programes com **Chomón per a la mainada** que saben que tenen una resposta apreciable en el seu àmbit.

ENTITATS	SESSIONS
INSTITUT DE FRANCESC RIBALTA	4
INSTITUT EL CASTELL	3
COL·LEGI VIROLAI	3
INSTITUT JOANOT MARTORELL	2
BIBLIOTECA EL CARMEL-JOAN MARCÈ	1
BIBLIOTECA FORT PIENC	1
BIBLIOTECA POBLENOU-MIQUEL ARRANZ	1
BIBLIOTECA CAN ROSÉS	1
BIBLIOTECA LES ROQUETES	1
BIBLIOTECA VALLCARCA I ELS PENITENTS-M ANTONIETA CLOT	1
BIBLIOTECA SANT ANTONI-JOAN OLIVER	1
BIBLIOTECA CLARÀ	1
BIBLIOTECA LES CORT-MIQUEL LLONGUERAS	1
BIBLIOTECA VILAPISCINA I TORRE LLOBETA	1
BIBLIOTECA SAGRADA FAMÍLIA	1
BIBLIOTECA VILA DE GRÀCIA	1
BIBLIOTECA CAMP DE L'ARPA – CATERINA ALBERT	1
BIBLIOTECA JOSEP SOLER VIDAL	1
BIBLIOTECA DE CERVELLÓ	1
CENTRE CÍVIC EL SORTIDOR	1
CENTRE CÍVIC ALBAREDA	1
CENTRE CÍVIC CAN FELIPA	1
CENTRE CÍVIC PERE PRUNA	1
ARXIU COMARCAL DEL PALLARS SOBIRÀ	1
ATENEU OBRER DE SANT ANDREU	1

TOTAL SESSIONS	33
-----------------------	-----------

En quan a les entitats, cal remarcar el manteniment dels Centres d'Ensenyament que durant uns anys s'havien mantingut al marge de la programació i que aquest any han continuat la tendència iniciada l'any passat. Així com els primers anys s'havia programat per infants d'Infantil i Primària, ara són els Instituts el que demanden les sessions, ja que s'ha incrementat l'interès -alguns han repetit- pels materials patrimonials de la Guerra Civil que alguns professors fan servir com a eina d'estudi a les aules. La característica que també s'ha mantingut és la de la programació centralitzada per l'Ajuntament de Barcelona a les Biblioteques del seu àmbit i que l'any passat va tenir un caràcter experimental i aquest any s'ha anat aplicant sistemàticament a tots els equipaments que tenen les infraestructures adequades i que es té la intenció de continuar durant el 2014.

MUNICIPIS I COMARQUES

MUNICIPIS	SESSIONS
BARCELONA	18
SOLSONA	4
ESPARREGUERA	3
MOLINS DE REI	3
ESPLUGUES DE LLOBREGAT	2
SANTA PERPÈTUA DE MOGODA	2
VIC	1
GAVÀ	1
VILANOVA I LA GELTRÚ	1
LLORET DE MAR	1
SORT	1
PREMIÀ DE DALT	1
ROQUETES	1
CERVELLÓ	1
14	40

Aquest any, al contrari del que havia passat l'any passat, la demanda ha estat força centralitzada perquè, s'han realitzat 40 programacions en 14 municipis i hi ha hagut una gran acumulació a la ciutat de Barcelona, Aquesta acumulació ha estat, bàsicament, provocada per la demanda de les Biblioteques de la ciutat que han arribat, elles soles a realitzar 13 sessions, fet que representa una novetat a nivell de la ciutat, ja que aquesta extensió a través de les Biblioteques ha fet possible que el projecte arribés a barris de Barcelona on mai ningú abans hi havia tingut accés.

COMARQUES	SESSIONS
BARCELONÈS	20
BAIX LLOBREGAT	7
SOLSONÈS	4
VALLÈS ORIENTAL	2

GARRAF	2
PALLARS SOBIRÀ	1
MARESME	1
BAIX EBRE	1
LA SELVA	1
OSONA	1
10	40

La programació del 2013 s'ha concentrat al Barcelonès, perquè ha estat la comarca amb més sessions (20), que juntament amb el Baix Llobregat i el Garraf han creat una acumulació important. Tanmateix, la presència repetida en altres comarques com el Pallars Sobirà o Osona, fa concebre l'esperança de que més comarques s'animin a programar "Sessions de Filmoteca".

ESPECTADORS

PROGRAMES	ESPECTADORS
CHOMON PER A LA MAINADA	1355
DOCUMENT(AL)S DE LA REPÚBLICA.	
1	455
LAYA FILMS-DOCUMENTALS	
INDEPENDENTS	246
DOCUMENT(AL)S DE LA REPÚBLICA.	
2	221
DOCUMENT(AL)S DE LA REPÚBLICA.	
4	145
SEGUNDO DE CHOMÓN	79
DOCUMENT(AL)S DE LA REPÚBLICA.	
3	77
CHOMÓN, MÀGIES, PÒCIMES I	
FADES	62
ESMALT i BETUM	40
9 PROGRAMES	2680

Aquest any crida molt l'atenció la concentració d'espectadors en el programa **Chomón per a la mainada** que ha tingut una mitjana de 67,75 que, com la majoria de mitjanes, resulta enganyosa, donat que només en dues sessions, a Santa Perpètua de Mogoda, es van aconseguir 505 espectadors. Aquest allau de criatures va venir donat per l'esforç de la gent del Cineclub Cisco de Can Mosenya que han fet una magnífica tasca de difusió entre les escoles del seu municipi i dels veïns. Aquest compromís venia de l'actitud d'alguns mestres que l'any anterior, i malgrat la satisfacció dels infants amb l'activitat, es varen mostrar no solament crítics, fet que entraria dintre del normal, sinó absolutament negatius i despectius amb la iniciativa del cineclub d'oferir al poble aquestes sessions. En quan a **Document(al)s de la República. 1** que l'any passat encapçalava la llista de públic absolut, ha baixat de 1161 a 455 espectadors, però malgrat haver tingut poques sessions ha aconseguit superar

la mitjana força alta de 72,56 que va tenir per aconseguir un 75,84, fet que confirma que aquest programa és un dels que té major capacitat de convocatòria. De fet, entre els espectadors adults és el que té més acceptació, potser pel to optimista dels fets històrics que narra i la pluralitat de punts de vista amb que ho fa. Cal dir, però, que només fa dos anys aquest programa només tenia una mitjana de 32,37. En quan a la mitjana de l'any, que s'ha situat en 67 espectadors, cal adonar-se'n que ha millorat la del 2012 que ja era acceptable amb un 54,20 i que superava de molt el desastre del 2011, amb 27 espectadors.

MUNICIPIS	ESPECTADORS
BARCELONA	831
SANTA PERPÈTUA DE MOGODA	505
SOLSONA	402
MOLINS DE REI	203
ESPARREGUERA	194
ESPLUGUES DE LLOBREGAT	181
SORT	96
LLORET DE MAR	70
GAVÀ	46
PREMIÀ DE DALT	40
VIC	38
CERVELLÓ	25
ROQUETES	25
VILANOVA I LA GELTRÚ	24
14 MUNICIPIS	2680

Durant 2013, la col·laboració amb la Coordinadora de programacions de Biblioteques de Barcelona ha fet que la capital torni a encapçalar la llista del nombre d'espectadors, recuperant-se després d'un any – el 2012- en el qual 7 municipis van passar-li al davant ja que només va aconseguir arribar als 134 espectadors i amb una baixíssima mitjana de 33,5. Tanmateix, el 2013, Barcelona ha recuperat un munt d'espectadors, però ha estat a base de fer moltes sessions perquè la mitjana continua deficient, solament 41,55 quan la general és de 67. I s'ha de tornar a parlar de Santa Perpètua de Mogoda que ja l'any passat va arribar al 51 i que aquest any s'ha propulsat fins al 252,5 que, hem de ser clars, de retruc, ha disparat la mitjana general. Malgrat tot, l'elevat nombre de participants en les sessions acadèmiques de Solsona o les docents de Molins, Esplugues o Esparreguera, també col·laboren en aquesta millora.

COMARQUES	SESSIONS	ESPECTADORS
BARCELONÈS	20	1012
VALLÈS ORIENTAL	2	505
BAIX LLOBREGAT	7	422
SOLSONÈS	4	402

PALLARS SOBIRÀ	1	96
GARRAF	2	70
LA SELVA	1	70
MARESME	1	40
OSONA	1	38
BAIX EBRE	1	25
10 COMARQUES	40	2680

En quan a les comarques, el primer lloc també el recupera el Barcelonès, però cal observar que, a part el fenomen Vallès Oriental, són molt més sòlides les programacions i les mitjanes del Baix Llobregat o el Solsonès. També cal fer notar que en aquelles comarques on només s'ha programat una sessió, malgrat quedar algunes per sota de la mitjana, no s'ha produït cap assistència menor a 25 persones i La Selva i el Pallars Sobirà superen la mitjana general.

ESPECTADORS PROGRAMES	05-08	2009	2010	2011	2012	2013	TOTAL
CHOMON PER A LA MAINADA	1879	894	917	162	420	1355	5627
SEGUNDO DE CHOMÓN	1858	355	0	60	67	79	2419
DOCUMENT(AL)S DE LA REPÚBLICA 1931-1933	28	300	208	259	1161	455	2411
LAYA FILMS - DOCUMENTALS INDEPENDENTS	1038	0	97	132	145	246	1658
CHOMÓN, MÀGIES, PÒCIMES I FADES	0	369	386	51	37	62	905
DOCUMENT(AL)S DE LA REPÚBLICA 1934-1936	13	288	0	158	194	221	874
LAYA FILMS - NOTICIARIS	327	0	0	146	98	0	571
LAYA FILMS - FUEGO EN ESPAÑA	419	0	0	21	95	0	535
MACISTE A L'INVERN	180	193	52	0	20	0	425
LA PLAÇA DEL DIAMANT	319	45	25	36	0	0	425
FICCIÓ MUDA	367	0	55	0	0	0	422
DOCUMENT(AL)S DE LA REPÚBLICA 1936-1937	0	260	0	72	0	77	409
DOCUMENT(AL)S DE LA REPÚBLICA 1937-1938	0	168	0	26	0	145	339
NOCHE DE VINO TINTO	144	0	20	115	0	0	279
MAÑANA	150	0	0	101	0	0	251
MACISTE	203	0	0	0	0	0	203
DOCUMENTALS SONORS	137	5	0	0	0	0	142
CINEMATÓGRAFO 1900	110		0	0	0	0	110
SEXPERIENCIAS	25	0	0	81	0	0	106
LLORENÇ SOLER. PROGRAMA I	79	3	0	0	0	0	82
LLORENÇ SOLER. PROGRAMA II	12	0	32	35	0	0	79
CINEMA AMATEUR - DELMIRO DE CARALT	77	0	0	0	0	0	77
DOCUMENTALS MUTS	48	0	0	0	0	0	48
LA SECTA DE LOS MISTERIOSOS	0	6	0	0	35	0	41
ESMALT i BETUM						40	40
CURTMETRATGES, REFORMA O RUPTURA	0	0	0	30	0	0	30
NOTICIES I REPORTATGES DEL SEGLE XX	8	18	0	0	0	0	26
LLORENÇ SOLER. PROGRAMA III	6	0	0	0	0	0	6
TOTAL	7317	3014	1792	1485	2272	2680	18560

En aquest quadre pot veure's l'evolució del projecte "Sessions de Filmoteca" en quan a públic i programació des que va començar el 2005. El fet que destaca aquest any 2013 és el creixement espectacular del programa **Chomón per a la mainada** que ha incrementat durant aquest any el seu nombre d'espectadors

en 1355 malgrat que els dos darrers anys -especialment el 2011- havia tingut una important davallada. Cal dir també que la diversificació de la programació, malgrat que dos, l'esmentat **Chomón per a la mainada** i **Document(al)s de la república-1**, hagin destacat durant el 2013, ha fet que es mantingui un creixement harmònic en el nombre d'espectadors i sessions de molts dels programes. Però és preocupant que, malgrat la seva qualitat i els esforços per promocionar-los alguns programes restin sense funcionar des de fa anys. Fins i tot n'hi ha un, **Isasi i Tharrats: Dues visions del catolicisme en temps de Franco**, que malgrat el seu interès evident, mai ha estat programat. Per l'altra part, en el cantó positiu cal esmentar l'inici de les programacions d'**Esmalt i betum** que esperem que inici i la incorporació, l'any que ve, de nous títols que ampliïn l'oferta de programes en el desè aniversari del projecte "**Sessions de Filmoteca**".

VII. JORNADES DEL CINECLUBISME CATALÀ

Durant el 2012 hem realitzat dues trobades. La **7a Jornada del cineclubisme català** a Sant Sadurní d'Anoia on vam tenir la visita del senyor Lluís Puig, director del Centre de Cultura Popular i Tradicional i una **Trobada extraordinària de cineclubs** a Barcelona per tractar dels temes de la digitalització.

8a JORNADA DEL CINECLUBISME CATALÀ. PROGRAMA

Cassà de la Selva, 21 de setembre 2013

Cineclub vuitimig

Els cineclubs assistents i els seus representants a la matinal de digitalització i el dinar de germanor van ser els següents:

Cineclub 8 ½ de Cassà de la Selva (Josep Ferrer, Anna Noguera, Jordi Crous, Pol Figueres, Josep Puigvert, Nil Figueras, Carles Brucet i Lluís Ribas); **Cineclub Adler** de Lloret de Mar (Joan Moret); **Cineclub Altafulla Link** (Marisa Méndez Vigo i Araceli Rilova); **Cineclub amics del cinema de la Vall de Ribes** de Ribes de Freser (Joaquim Roqué i Eugeni Casals); **Cineclub de l'Associació Cultural de Granollers** (Jordina Medalla, Ricard Causa i Lambert Botey); **Cineclub de l'associació d'Enginyers de Barcelona** (Juan Manuel García); **Cineclub Barcelona Espai de Cinema** (Olga Iglesias, Ema Fernández i Julio Lamaña); **Cineclub Bigues i Riells** (Lola Paris); **Cineclub Diòptria** de Figueres (Rosa Llinàs i Xavier Cairó); **Cineclub El Casal – La mirada del cinema** de Mollet del Vallès (Miquel Coll i Enric Pérez); **Cineclub Hal2002** de Molins de Rei (Pere Vila); **Cineclub Igualada** (Toni Cuadras); **(Cineclub Imatges** de Santa Coloma de Gramanet (Ginés Fernández (Soci d'honor de la FCC), Beatriz Patraca i Pedro Marín); **Cineclub La Garriga** (Carme Amador i Núria Benages); **Cineclub Les Valls d'Andorra** (Pere Sementé); **Cineclub La Seu d'Urgell** (Jesus Galindo i David Canut); **Cineclub Manresa** (David Torras); **Cineclub Olot** (Josep Costa); **Cineclub Pessic** de Dénia (País Valencià) (Paco Ximenes); **Cineclub del Cercle Artístic de Barcelona** (Jordi Artigas); **Cineclub Sabadell** (Antoni Carné, Gloria Soler i Jordi Poblet); **Cineclub Sitges** (Ferran Martínez i Jep Panyella); **Cineclub Vic** (Quim Crusellas, Gloria Bernet, Àlex Crusellas, Joan Puigdollers i Antoni Carmona); **Cineclub Vilafranca** (Josep Maria Escofet, Pablo Sancho, Montse Maldonado, Magda Pié, Marina Mestres i Andreu Navarro); **Cinefòrum Vitraris** de Vidreres (Carles Puig); **Cineclub Xiscnèfils** de Cerdanyola del Vallès (Lluís del Espino i Mariví Martínez); **Club Cinema Castellar** de Castellar del Vallès (Àlex Portolés) i **Cineclub Garbí** de Malgrat de mar (Gabriel Pujol)

Altres assistents:

Francesca Prats (FCC); Rosa Maria Ferrer (sòcia d'honor de la FCC); Josep Maria López Llaví (soci d'honor de la FCC); Meritxell Bragulat (Directora de la Mostra de cinema àrab i del mediterrani)

S'excusen: **Cineclub del Centre de Lectura de Reus; Cineclub Cinemanet, Cineclub Culturarse** de Sagunt; **Cineclub dels amics del cinema de la capital del cava** de Sant Sadurní d'Anoia; **Cineclub Sant Jaume** de Premià de Dalt; **Cineclub Sant Esteve** de Sant Esteve de Palautordera; **Cineclub Emmetzinats** d'Abrera; **Cineclub Valls; Cineclub Sala1** de Vilanova i la Geltrú i **Cineclub interludi Films** de Calonge

En resum, 28 cineclubs i 63 persones que van participar de les activitats organitzades a la nostra jornada.

8a JORNADA DEL CINECLUBISME CATALÀ PROGRAMA

Cassà de la Selva, 21 de setembre 2013

Cineclub Vuitimig

PROGRAMA

DISSABTE

**Cassà de la Selva.-
Espai.- Cinema Puig d'Arques.**

10,00 - 11,00.- Rebuda dels cineclubs + esmorzar

11,00h - Presentació de la Matinal

La distribució davant l'arribada de la digitalització.

11,15h.- Amb la presència de Paco Poch de Mallerich Films.

Accedir als equipaments digitals.

12.00h.- L'empresa Instalcline farà una exposició dels seus materials i ofertes.

12,45h.- L'empresa Kelonik farà una exposició dels seus materials i ofertes.

14,00.- Dinar. Restaurant La Brasa Grillada

Durant el dinar es donarà a conèixer el nou Soci d'honor de la FCC proposat pel Cineclub Vuit i mig de Cassà de la Selva.

Espai. Auditori del Centre Cultural Sala Gaià. C/Molí, 9

16,15.- Assemblea General de la Federació catalana de cineclubs.

18,30h.- Lliurament dels Premis Jose Maria Nunes de la Federació catalana de cineclubs 2012

19,00h.- Projectió d'una selecció dels curts realitzats en el marc dels Correcurts (MACCA), festival de curts realitzats en 24h.

Organitzen:



Amb l'ajut de:



Premis Jose Maria Nunes de la FCC patrocinat per:



INFORME

El Cineclub Vuitimig de Cassà de la Selva va ser aquest any el nostre amfitrió, oferint-nos dos espais idonis com van ser el cinema Puig d'Arques i l'Auditori del Centre Cultural Sala Gaià. Després d'un suculent esmorzar proposat pel cineclub i de les presentacions de la presidenta de la FCC, na Rosa Llinàs i del president del Cineclub Vuitimig, Josep Ferrer, ens vam disposar a començar la matinal de treball.

LA DIGITALITZACIÓ. EL PAPER DE LA DISTRIBUCIÓ. Amb la presència del productor i distribuïdor **Paco Poch de Mallerich Films**.

Paco Poch, productor de films com "Innisfree" de José Luis Guerin o "La leyenda del tiempo" d'Isaki Lacuesta i distribuïdor de pel·lícula com "Le père de mes enfants", "Un amour de jeuneuse" (Mia Hansen-Love), "The Turin House" (Béla Tarr) o ara "Camille Claudel 1915" (Bruno Dumont), va aportar el seu coneixement en el camp de la digitalització.

Va començar explicant que el circuit de cineclubs s'està convertint en essencial, al tenir ara mateix per a moltes distribuïdores un pes relatiu molt important en el seu negoci.

En quant als formats en Paco Poch va explicar que trobava lògic que el Blue Ray fos un format ideal per a projeccions dins el Non-Theatrical. Projectat amb un projector HD donava una qualitat perfecta. Podria ser l'opció per a aquestes sales alternatives, incloses les dels cineclubs. Va dir que ell com a productor i distribuïdor s'adapta a la situació sempre que el resultat sigui òptim per l'espectador en quant a la imatge resultant. I el Blu-Ray està donant bon resultats en qualitat fotogràfica. Posa l'exemple de la pel·lícula que distribueix "Tango libre" que només ha sortit en còpia digital i que dona una qualitat fotogràfica perfecta. Per tant ell creu que els distribuïdors utilitzaran aquest format mentre els sigui rentable tirar còpies en BR.

També ens va explicar que hi ha un procediment per fer una còpia en 35mm a partir d'una còpia digital i només per 1000 euros, i els distribuïdors estan utilitzant aquest procediment per guardar una còpia de seguretat.

L'Olga Iglesias, responsable de programació a la FCC, comenta que després de parlar amb altres distribuïdores, com Golem, també es recull la idea de que els distribuïdors trauran còpies en BR. Diu que s'ha de veure el moment com una oportunitat per aquells cineclubs que estan programant en DVD ja que podran accedir a pel·lícules molt abans de que surtin a la venda a les botigues. Per tant el públic de la seva població tindria l'avantatge de veure-les abans.

En David Torras del Cineclub Manresa comenta que s'ha d'anar en compte en que dins un BR no hi hagi una gravació amb qualitat DVD com a ells els hi ha passat. Des de la taula es comenta que això no es pot permetre i és denunciabile. I també s'afegeix que un BR per veure'l bé s'ha de projectar en un projector HD ja que sinó no es veurà com cal.

El format del BR permetria als cineclubs accedir a estrenes. Es proposa a Paco Poch fer una experiència amb la seva propera pel·lícula "Camille Claudel" i fer una estrena a la xarxa de cineclubs.

LA DIGITALITZACIÓ. ELS APARELLS DE PROJECCIÓ

Dividit en dues parts.

En primer lloc vam tenir la presentació de l'empresa **Kelonik**. Va repartir un dossier amb informació per a cada cineclub. La presentació va estar a càrrec de Llorenç Garcia i David Vega.

La presentació va començar explicant la llarga trajectòria de l'empresa i la seva presència internacional.

Els ponents van comentar com el digital en un inici necessitava d'un standard de projecció per unificar criteris. Per això apareix la norma DCI. El BR no és un standard.

Hi ha projectors HD per a BR des de 3.000€ a 30.000€. Comenten que s'ha de tenir en compte que a projeccions en aquest format també s'ha de tenir en compte les necessitats de la projecció: distància de l'aparell fins la pantalla, dimensions de pantalla, òptiques,... que tot és un conjunt de factors que s'han de tenir en compte abans de comprar un projector.

Comenta que la seva empresa es pot connectar via ADSL a distància per solucionar problemes.

En quant al finançament comenta que tenen acords amb entitats bancàries. I que dins el dossier està aquesta informació.

Dins el sector comercial els cinemes s'han finançat a través el Virtual Print Fee. Kelonik ha fet la consulta per saber si aquesta opció era viable i l'han contestat que no, que està pensada únicament pel sector comercial.

En Joan Moret del Cineclub Adler de Lloret diu que la norma DCI ha estat imposada per les Majors i està per fer servir els seus interessos. Li preocupa que els cineclubs no puguin accedir a l'standard del cinema comercial com ara teníem amb el 35mm i que el BR sigui un punt entremig. Que s'hauria d'arribar a poder projectar en DCP tal i com faran els cinemes.

L'empresa Kelonik diu que hi ha a tota Espanya unes 1000 sales sense digitalitzar i que això és una dada preocupant.

Davant de les possibles actualitzacions dels projectors l'empresa Kelonik comenta que hi ha un compromís de 10 anys pel qual els projectors han de poder funcionar perfectament i no veure's afectat per possibles canvis a la indústria.

En Quim Crusellas del cineclub Vic aporta l'experiència del cineclub. Fa uns anys van comprar un projector HD per exhibir films tant en BR com des de disc dur. Defensa que el DCP no és cap paradigma i que es pot treballar amb altres alternatives com ells mateixos han fet amb éxit.

Kelonik defensa l'standard DCI com el que ofereix actualment la màxima qualitat però reconeix la possibilitat d'altres formats com el BR i que donen una molt bona resolució, pràcticament la mateixa per l'ull humà que el DCI.

A continuació l'empresa Instalcine i el seu comercial Marc Iborra prenen la paraula. Ens comenta que la seva empresa s'ha especialitzat en sales petites per tot el territori. Tenen una aliança amb l'empresa Proyecson i treballen amb màquines Barco, Nec, Christie o Cinemeccanica. Per aquestes sales petites tenen projectors portàtils DCI com el que han portat a Cassà, un NEC 900. És un projector compacte (amb la conseqüent reducció de costos). El seu cost

aproximat és de 35.000€. Una làmpara pot costar 600€ (3000 hores) i 70€ els filtres. Aquest projector pot circular per varies sales. Només s'ha de tenir en compte l'òptica intercanviable. Amb aquests projectors es pot prescindir de la cabina de projecció. Aquests projectors s'adapten a tots els formats, DCP, BR i DVD. També és adaptable a un so analògic.

En quant al finançament, tenen acords amb el Banc de Santander, tant per renting com per leasing. Reparteixen un dossier per a cada cineclub.

En Julio Lamaña, de la FCC comenta que hem de tenir en compte el canvi del paradigma analògic al digital. Que abans un projector de 35mm podia tenir molts anys i funcionar perfectament. I que les reparacions eren principalment mecàniques. Entrar en el paradigma digital vol dir que ara haurem de tenir en compte les actualitzacions de software, la durada de les bombetes,, i posa com a exemple el que passa amb les impressores.

Instalcine fa una demostració del seu aparell NEC 900 amb una projecció de traylers. Després la gent s'acosta al projector per veure el seu funcionament i fa preguntes al personal tècnic d'Instalcine.

Finalitzada la matinal fem la foto de grup a la porta del Cinema Puig d'Arques

DINAR DE GERMANOR I NOU SOCI D'HONOR

Ens dirigim al restaurant la Brasa Grillada i pel camí en Josep Ferrer ens fa de guia i ens fa la visita turística de Cassà de la Selva. Després del dinar, el president del cineclub vuitimig ens presenta al que serà el nou soci d'honor de la FCC, en Ramon Rabassedas. Es llegeix el següent text:

"Ramon Rabassedas i Colomer és un cassanenc que fa molt de temps que camina, observa i escolta, com ell mateix es defineix al seu llibre "Els termiters".Va ser president de la Colla Excursionista Cassanenca i fundador de l'Associació de Veïns del poble. Però avui és aquí, en aquesta Jornada nacional de cineclubs de Catalunya, perquè va promoure el primer cineclub de Cassà, a l'any 1965.

Per saber quines eren les seves intencions, em remeto a una entrevista publicada en un butlletí de la Colla Excursionista 5 anys després: "El cinema que ens donen els diumenges és un cinema que, si és ben fet, compleix la seva missió de fer-nos passar l'estona, però no crec que passi d'aquí. Aleshores em semblà que el cinema també ens podria servir per conèixer altres maneres de viure, altres països, i moltes coses que si no són tan maques són reals, i s'ha de viure de realitats..".

No trobeu que aquestes paraules són del tot vigents avui?. La majoria de la gent continua anant al cine, millor dit: continua mirant pel.lícules, moltes vegades amb l'única pretensió de passar l'estona. Però , qui lluita encara per un cinema d'autor, personal, que no tingui per objectiu ser el més vist el primer cap de setmana?. Qui té clar que una

pel·lícula pensada per passar l'estona pot ser, en el millor dels casos, una pèrdua de temps per a l'espectador?. El cineclub fundat per en Ramon i tots els que van néixer en plena dictadura franquista no estan tan lluny de nosaltres. Es veritat que ells no patien pel 21% d'IVA, ni per la substitució del format analògic pel digital, ni per l'actual competència de suports audiovisuals. No tenien aquestes preocupacions, però en tenien unes altres: havien de demanar i esperar el permís d'algun delegat del règim per poder començar una projecció; o bé havien de vigilar els seus comentaris fets en veu alta per la presència inevitable d'una parella de la Guàrdia Civil vestits de paisà a la sala. La humanitat avança, però no progressa, com deia Josep Pla. En Ramon va tirar endavant les sessions de cine amb el seu entusiasme, la seva convicció, rebia els comentaristes vinguts de Barcelona i altres llocs de Catalunya que complementaven cada sessió, alguns es quedaven a dormir a casa seva. Un d'ells, gran amic seu, també era amic nostre: Miquel Porter i Moix. Les vegades que en Ramon m'ha explicat anècdotes del nostre mestre! L'apreciava i admirava, gràcies a ell el vaig conèixer en una de les últimes projeccions del cineclub, abans que inauguréssim el Vuitimig: va presentar al nostre poble L'home elefant, de David Lynch, recordo quan va demanar al públic, entre altres coses, que ens haviem d'acostumar a veure les pel·lícules en versió original subtítolades en català. En aquest camp continuem anant endarrerits, encara queda molt per avançar.

Els membres del Vuitimig, ara que celebrem 25 anys, ens sentim hereus de la feina i la il·lusió d'en Ramon Rabassedas: no sé si sense ell haguéssim fundat aquesta entitat, suposo que sí, perquè de ganes de veure un altre cinema no ens en faltaven ni ens en falten, però potser no ho hauríem fet amb el nom de cineclub i, en conseqüència, no seríem aquí compartint aquest moment amb vosaltres. Moltes gràcies Ramon per haver-nos ensenyat el nostre camí.”

Josep Ferrer

ASSEMBLEA GENERAL DE LA FEDERACIÓ CATALANA DE CINECLUBS

L'Assemblea té lloc a l'Auditori del Centre Cultural Sala Gaià . Els cineclubs presents són:

Cineclub 8 ½ de Cassà de la Selva; **Cineclub Adler** de Lloret de Mar; **Cineclub amics del cinema de la Vall de Ribes** de Ribes de Freser; **Cineclub de l'Associació Cultural de Granollers**; **Cineclub de l'associació d'Enginyers de Barcelona**; **Cineclub Barcelona Espai de Cinema**; **Cineclub Diòptria** de Figueres; **Cineclub Imatges** de Santa Coloma de Gramanet; **Cineclub Les Valls d'Andorra**; **Cineclub La Seu d'Urgell**; **Cineclub Pessic** de Dénia (Pais Valencià); **Cineclub del Cercle Artístic de Barcelona**; **Cineclub Sabadell**; **Cineclub Vic**; **Cineclub Vilafranca**; **Cineclub Xiscnèfils** de Cerdanyola del Vallès i **Club Cinema Castellar** de Castellar del Vallès.

Es segueix l'ordre del dia. De tot l'exposat es farà l'acta que serà enviada a tots els cineclubs federats.

LLIURAMENT DEL PREMI JOSE MARIA NUNES DE LA FEDERACIÓ CATALANA DE CINECLUBS ALS MILLORS CINECLUBS DE L'ANY 2011

Per tercer cop, la FCC atorga uns premis als millors cineclubs de l'any. Vam triar el nom de Premis Jose Maria Nunes de la FCC considerant a aquest director com el que representava millor l'esperit de llibertat, gosadia i intrepidesa dels cineclubisme català. Cineclub de l'AC Granollers, Cineclub Barcelona espai de cinema i Club Cinema Castellar van ser els gran guanyadors. A continuació l'acta del premi:

PREMIS JOSE MARIA NUNES DE LA FEDERACIÓ CATALANA DE CINECLUBS

MILLOR CINECLUB 2012.- Dotat amb 3 programacions en 35mm/DVD/BR facilitat per la distribuïdora GOLEM

MILLOR PROGRAMACIÓ DE CINEMA CATALÀ.- Premiat amb dues programacions en DVD de cinema català de qualsevol distribuïdora

MILLOR CINECLUB JOVE (10 Anys o menys).- Premiat amb dues programacions en DVD del catàleg CINESUD

ELS CINECLUBS QUE S'HAN PRESENTAT AL PREMI I COMPLEIXEN LES BASES PER OPTAR-HI SÓN:

- CINECLUB AC GRANOLLERS
- CINECLUB BARCELONA ESPAI DE CINEMA
- CINECLUB OLOT
- CINECLUB XISCNÈFELS (CERDANYOLA DEL VALLÈS)
- CLUB CINEMA CASTELLAR (CASTELLAR DEL VALLÈS)

El jurat compost per: Pablo Sancho, del Cineclub Vilafranca (guanyador del premi Jose Maria Nunes al millor cineclub 2011), Joan Puigdollers del Cineclub Vic (guanyador del premi Jose Maria Nunes a la millor programació de cinema català 2011) i Meritxell Bragulat, Directora de la Mostra de cinema àrab i del mediterrani de Barcelona, s'ha reunit per a deliberar el dia 19 de setembre de 2013 a les 17h a la seu de la FCC.

ACTA DEL JURAT:

Els cinc cineclubs presentats als premis Jose Maria Nunes de la Federació catalana de cineclubs són una clara representació de l'empenta i l'esforç del cineclubisme català, treballant per portar el bo i el millor del cinema mundial a les seves poblacions. Demostren la diversitat de la pràctica cineclubista a Catalunya.

El jurat vol afegir alguns comentaris abans de proclamar els guanyadors:

Reconèixer la tasca del **Cineclub Olot**, un dels cineclubs històrics de Catalunya, amb 41 anys d'existència. Ha mantingut durant tots aquests anys una activitat intensa amb una programació engrescadora i exigent, tant amb cinema d'actualitat com de clàssics amb el seu conveni amb Fílmoteca de Catalunya.

Al **Cineclub Xiscnèfils de Cerdanyola del Vallès** li volem reconèixer una programació cinèfila de qualitat i el mèrit de treballar amb altres entitats de la ciutat i amb el seu ajuntament així com la dificultat de fer cineclubisme tant a prop de la ciutat de Barcelona.

PREMI MILLOR CINECLUB JOVE (10 Anys o menys)

Premi: dues programacions en DVD del catàleg CINESUD

Per ser un cineclub que amb només dos anys de vida està portant el bo i millor del cinema a la seva ciutat, que ha pogut reunir un nombre molt important de socis en molt poc temps, que presenta una programació constant i regular, tot incorporant altres activitats en paral·lel, com una mostra de cinema o com projeccions a la fresca. Per totes aquestes activitats el públic ha respost amb una mitja d'espectadors per sessió molt alta, la més alta de tots els cineclubs presentats. Per totes aquestes raons el jurat ha decidit atorgar aquest premi al **Club Cinema Castellar**, de Castellar del Vallès.

PREMI JOSE MARIA NUNES DE LA FEDERACIÓ CATALANA DE CINECLUBS AL CINECLUB AMB LA MILLOR PROGRAMACIÓ DE CINEMA CATALÀ

Premi: dues programacions de cinema català i en DVD de qualsevol distribuïdora

Per tenir una programació que incorpora un tant per cent molt alt de producció catalana, per tenir sempre als realitzadors en totes les sessions de cinema català que projecta, per donar suport als joves directors i a produccions de treballs d'escoles, associacions, i universitats, per obrir una finestra a creadors emergents, per permetre al públic debatre amb els autors presents a la sala. Per tot això el jurat ha decidit atorgar aquest premi al **Cineclub Barcelona Espai de Cinema**.

PREMI JOSE MARIA NUNES DE LA FEDERACIÓ CATALANA DE CINECLUBS AL MILLOR CINECLUB DEL 2011

3 programacions en 35mm, DVD o BR; facilitat per la distribuïdora GOLEM

Per la seva llarga trajectòria; per l'esforç en diversificar la seva programació afegint a l'activitat regular altres activitats més cinèfiles; pel seu èxit en quant a nombre de públic assistent a les seves sessions amb més de 9000 espectadors durant el 2012; per donar suport als realitzadors locals, per estar molt presents als mitjans de comunicació locals i per estar molt propers al teixit social de la ciutat amb múltiples

col·laboracions. Per tot això, considerem que el premi Jose Maria Nunes de la Federació catalana de cineclubs al millor cineclub del 2012 és per al **Cineclub de l'Associació Cultural de Granollers**.

Signem aquesta acta:

Pablo Sancho
Cineclub Vilafranca

Joan Puigdollers
Cineclub Vic

Meritxell Bragulat
Directora de
la Mostra de cinema
àrab i del Mediterrani

Amb la col·laboració de:



Els premis són possibles gràcies al patrocini de:



PROJECCIÓ D'UNA SELECCIÓ DE CURTS DEL CONCURS "CORRECURTS"

L'últim acta de la jornada va ser la projecció d'una selecció de curts realitzats en el marc del concurs "correcurts". Són curts realitzats en 24h dins les activitats de la MACCA (Mostra d'animació i curtmetratges de Cassà de la Selva

Finalitzada la projecció vam donar per ben conclosa la nostra jornada, carregats d'energia per els nous reptes que tenim endavant.

Totes les imatges de la jornada a:

<http://www.flickr.com/photos/federaciocatalanacineclubs/sets/72157635837911394/>

www.federaciocatalanacineclubs.cat

VIII. INTERNACIONAL

FEDERACIÓ INTERNACIONAL DE CINECLUBS

La Federació catalana de cineclubs (FCC) des del 1986 està intervenint en el moviment internacional cineclubista. Assolint diferents responsabilitats en tot aquest llarg període. Forma part de la federació internacional com a membre de ple dret, com els països amb estat. Actualment en Julio Lamaña és el Secretari General de la Federació internacional de cineclubs (FICC). La presència internacional permet que alguns films catalans puguin circular en l'estranger i que altres de difícil distribució tinguin cabuda en les pantalles catalanes. Això es fa a través del projecte que lidera internacionalment la FCC, CINESUD. Tanmateix formar part de la FICC permet a cineclubistes catalans participar de jurats internacionals atorgant el premi Quijote. Altra avantatge de la presència internacional és la possibilitat de compartir experiències i problemàtiques amb altres cineclubs d'arreu del món.

CINESUD, distribuïdora cineclubista

<http://plataformacinesud.blogspot.com>

La FCC és la representant a Europa de la distribuïdora cineclubista CINESUD, que consisteix en la difusió i divulgació de films internacionals de difícil distribució i visionat, als quals la Federació té accés pels seus intercanvis internacionals. Aquesta activitat s'està convertint en una eina de coneixement i diàleg entre cineclubs d'arreu, alhora que potencia la dimensió internacional del cineclubisme. En aquest sentit subratllar que films catalans de difícil distribució s'han vist fora de Catalunya i que d'altres de fora s'han vist aquí.

ACTIVITATS:

- 19, 26 de novembre i 3 de desembre **CICLE DE CINEMA DEL MEDITERRANI DE BARCELONA**. La Federació catalana de cineclubs i la FOCIR (Federació d'organitzacions catalanes internacionalment reconegudes). Els films "Cançó per Amine" i "Jerusalem, les veus de l'ocupació" provenen del nostre catàleg

Les projeccions es realitzaren a l'IEMed. C/Girona. 20. Barcelona. A las 19,30h. Entrada Gratuïta

<http://plataformacinesud.wordpress.com/2013/11/06/cinesud-aporta-dos-films-al-ciclo-de-cine-mediterranio-organizadoen-barcelona/>

- 18 d'octubre 2013. **EL CINECLUB CULTURARSE DE SAGUNT PROGRAMA EL CICLE CINESUD "PEDALEANDO"** al voltant de la bicicleta. Es van projectar els següents títols: Acción Biciteka, El recicló del biciclo, Carnaval Bicicletero, Pedaleando i Trescientos cincuenta.

<http://plataformacinesud.wordpress.com/2013/09/12/el-cineclub-culturarse-de-sagunt-programa-el-ciclo-cinesud-pedaleando/>

- 28 de Setembre. Bogotá (Colòmbia). **RODADA DE PELÍCULA**. Es projectà el curtmetratge català de Lluís Hereu "Pedaleando" en el marc d'una trobada

ciclista.

<http://plataformacinesud.wordpress.com/2013/09/18/cinesud-pedaleando-en-bogota-con-las-chiks-bikes/>

- 21 de Setembre 2013. **PREMIS JOSE MARIA NUNES DE LA FEDERACIÓ CATALANA DE CINECLUBS**. La Federació catalana de cineclubs organitza anualment aquests premis. Aquest any Cinesud col·labora cedint tres programacions com a premi al Millor cineclub de Catalunya amb 10 anys o menys d'antiguitat. El premi es va donar el dia 21 de setembre durant la 8ª Jornada de cineclubs de Catalunya.

<http://plataformacinesud.wordpress.com/2013/09/16/cinesud-colabora-con-los-cineclubs-de-catalunya/>

- **La pel·lícula catalana “Jerusalem, les veus de l’ocupació” es veurà a Colòmbia** als següents cineclubs:

Cineclub Pulpmovies (Medellín), Cineclub la Tuatara (Popayán), Cineclub La Otra Cara (Ciudad Bolívar / Antioquia / Centro escolar San José del Citará) i Cineclub Itinerante Imagen Viajera (Cundinamarca). Les projeccions seran durant el 2013 i 2014.

<http://plataformacinesud.wordpress.com/2013/08/28/ii-tour-cinesud-en-colombia/>

- 26 de juliol 2013.- **CINESUD PARTICIPA A LA CAMPANYA “SOS ALHAMBRA” AMB LA PROJECCIÓ DEL CURT CUBÀ “POR PRIMERA VEZ”**

<http://plataformacinesud.wordpress.com/2013/07/26/cinesud-participa-en-la-campana-sos-alhambra-con-la-proyeccion-del-corto-cubano-por-primera-vez/>

- 23 a 25 de maig 2013. **1a TROBADA DE CINECLUBS DEL MEDITERRANI a Barcelona**. CINESUD va participar de la trobada i forma part de les conclusions.

<http://plataformacinesud.wordpress.com/2013/06/03/charte-de-barcelone-des-cine-clubs-de-la-mediterranee/>

- 11 d'abril i 16 de juny 2013. **L’AJUNTAMENT DE TARRAGONA** va projectar dos films equatorians del nostre catàleg en unes Jornades sobre sensibilització.

<http://plataformacinesud.wordpress.com/2013/04/09/cine-ecuatoriano-en-tarragona-espana/>

- 12 d'abril 2013.- **FESTIVAL SANTA MARIA CINEMA E VIDEO (BRASIL)**. Es varen projectar els 4 curts nominats als Premis Gaudí 2011)

<http://plataformacinesud.wordpress.com/2013/04/09/cinesud-en-el-festival-santa-maria-e-video-en-santa-maria-rio-grande-do-soul-brasil>

- 28 a 30 de març 2013. **FORO SOCIAL MUNDIAL TUNISIA**. CINESUD va presentar el seu projecte i va realitzar diverses projeccions.

<http://plataformacinesud.wordpress.com/2013/03/22/cinesud-en-el-foro-social-mundial-en-tunez/>

PREMI QUIJOTE

Els festivals internacionals amb presència del cineclubistes catalans han estat els següents:

Eloy Escudero del Cineclub Sala 1 de Vilanova i la Geltrú va assistir com a jurat del premi Quijote al Festival MISKOLK. Del 12 al 22 de setembre 2013, Miskolk, Hongria.

Joaquim Roqué, del Cineclub Amics del cinema de la Vall de Ribes (Ribes de Freser) va assistir com a jurat del premi Quijote al Galway Film Fleadh. Del 9 al 14 de juliol 2013. Escòcia.

ALTRES PRESENCIES INTERNACIONALS

- 23 a 25 de maig 2013. **1a TROBADA DE CINECLUBS DEL MEDITERRANI a Barcelona**. Organitzat per SODEPAU i la Federació catalana de cineclubs. Diversos cineclubs de Catalunya hi participen.
<http://www.federaciocatalanacineclubs.cat/news/2013/06/04/0002>

- De l'1 al 7 d'abril 2013. **ASSEMBLEA GENERAL DE LA FEDERACIÓ INTERNACIONAL DE CINECLUBS A TUNÍSIA**. De la Federació catalana de cineclubs participen tres persones.
http://www.federaciocatalanacineclubs.cat/news/tags/ca_ES/tunisia

OFICINA ADMINISTRATIVA DE LA FEDERACIÓ INTERNACIONAL DE CINECLUBS A BARCELONA

La Federació Catalana de Cineclubs (FCC) va obrir durant el 2012 l'oficina administrativa de la Federació Internacional de Cineclubs (FICC) a Barcelona. Des d'aquest espai ens dedicarem a trobar finançament pels projectes de la FICC així com gestió de tasques d'administració i comunicació.

Amb aquesta fita es consolida el posicionament català dins d'aquesta organització internacional. En Julio Lamaña és actualment el Secretari General de la FICC.
https://www.federaciocatalanacineclubs.cat/news/ca_ES/2012/06/12/0001/1a-fcc-obre-l-oficina-administrativa-de-la-federacio-internacional-de-cineclubs-a-barcelona

1a TROBADA DE CINECLUBS DE LA MEDITERRÀNIA

Del 23 al 26 de maig 2013 – Barcelona

El repte de la distribució del cinema àrab

Els cineclubs en el marc de la Mediterrània tenen una trajectòria històrica de entre 50 i 80 anys. Durant tot aquest temps s'han consolidat com una opció de cinema d'autor i de qualitat envers el cinema comercial imperant, cadascú adaptant la seva activitat associativa a la realitat del seu país. Trobades similars (malgrat que no en l'àmbit mediterrani) s'han realitzat anteriorment en

el marc de la Federació internacional de cineclubs i s'han mostrat com iniciatives de gran abast en la preparació de projectes comuns entre els nostres països.

Per a divulgar experiències de les organitzacions del públic i projectar futurs treballs conjunts en la promoció del cinema de la nostra àrea, es vol realitzar aquest esdeveniment internacional enfocat a obrir taules de reflexió i trobades entre representants de cineclubs de la Mediterrània.

La trobada posarà el seu focus en la distribució del cinema àrab entre els països de la riba del Mediterrani participants de la trobada.

OBJECTIUS GENERALS

Desenvolupar el llançament d'iniciatives d'organització i distribució alternativa del cinema del món àrab.

Propiciar una reflexió al voltant de la història i vigència dels cineclubs com a organitzacions del públic i exhibidors d'un tipus de cinema allunyat de l'oferta més comercial.

Intensificar la difusió del panorama actual dels cineclubs de la Mediterrània fent especial atenció als països del món àrab mediterrani.

Difondre plataformes i models de formació per a promotors culturals de l'audiovisual.

PROPOSTA:

Del 23 al 26 de maig de 2013 s'organitzarà la "1a Trobada de cineclubs del mediterrani". Els països participants seran: Argèlia, Itàlia, Marroc, Palestina, Tunísia i Catalunya. Ressaltem una presència important de països del món àrab mediterrani.

Tres línies de treball apareixen com a prioritàries:

la primera en base a taules rodones per donar a conèixer la situació del cinema i el paper dels cineclubs com agents de difusió del cinema,
la segona a partir de l'organització de reunions internes per donar sortida a projectes concrets d'intercanvi, difusió i distribució de films entre els nostres països.

la tercera Les sessions de treball aniran acompanyades d'exhibicions de films aportats pels països presents a la trobada. Així també es posa a disposició del públic de Barcelona la possibilitat d'accedir a films de difícil visionat. Els films seran presentats pels participants de la trobada.

PROGRAMA DE LES ACTIVITATS:

DIA 1: Dijous 23/05/2013

Arribada dels participants

Tarda.- 20,30h

Lloc: Centre Cívic La Sedeta

MOSTRA DE DOCUMENTAL DEL MEDITERRANI

Projecció de "Bougafer 33", Ahmed Baidou, 52 min, Marroc 2010, VOSC

Bougafer 33 és un recorregut en el temps i l'espai que explica la batalla que tingué lloc el 1933 al peu de la muntanya bougafer durant la guerra del Marroc contra la conquesta colonial franco-espanyola.

Cinefòrum a càrrec d'Aziz Arbai del cineclub Don Quijote de Tanger

Dia 2: Divendres 24/05/2013

Lloc: La Sedeta:

Matí

TAULES DE TREBALL

De 10,00h a 11,30h

Presentació de la trobada per part dels organitzadors: Sodepau i Federació catalana de cineclub. "Estat de la qüestió: cada participant disposarà d'un temps per explicar la seva realitat en quant a la situació del cineclubisme, de les activitats de la seva associació i de la distribució de films al seu país".

11,30h.- Pausa cafè

12,00 a 13,30h. Continuació

13,45h Dinar

Tarda.- 19,00h

Lloc: Centre Cívic La Sedeta

MOSTRA DE DOCUMENTAL DEL MEDITERRANI

Projecció de "Algérie tours-detours", Oriane Brun-Moschetti i Leïla Morouche, 113 min, Algèria, 2007, VOSC

Marxem a Algèria en companyia de René Vautier, cineasta militant, considerat el pare del cinema algerià. Testimoni de la guerra, del naixement de l'edat d'or del cinema d'aquest país, la qual cosa ens permet endinsar-nos en la història per comprendre millor la situació actual del cinema al país.

Cinefòrum a càrrec Rachid Aït Hamouda i Sonia Ahnou Meriem de l'Associació "Cinéma et memoire" d'Algèria.

DIA 3: Dissabte 25/05/2013

Espai Jove La Fontana

TAULES DE TREBALL

Matí:

De 10 a 11,30h

“Els reptes d’una distribució alternativa entre països de la mediterrània”.
Es presentarà la Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani de Catalunya i la plataforma CINESUD com a plataforma d’exhibició dels films del món àrab a Barcelona i Catalunya com a possibles eines per una xarxa de distribució de cinema en la mediterrània.

Pausa cafè.- 11,30h

11,30h a 13,30h

“Construcció d’una xarxa de difusió del cinema del mediterrani”
En aquesta sessió es tractarà d’aportar i organitzar accions comunes per tirar endavant el projecte de difusió de cinema del mediterrani. S’escollirà un petit comitè de redacció per redactar la “Carta de Barcelona”

MOSTRA DE DOCUMENTAL DEL MEDITERRANI

Tarda.- 17,30h

Lloc: Centre Cívic La Sedeta

Projecció de “Investigación personal”, Ula Tabari, 90 min, Palestina, 2002, VOSE

La directora d’aquesta pel·lícula, Ula Tabari actriu i realitzadora de Natzaret, exposa en imatges la vivència íntima de la identitat palestina des de la seva condició de ciutadana israeliana.

Cinefòrum a càrrec de Samir Zoabi de l’associació “Palestinema” de Haifa (Palestina)

Projecció de “We are here”, Abdal

Iah Yahya, 52 min, Tunísia, 2011, VOSC

Som aquí, és un documental que descriu la recerca d’uns joves que volen superar

La seva fosca realitat per carregar-se d’energia positiva. Des d’un dels barris populars de Tunis, un grup de joves “rapers” vol fer-se sentir.

Cinefòrum a càrrec de Yasmine Haloui del cineclub “Hammamet” (Tunísia)

Dia 4: Diumenge 26/05/2013

Matí

Sortida cultural per Barcelona i redacció de les conclusions.

Tarda

16,00h.- Discussió de les conclusions i signatura de la “Carta de Barcelona”

Tarda.- 19,00h

Lloc: Centre Cívic La Sedeta

MOSTRA DE DOCUMENTAL DEL MEDITERRANI

Projecció de “Shahada” Vàries realitzadores, 25 min, Espanya 2011 VOSC.

Un grup de dones catalanes desvetlla el seu procés de conversió a l'Islam i les dificultats i necessitats que acompanyen aquesta decisió. Endinsant-se en aquest procés Shahada proposa una reflexió sobre les paradoxes íntimes i socials que comporten la conversió a l'islam per una dona occidental.

Cinefòrum amb la realitzadora, Daniela Pintao

Projecció de “Els Pintors Catalans a Sardenya”, Marco Antonio Pani, 52 min, Catalunya-Itàlia, VOSC

Mai com durant l'any 1400 la influència cultural espanyola, i sobretot catalana, ha marcat tant en tota expressió de la vida a l'illa de Sardenya. Però va ser sobretot en la pintura on aquesta influència va ser determinant, perquè va donar pas a veritables escoles pictòriques locals, totes influïdes per l'art dels pintors arribats de Catalunya i València.

Cinefòrum amb Elisabetta Randaccio

Projecció de “In memoriam” de Manuela Antonucci, 27 min. 2011. VO

Sinopsi: Els familiars de les víctimes del terratrèmol, un pare de dol per la pèrdua d'un fill, i milers d'usuaris escampats pel món que recorden als seus éssers estimats absents. Totes aquestes persones comparteixen un destí comú i són protagonistes d'una història que parla d'una memòria especial, que viatja i s'alimenta a “ritme de bit”. Perquè en el món del 2.0, es pot recordar a qui ja no està amb un sol click.

Cinefòrum amb la realitzadora Manuela Antonucci

Festa final

Dia 5: Dilluns 27/05/2013

Sortida dels participants

CARTA DE BARCELONA DELS CINECLUBS DEL MEDITERRANI

Les associacions i cineclubs de diferents països del mediterrani que vam participar de la 1a Trobada de Cineclubs del Mediterrani el cap de setmana del 24 i 25 de maig, vam arribar a algunes conclusions i compromisos que vam recollir en el que hem anomenat la “Carta de Barcelona” i que us reproduïm en la seva versió original.

CHARTE DE BARCELONE DES CINÉ-CLUBS DE LA MEDITERRANÉE

Du 23 au 25 Mai 2013, invités par l'association Sodepau – Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani de Catalunya- et avec la collaboration de la Federació Catalana de Cineclubs et le Centre Civique La Sedeta, des représentants des

fédérations de ciné-clubs, des ciné-clubs et des associations de cinéma de l'Algérie, la Catalogne, l'Italie, le Maroc, la Palestine et la Tunisie, nous avons assisté à la 1ère Rencontre des ciné-clubs de la Méditerranée.

Cette charte de Barcelone veut être un document d'engagement entre les participants pour travailler ensemble dans le futur en sorte de construire un réseau de personnes, ciné-clubs et associations pour la défense et la diffusion du cinéma méditerranéen entre les pays du réseau. Nous reconnaissons la diversité des réalités parmi nous, mais aussi la force de la société civile qui nous permet de travailler ensemble dans des projets communs.

Nous pouvons constater que les films du monde arabe ont une diffusion très restreinte, non pas seulement entre les deux rives sinon entre les mêmes pays du monde arabe et de la Méditerranée. Dans le respect et la reconnaissance de la Charte de Tabor des droits du public, on reconnaît le défi qui est de communiquer, informer et disséminer l'héritage culturel de nos pays à travers le cinéma et nos associations.

Les participants à la rencontre : Aziz Arbai (Maroc) ; David Canut (Catalogne) ; Elisabetta Randaccio (Italie) ; Emma Fernández (Catalogne) ; Glòria Bernat (Catalogne) ; Jesus Galindo (Catalogne) ; Julio Lamaña (Catalogne) ; Magda Pie (Catalogne) ; Marco Asunis (Italie) ; Montse Abad (Catalogne) ; Montse Maldonado (Catalogne) ; Olga Iglesias (Catalogne) ; Quim Crusellas (Catalogne) ; Samir Zoabi (Palestine) ; Sonia Ahnou (Algérie) ; Toni Carmona (Catalogne) ; Txell Bragulat (Catalogne) ; Yasmin Haloui (Tunisie) ; Zouhair El Hairan (Maroc), nous sommes d'accord pour donner support à ces points:

1. Nous nous opposons à toutes les formes de monopole, d'exclusion et de censure et nous sommes pour la liberté d'expression à travers le cinéma et le contact avec le public. Le dialogue entre l'œuvre de cinéma et le public est la seule façon de communication libre entre les réalisateurs de cinéma et son public. Seulement un public formé assure la qualité des films.
2. Nous reconnaissons le rôle des ciné-clubs et des associations de cinéma comme points de culture essentiels pour présenter des films qui n'ont pas la possibilité d'être vus en dehors de nos frontières. Une vraie communication est un garant contre les conflits, la violence et la guerre, et elle construit une vraie démocratie dans nos communautés.
3. Nous avons l'intention de développer des groupes de travail pour organiser des actions concrètes dans la diffusion de nos cinémas entre les pays du réseau. Ces groupes vont travailler dans la traduction et les sous-titrages des films qui seront proposés aux ciné-clubs et associations dans nos pays.
4. Nous soutenons l'importance des échanges personnels pour améliorer la formation de promoteurs culturels et dynamisateurs des ciné-clubs. Nous allons travailler pour la continuation des échanges personnels entre les pays du réseau. C'est une façon d'enrichissement culturelle des sociétés à travers le cinéma.
5. Nous reconnaissons le rôle de la « Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani de Catalunya » comme une possibilité pour les films des pays arabes de la Méditerranée de rencontrer un public qui a envie de voir les films du

- monde arabe.
6. Nous reconnaissons le role de la plate-forme CINESUD déjà existante pour la diffusion des films amateurs, de bas budget, court-métrages, documentaires, etc,.. entre les ciné-clubs du monde entier, spécialement ceux qui sont adhérents à la Fédération internationale des ciné-clubs.
 7. Nous considérons l'importance du contact avec d'autres associations qui travaillent déjà dans la diffusion du cinéma du vaisseau Méditerranée. L'implication du réseau à d'autres pays est un objectif principal de cette charte.

Barcelona, 25 Mai 2013

ALTRES PRESENCIES INTERNACIONALS

Del 2 al 12 de Juny. Tunisia. Visita per a la preparació de l'Assemblea General de la Federació internacional de cineclubs 2013. Participació de Julio Lamaña com a secretari General de la FICC preparant el dossier de l'esdeveniment previst per l'abril 2013.

Novembre 2012. **Barcelona.** Una delegació de la Fédération tunisienne des ciné-clubs amb Ramzi Laamouri i Maher Rekik **va assistir a la Mostra de cinema àrab i del mediterrani. Van poder assistir a diversos actes de cineclubs i van preparar conjuntament amb Julio Lamaña els actes de la propera assemblea general de la FICC a Tunisia.**

Novembre 2013. Visita a Catalunya del president de la Federació internacional de cineclubs, Antonio Claudino de Jesus. Del 19 al 23 de novembre, 29 i 30 de novembre.

Antonio Claudino de Jesús (Brasil) és el primer president de la FICC que no pertany a una federació europea. És per tant una mostra de la descentralització d'aquesta institució internacional ja iniciada fa uns anys. La FICC, que va néixer a Cannes en 1947, agrupa a federacions de cineclubs de tots els continents.

La seva agenda oficial d'activitats serà la següent:

- 19 de novembre. Recepció i benvinguda.
- 20 de novembre. 19 hores. Presentació del film "Como a noite apareceu" a Casa Amèrica Catalunya. La pel·lícula "Como a Noite Apareceu" és la recuperació d'una llegenda indígena (Nació Guaraní) que parla de l'aparició de la nit i recuperada gràcies a la tradició oral. Més del 80% dels participants de la pel·lícula són membres de la tribu.
- 21 de novembre. 19,00h. Ateneu Barcelonès. "Els drets del públic. Una garantia per la qualitat de l'obra cinematogràfica". Antonio Claudino de Jesus i Julio Lamaña (Secretari General de la FICC) parlaran sobre el tema. Amb la col·laboració de la FOCIR

- 30 de novembre. 20h. Centre d'estudis brasilers de Barcelona. Presentació d'una mostra de films Capixabas.

També en una visita improvisada va poder assistir a una sessió especial al Cineclub Granollers. També va assistir a una sessió del Cineclub Barcelona Espai de Cinema el dia 28 de novembre.

LA FCC OBRE L'OFICINA ADMINISTRATIVA DE LA FEDERACIÓ INTERNACIONAL DE CINECLUBS A BARCELONA

La Federació Catalana de Cineclubs (FCC) va obrir durant el 2012 l'oficina administrativa de la Federació Internacional de Cineclubs (FICC) a Barcelona. Des d'aquest espai ens dedicarem a trobar finançament pels projectes de la FICC així com gestió de tasques d'administració i comunicació. La Marta Munrabà va ajudar com a becària en aquesta oficina i ha preparat el projecte "Discoveries" per ser presentat al projecte de la Unió Europea MEDIA MUNDUS.

Amb aquesta fita es consolida el posicionament català dins d'aquesta organització internacional.

IX. CATALOGACIÓ I ORDENACIÓ DE LA DONACIÓ DOCUMENTAL D'EN JOAQUIM ROMAGUERA

L'activitat realitzada ha estat la catalogació en una base de dades, que s'ha dissenyat expressament, d'un 10% aproximat de la donació documental que en Joaquim Romaguera i Ramió va fer a la FCC abans de la seva mort. La nostra intenció era de tenir, al final del projecte, un esbós arxivístic d'aquest fons a la xarxa, tanmateix la seva logística ens ha obligat a dedicar-nos exclusivament al registre documental a la base de dades i deixar per a més endavant, quan s'hagin catalogat un nombre més gran de documents, la seva inserció a Internet. És fàcil d'entendre que tenint al davant un nombre enorme de documentació sense cap ordre, ens haguem dedicat solament a consignar-la a la base, perquè el treball previ d'ordenació se'ns hauria menjat totes les hores del calendari dedicat al projecte. Per tant, en aquesta primera etapa, hem prioritzat la catalogació digital davant l'alternativa de col·locar a la xarxa una sèrie de documents inconexos que no podien servir encara als investigadors del moviment cineclubista i de l'activitat cinematogràfica en general. Tanmateix, continuem tenint l'accés obert a la documentació catalogada digitalment i a la que encara no ho està, a la nostra seu social. Per tant, estem en el camí d'aconseguir el nostre objectiu general i n'estem clarificant els específics, encara que estem en un estadi inicial

MEMÒRIA DE L'ACTIVITAT

Primer de tot ens cal consignar que hem rebut l'ajuda desinteressada d'un cineclubista informàtic professional, que ens ha dissenyat i construït una base de dades específica per a la documentació que havíem de catalogar. El projecte ha estat realitzat durant 500 hores per personal adientment titulat en Història Moderna i Contemporània i amb coneixement i pràctica de l'Arxivística, que s'ha dedicat a la catalogació del fons documental Joaquim Romaguera i Ramió, en l'apartat especialment referit a l'antiga Federación Nacional de Cineclubs o Federación Española de Cineclubs -com va anomenar-se a partir dels anys 70's-, Federación de Cineclubs del Estado Español i Confederación de Cineclubs del Estado Español. Aquests materials van ser aplegats al llarg dels 30 anys que van del 1957 al 1987, encara que n'inclouen també alguns de posteriors. Aquesta documentació permet seguir, molt parcialment encara, l'evolució i transformació de l'estructura organitzativa del cineclubisme de l'Estat i la seva relació amb el català. El canvi més significatiu registrat és la constitució de la Federación de Cineclubs del Estado Español amb l'arribada de la democràcia, a partir d'una organització d'estructura franquista com era la Federación Española de cineclubs. També ho són, l'aparició de les diverses Federacions Autonòmiques que acabarà donant pas al canvi de la denominació per Confederación de Cineclubs del Estado Español. En la documentació descobrim que en Joaquim Romaguera, amb la seva incorporació a la Vocalia catalano-balear de la Federación Nacional, primera autonomia cultural catalana, impulsà un apropament científic a la realitat cineclubista a través de les enquestes que va trametre a tots els cineclubs de

l'Estat i als delegats de zona. Pocs cineclubs del cens total van respondre les preguntes de l'enquesta però, gràcies als que ho van fer, tenim una suficient informació sobre la situació econòmica, el suport institucional que rebien, les preferències cinematogràfiques, els problemes amb els mecanismes de control i censura del franquisme...

Les actes de les reunions i les Assemblees de la Federación Española de Cineclubs i la Federación de Cineclubs del Estado Español permeten també apreciar els canvis més significatius en les entitats, com va passar amb el replantejament de les seves funcions culturals, socials i polítiques arran de l'aparició de les sales d'art i assaig o la llibertat d'exhibició cinematogràfica amb l'arribada de la democràcia. També reflecteixen altres problemes com era la crisi d'espectadors que, aleshores, afectava els cineclubs i avui afecta l'exhibició cinematogràfica en general. D'altres problemes sociopolítics també es poden resseguir a través de les Actes, com la proposta, l'any 1965, d'un bon nombre de cineclubs catalans, d'aconseguir que es creïn Federacions Regionals; proposta que ja s'intuïa en documentació anterior. Pel que fa a la tipologia dels documents, trobem, bàsicament, Actes de la Junta rectora, Actes d'Assemblees i circulars; i també informes, Memòries anuals i algun cartell, en fotocòpia DIN-A4, anunciant diferents Assemblees. Entre tot, ens proporciona informació, molt fragmentària encara, dels personatges implicats, festivals, cicles, volum d'importacions –molt més detallat i extens a partir del 1964–, films projectats, informació comptable, administrativa i jurídica, sobre subvencions, cineclubs populars, publicacions,... En el material catalogat fins ara hem detectat una crisi radical l'any 1957, que originà una etapa de creixement important, manifestada durant els anys seixanta: va augmentar el volum d'importacions, de relacions internacionals, les projeccions de la pròpia Federación, a través de festivals, cicles de cinema,... mentre consolidava el seu prestigi, fet que es reflectia, simbòlicament, en la concessió anual d'una medalla honorífica.

Tanmateix, els darrers seixanta van plantejar noves reflexions, que de nou comportaren extenses i importants discussions, articulades en acords i desacords, declaracions de principis, mocions i dimissions que en definitiva eren símptoma d'una nova transformació que va marcar l'inici dels setanta, tot replantejant, una altra vegada, el paper de la Federación, mentre s'iniciava una reestructuració basada en la importància de les "zones" com agents actius que reforçaven la seva presència mitjançant un augment de l'autogestió –s'observa, en els informes de les vocalies, una major pràctica amb la gestió concreta dels cineclubs, i es poden llegir reflexions i plantejaments directament referits a les possibilitats i necessitats reals de cada "zona"–.

La resolució se'ns presenta com una nova distribució de la Federación Española de Cine-clubs, més ajustada a la realitat del cineclubisme real de l'Estat. Tanmateix, la crítica a la burocratització i a l'encarcarament de l'estructura de l'entitat va seguir traduint-se en inestabilitat en la seva Junta i dimissions i/o mocions de censura constants. Malgrat tot, i de forma coherent amb aquesta transformació, durant els setanta va ser notable el creixement progressiu del nombre de cineclubs federats que, d'acord amb la nova divisió

Cineclubs.

Actes de la Junta Rectoral de la Federación Nacional de Cineclubs.
Acta de l'Assemblea General Ordinària de la Federación Nacional de Cineclubs.

Actes de la Junta Rectoral de la Federación Nacional de Cineclubs.
Acta de l'Assemblea General Ordinària de la Federación Nacional de Cineclubs.

Actes de la Junta Rectoral de la Federación Nacional de Cineclubs.
Acta de l'Assemblea General Ordinària de la Federación Nacional de Cineclubs.

Actes de la Junta Rectoral de la Federación Nacional de Cineclubs.
Actes d'Assemblees:

acta d'Assemblea Extraordinària de la Federación Nacional de Cineclubs. Acta de l'Assemblea General Ordinària de la Federación Nacional de Cineclubs.

Actes de la Junta Rectoral de la Federación Nacional de Cineclubs.

Acta de l'Assemblea General Ordinària de la Federación Nacional de Cineclubs

Actes de la Junta Rectoral de la Federación Nacional de Cineclubs.

Acta de l'Assemblea General Ordinària de la Federación Nacional de Cineclubs

Actes de la Junta Rectoral de la Federación Nacional de Cineclubs.

Acta de l'Assemblea General Ordinària de la Federación Nacional de Cineclubs

Actes de la Junta Rectoral de la Federación Nacional de Cineclubs.

Actes d'Assemblees: acta d'Assemblea General Ordinària de la Federación Nacional de Cineclubs. 3 actes (II, III, IV) d'Assemblees Generals

Extraordinàries de la Federación Nacional de Cineclubs.

Actes d'Assemblees: acta de la XIV Assemblea General Ordinària de la Federación Española de Cineclubs. Acta de la V Assemblea General Extraordinària de la Federación Nacional de Cineclubs.

Acta de la IV Assemblea General Ordinària de la Federación Española de Cineclubs.

Dossier. Enquesta de Cineclubs federats, 1971-1972.

Correspondències del Cinefòrum Josep Romanyà Montcada, del GEC, de l'Archivo Fílmico Miguel-Alberto Álvarez Betriu y Amics Del Cinema, d'en Jordi Torras i del Cineclub Universitari Pedralbes a Joaquim Romaguera.

Correspondències del Cineclub Montseny, de Gemma Romanyà Valls (CineFòrum Josep Romanyà Montcada) i del CineClub de l'Associació d'enginyers.

Correspondències d'en Romaguera (Director del Cineclub de l'Associació d'Enginyers Industrials de Catalunya) al Institut Francès i al Institut Britànic sol·licitant-los unes pel·lícules.

Correspondència d'en Romaguera al Institut Britànic sol·licitant-li el catàleg de Films en 16 mm.

Correspondència d'en Romaguera a la secció de Cinematografia del Servei Cultural i Informatiu del Consulat General d'Estats Units, sol·licitant-li una sèrie de documentals.

Correspondències d'en Joaquim Romaguera al director de La Vanguardia Española (secció de cinema) demanant-li que publiqui les gacetilles adjuntades.

Correspondències d'en Romaguera, en Jordi Torras i en Xavier Daniel a la secció "cartes al director" del diari La Vanguardia Española (supressió premi

Sant Jordi, 1973).

Fulles mecanografiades de tots els articles i correspondències, per ordre, que es van publicar al diari de La Vanguardia Española respecte al "Sant Jordi" de 1973.

Programes del Cineclub Amics de la Unesco de Barcelona, Cineclub Universitari de Barcelona, Cineclub Informe 35, Cineclub Clan 35, Cineclub Montseny, Cineclub Andorra, Cineclub Vic, Cineclub Valls, Cineclub Centre de Lectura Reus, Cineclub Monterols, Cineclub Universitari Pedralbes, CineFòrum Josep Romanyà Montcada, Cineclub l'Associació Cultural de Granollers, Cineclub de l'Associació d'Enginyers Industrials, Cineclub Enginyers i d'altres entitats com l'Ateneu Barcelonès, Sala K, Centre Cívic de Taxonera, Centre Cívic Casa Grogà, Centre Cívic Matas i Ramis, Centre Cívic Drassanes, Cinema Rescat, l'Escola d'Interpretació Cinematogràfica, l'Universitat Autònoma de Barcelona, Studio Cinaes, Tarragona Cultura Contemporània, Espai V.O., l'Institut Francès de Barcelona, Cine Fòrum del C.A.F. i Teatreneu. Memòria, petita, del Cineclub Informe 35 i del Cineclub Montseny.

Petits cartells del Cineclub Informe 35, del Cineclub Montseny i del Cineclub de l'Associació d'enginyers.

Cartells-programes del Cineclub Enginyers.

Circular informativa de les activitats del Cine Club Informe 35.

Circular de la Vocalia de la Zona Catalano-Balear (F.E.C.C.) informant d'un conjunt de notícies de l'Institut Italià de Cultura.

Informe sobre la situació del cinema espanyol en 1955.

Informe sobre la situació Franc-Hongaresa per a la millor comprensió de "Sirocco d'Hivern" (Micklos Jancso).

Informe sobre deu normes estructurals del Cineclub Valls.

Informe amb les dades econòmiques del Cineclub de l'Associació d'Enginyers Industrials de Catalunya.

Informe redactat pel Joaquim Romaguera d'uns aspectes a considerar en la Setmana del tercer món.

Comunicats d'en Romaguera als companys del Cineclub de l'Associació d'Enginyers Industrials de Catalunya i a la F.E.C.C.

Certificats de comandes de pel·lícules a la FECC pel Cineclub de l'Associació d'Enginyers Industrials de Catalunya.

Fitxa artística de Juan de Orduña (director de cinema), filmografies de los hermanos Marx, Jean Vigo, José M^a Nunes, Luis Buñuel, Joseph Losey i Orson Welles i bio-filmografia de Rovira Beleta.

Notes manuscrites pel Romaguera del Cineclub de l'Associació d'Enginyers Industrials de Catalunya, de les sessions de Studio Cinaes i del programa del Cinefòrum Objectiu.

Retallades de diaris amb programes del GEC, del Cineclub Universitari de Barcelona, del Cineclub d'Amics de la Unesco de Barcelona, del Cineclub Montseny, de la revista Mirador, de l'Omnium Cultura, del Cineclub Vic, del Cineclub Castellar, del Cineclub Enginyers, del Cineclub Loyola, del Cineclub Arts, del C.C. Bonanova, del C.C. Sant Jordi, del Cine Fòrum 66 i del Cineclub Escolar Sarria.

Retalls dels diaris:

- Catalunya Cristiana (entrevista a Mn. Peio Sánchez, coordinador del cinefòrum).
 - El País (història de la revista Destino, CineClub L'Hospitalet i el centre de cultura La Bòbila, Cineclub Ateneu).
 - Avui (informe sobre la revista Mirador, programes del Cineclub de l'Associació d'Enginyers).
 - La Mañana (exhibició de premis de festivals, exposició de cartells rus, potenciar el cinema català, Cineclub La Seu d'Urgell).
 - L'Eco de Sitges (Festival Internacional de Cinema de Catalunya-Sitges 2003, sessió de cinefòrum).
 - El Punt (Cineclub Garbí).
 - Tele/expres (programes dels Cineclubs: l'Associació d'Enginyers, Amics de les Arts i Enginyers; programes de la Filmoteca de Catalunya, article "No haurà "Sant Jordi" per als Cineclubs").
 - El Noticiero Universal (programes de: C.C. Borja, C.C. Centre Lectura de Reus, C.C. de l'Associació d'Enginyers, C.C. d'Enginyers, C.C. Associació Cultural de Granollers, C.C. Eina 2, C.C. Keaton, C.C. Juventud Carmelitana; i varis Cineclubs més).
 - La Vanguardia Española (programes dels Cineclubs: Sant Andreu, Centre Lectura de Reus, l'Associació d'Enginyers, Informe 35, Casino La Alianza del Pueblo Nuevo, Eina 2, El Mirón; i alguns Cineclubs més).
 - ECC (programa del Cineclub de l'Associació d'Enginyers).
 - Diario de Barcelona (programes del Cineclub de l'Associació d'Enginyers).
 - Mundo Diario (programes del Cineclub de l'Associació d'Enginyers).
- Revistes Destino, Revista 35 mm - Cineclub Enginyers, Revista 8 mm (un especial de la revista 35 mm), Revista Panorama Cultural de Barcelona - C.C. de l'Associació d'Enginyers (programa de varis Cineclubs).
 - Retallades de la revista Destino (programes del C.C. de l'Associació d'Enginyers, del C.C. Sant Jordi, del C. C. Arts, del C. C. Enginyers, del C.C. Bergueda, de Film Ideal Club i varis més, repàs de la història del cinema que fan els Cineclubs i canvi del Cinefòrum 8 1/2 al Cineclub Keaton).
 - Retallada d'una revista (competició pels premis de la I Mostra de Videoclips del Prat organitzat pel Cineclub La Capsa).
 - Notificacions del Cineclub de l'Associació d'Enginyers Industrials de Catalunya.
 - Notes mecanografiades d'en Jordi Torras sobre les sessions cinematogràfiques de la revista Destino.
 - Nota mecanografiada d'en Joaquim Romaguera sobre la biografia d'Andrei Arsenievitx Tarkovski.
 - Tres fulles escrites a mà pel Romaguera sobre les sessions promogudes per la revista Mirador.
 - Enquesta sobre el cinema europeu enviada a Romaguera i a altres crítics, per la selecció d'una pel·lícula de cadascun dels Estats que formen part de la Comunitat Europea (des de l'any 1986-1995).

Fotocòpies:

- III Gala Cinematogràfica del Palau del Cinema – Valls amb la crítica de la pel·lícula "El Písit" (Cineclub Valls).
 - IV Gala Cinematogràfica en el Palau del Cinema Valls amb la crítica de la pel·lícula "El diari d'Ana Frank" (Cineclub Valls).
 - Fulla de la revista Destino (Cineclub Valls).
 - Nuevo Fotogramas (Cineclub de l'Associació d'Enginyers Industrials).
 - Fulles amb retallades de diari (Cineclub de l'Associació d'Enginyers Industrials).
 - Fulla del diari La Vanguardia Española (supressió del premi "Sant Jordi" i tema: els Cineclubs i les Sales Especials).
-
- Dossier, escrit a mà i amb retalls de diari (tot fotocopiats), editat pel Cineclub Enginyers degut al seu desè aniversari.
 - Llibret: LES SÈRIES DE DIBUIXOS ANIMATS A ESTATS UNITS (publicat pel Cineclubs de l'Associació d'Enginyers Industrials de Catalunya, pel motiu de la "II Setmana de Cinema de Dibuixos Animats i d'Animació").
 - Llibret: HISTÒRIA CRONOLÒGICA DEL CINEMA D'ANIMACIÓ (publicat pel Cineclubs de l'Associació d'Enginyers Industrials de Catalunya, pel motiu de la "I Setmana de Cinema de Dibuixos Animats i d'Animació").
 - Llibret: PRIMERA SETMANA DE CINEMA EXPERIMENTAL ESPANYOL Films Experimentals d'Art de Barcelona- Madrid- València (publicat pel Cineclubs de l'Associació d'Enginyers Industrials de Catalunya, pel motiu de la "I Setmana de Cinema Experimental Espanyol").
-
- Sobre de l'Editorial Gustavo Gili, S. A. per al Romaguera amb la planxa metàl·lica per a fer el gravat de les primeres pàgines dels llibrets: LES SÈRIES DE DIBUIXOS ANIMATS A ESTATS UNITS, HISTÒRIA CRONOLÒGICA DEL CINEMA D'ANIMACIÓ, PRIMERA SETMANA DE CINEMA EXPERIMENTAL ESPANYOL Films Experimentals d'Art de Barcelona- Madrid- València; i el dibuix del logotip del C.C. de l'Associació d'enginyers en paper vegetal.
 - Sobre amb les pàgines, en acetat, del llibret LES SÈRIES DE DIBUIXOS ANIMATS A ESTATS UNITS (Cineclub de l'Associació d'Enginyers Industrials de Catalunya) per al Romaguera..

X. CATÀLEG DE CINEMA ETNOGRÀFIC I DE CULTURA POPULAR

En col·laboració amb la Biblioteca del Patrimoni Etnològic de Catalunya s'ha realitzat una selecció de films que tracten temes del Patrimoni Etnogràfic i de la Cultura Popular Catalana. Es volen posar a disposició dels cineclubs, associacions, museus, administracions i entitats no lucratives de Catalunya. El projecte s'inicia amb 8 films representatius però té potencial per anar incorporant nous títols anualment per enriquir-lo.

L'objectiu general és el de difondre el patrimoni audiovisual etnogràfic i de Cultura Popular Catalana entre administracions, entitats i associacions sense ànim de lucre.

DISSENY DE LA SESSIÓ

Cada sessió anirà acompanyada d'un full de sala amb informació sobre el film projectat.

Les entitats disposaran del catàleg de forma gratuïta. No podran cobrar entrada.

1.- Documentals

Les Barraques del delta de l'Ebre : els records d'una vivència / direcció: Àlex Farnós Bel ; guió i documentació: M. Carme Queralt Tomás ; realització: Santi Valldepérez

[Sant Jaume d'Enveja] : Ajuntament de Sant Jaume d'Enveja ; [Amposta] : Museu Comarcal del Montsià, DL 2009.

27 min.

El document és un retrat de la vida quotidiana a les barraques del delta de l'Ebre, en diferents moments del segle XX, fet a partir de les vivències viscudes i explicades en primera persona per una desena d'homes i dones de més de setanta anys, que hi van viure o les van construir. Hi apareixen la vida a les barraques dels pagesos de l'arrossar i a les dels pescadors d'aigua dolça i salada, l'ofici dels barraquers, els indrets on s'ubicaven, i els materials naturals amb els quals es construeixen encara avui.

DVD-813

De l'ovella al tricot. El procés de la llana a les valls d'Àneu al segle XX

Ecomuseu de les valls d'Àneu, 2011

26 min

Nota: no el tinc a la biblioteca, el demanaria a l'Ecomuseu

Anar a fer tenda : les acampades de pescadors escalencs a la Costa Brava / idea original i guió: Lurdes Boix

[L'Escala : Museu de l'Anxova i de la Sal, 2009]

28 min

Documental sobre l'antiga tradició marinera que portava els pescadors de l'Escala a dispersar-se cada any per les cales de la Costa Brava durant els mesos d'estiu, per pescar i vendre la seva pesca als mercats locals. El document evoca i recull els últims testimonis d'aquesta singular tradició escalenca que va acabar amb l'inici del turisme de platja.

DVD-801

Jocs tradicionals a Catalunya / guió: Conxa Chalar, Toni Costes i Pere

Lavega

[2008]

31 min

El document mostra de forma didàctica com es juguen els jocs tradicionals següents: els patacons, els ossets, la xarranca, l'olla barrejada, la baldufa, el joc del nus, Sant Joan de les caramelles, el gat i el ratolí, l'un, dos, tres, pica paret, el bèlit i el marro.

DVD-241

Transhumants : una visió fronterera de dos pastors a principis del segle

XXI / Elisabet Nadal Subirà, Marcelo Cugliari

Binaced – Durro 2005

73 min.

El trasllat de centenars o milers de caps de bestiar des de la plana a la muntanya o viceversa és una activitat mil·lenària que continua vigent en l'actualitat. El documental ressegueix una d'aquestes rutes junt amb els seus protagonistes, amb una mirada propera que defuig qualsevol besllum de romanticisme o idealització. Amb tota la seva duresa, però també amb moments d'una gran bellesa plàstica i vivencial, antropòloga i pastor mantenen un intercanvi de punts de vista alhora curiosos i enriquidor.

DVD-569

Plens de Patum. Direcció de Rosa Cerarols

Berga 2008

31 min.

Documentats des del 1628, els "plens" deuen el seu nom al fet que van plens de foc. Se'ls considera l'espectacle més gran de la Patum: quan s'apaguen els llums, comença la música i la plaça esdevé un infern pirotècnic amb mil fuets cremant alhora. Aquest documental ofereix la visió d'aquest quadre des de l'interior, començant amb la recollida de les fulles de vidalba amb què es guarneixen els diables, fins a l'esclat final.

DVD-821

També en línia una part: <http://www.youtube.com/watch?v=cLSxiii2DA>

La terra que no trepitgem. Direcció d'Adriana Salvat.

Pla d'Urgell 2008

27 min.

La construcció en tàpia fou general a Catalunya fins ben entrat el segle XVIII. Amb el pas del temps, però, va quedar relegada a determinades zones del país, particularment a determinades zones de l'interior. Aquest documental fa un repàs a l'immens llegat d'aquest tipus de construccions presents encara a la plana d'Urgell, alhora que documenta de forma desenfadada les tècniques de construcció amb tàpia que encara recorden els darrers tapiadors de la zona.

DVD-566

L'ofici de ganiveter. Recerca de Lluïsa Amenós , realització d'Andrés Antebi, fotografia d'Adrià Pujol i edició de María Romero

Caldes de Montbui 2006

37 min.

Els documentals sobre oficis han sigut durant anys el producte audiovisual que més s'ha identificat amb l'expressió "cinema etnològic". L'ofici de ganiveter s'inscriu dins d'aquesta tradició, tot i que només de fons, ja que la realització d'aquest audiovisual l'allunyen dels formats clàssics en la matèria. Sense explicacions, sense cap paraula que faci de mediació entre el protagonista i l'espectador, les imatges ressegueixen al detall tots els processos que acaben donant com a resultat un ganivet com els d'abans.

DVD-570

A peu pels camins del cançoner, d'Artur Blasco

2013

És una col·lecció de 20 dvds d'uns 30 min aproximadament cadascun. La col·lecció ha d'augmentar en 30 dvds més durant aquest any. Són documentals sobre cançons de diverses poblacions del Pirineu amb entrevistes a informants)

Los últimos pasadors. La fi dels barquers al Delta de l'Ebre, d'Oriol Gracià

2010

23 min

Repassa els darrers mesos de funcionament dels passos de barca del Delta entre Deltebre i Sant Jaume d'Enveja, després de 150 anys d'història, creuant l'Ebre, primer amb llaüts i després amb barcasses. Un canvi provocat indirectament per la inauguració del pont Lo Passador, que uneix aquestes dues poblacions. Hi intervenen, entre d'altres, els darrers barquers o pasadors, com també se'ls anomena.

Nota: No el tinc a la biblioteca, l'hauria de demanar al Museu de les Terres de l'Ebre

6. LLISTAT DE CINECLUBS FEDERATS

Cineclub 8 i ½	Cassà de la Selva
Cineclub Adler	Lloret de Mar
Cineclub Altafulla Link	Altafulla
Cineclub Amics del cinema de la Capital del Cava	St. Sadurní d'Anoia
Cineclub Associació del Amics del Cinema de la Vall de Ribes	Ribes de Freser
Cineclub Bigues i Riells	Bigues i Riells
Cineclub BEC (Barcelona Espai de Cinema)	Barcelona
Cineclub casal d'Olesa	Olesa de Montserrat
Cineclub Centre de Lectura	Reus
Cineclub CinemaNet	Barcelona
Cineclub Cisco Mossenya	Sta. Perpetua de Mogoda
Cineclub Culturarse	Sagunt
Cineclub de l'Associació Cultural de Granollers	Granollers
Cineclub de l'Associació d'Enginyers de Barcelona	Barcelona
Cineclub d'Igualada	Igualada
Cineclub Diòptria	Figueres
Cineclub El Casal – La mirada del cinema	Mollet del Vallès
Cineclub Dedalt	Vilassar de Dalt
Cineclub Emmetcinats	Abrera
Cineclub Hal2002	Molins de Rei
Cineclub Imatge 74	Esplugues de Llobregat
Cineclub Imatges	Sta. Coloma de Gramenet
Cineclub La Garriga	La Garriga
Cineclub Interludi Films	Calonge
Cineclub La Seu	La Seu d'Urgell
Cineclub Les Valls	Andorra la Vella
Cineclub Manresa	Manresa
Cineclub Olot	Olot
Cineclub Pedagogia de l'Espectacle	Terrassa
Cineclub Pessic	Pedreguer
Cineclub Reial Cercle Artístic de Barcelona	Barcelona
Cineclub Sabadell	Sabadell
Cineclub Sitges	Sitges
Cineclub Sala 1	Vilanova i la Geltrú
Cineclub Sant Esteve	S.Esteve de Palautordera
Cineclub Sant Jaume	Premià de Dalt
Cineclub Utopia	Sant Just Desvern
Cineclub Valls	Valls
Cineclub Vic	Vic
Cineclub Vilafranca	Vilafranca del Penedès
Cinefòrum Vitraris	Vidreres
Cineclub Xiscnèfils	Cerdanyola del Vallès
Club Cinema Castellar	Castellar del Vallès

RECURSOS HUMANS I MATERIALS

RECURSOS HUMANS

La Federació catalana de cineclubs compta, a més a més del treball del seu personal laboral, amb la col·laboració inestimable i imprescindible dels membres de la Junta i d'altres assessors. L'experiència necessària per executar el projecte serà aportada pels experts que formen part de la nostra organització – historiadors, historiadors de l'art, especialistes en filmoteques,... -i, a més, comptem amb un bon nombre d'assessors de solvència contrastada.

Components dels òrgans de govern de l'entitat

Presidenta: **Rosa Llinàs i Viola** (Cineclub Diòptria)

Vicepresident: **Josep Ferrer i Serra** (Cineclub 8 ½)

Tresorera: **Emma Fernández i López** (Cineclub Barcelona Espai de Cinema)

Secretari i vocal de relacions internacionals: **Julio Lamaña i Orozco** (Cineclub Barcelona Espai de Cinema)

Vocals:

Josep Maria López i Llaví (Amics de la FCC)

Francesca Prats i Tur (Amics de la FCC)

Ginés Fernández i Guirao (Cineclub Imatges)

Rosa Maria Ferrer i Argilaga (Amics de la FCC)

Josep Costa i Camps (Cineclub Olot)

Olga Iglesias i Jodar (Cineclub Barcelona Espai de Cinema)

Rafael Jarrod i Franco (Cineclub amics del cinema de la capital del cava)

Joaquim Roqué i Paret (Cineclub amics del cinema de la Vall de Ribes)

Pablo Sancho(Cineclub Vilafranca)

Personal Laboral

Francesca Prats i Tur. Llicenciada en Filosofia i Lletres, especialista en Història. Diplomada en Lectura de la Imatge. Gestora de projectes.

Olga Iglesias i Jodar. Diplomada en Magisteri, especialitat Filologia. Tècnica de projectes. Gestora de programació i administració

Julio Lamaña i Orozco. Llicenciat en Història Moderna i Contemporània. Gestor de coordinació.

Col·laboradors

- **Josep Calle.** Diplomant en Biblioteconomia. Informàtic. Assessorament informàtic
- **Jep Costa.** Llicenciat en Història. Disseny gràfic.
- **Diego J. Cruz.** Llicenciat en Història. Professor i forista.
- **Rafael Dengrà.** Fundador de Fantoscope, organitzador del Festival Fantofreak, director de curtmétratges. Professor, dissenyador i tècnic en formats audiovisuals.
- **Ginés Fernández.** Projeccionista. Arxiu i catalogació de VHS i DVD.
- **Josep Ma. López Llaví.** Periodista i crític de cinema. Professor i forista.
- **Sebastià Martín.** Graduat en Belles Arts i autor de còmics. Professor i forista.
- **Anna Reixach.** Llicenciada en Filologia catalana. Actriu de doblatge. Narració de films

RECURSOS MATERIALS

Local situat al carrer de Casanova:

Espai de magatzem

Oficina d'administració

Espai de reunió

Material d'oficina, telèfon, etc...

Material bibliogràfic

Videoteca

RECURSOS TÈCNICS

5 ordinadors

1 televisió amb vídeo i DVD

Xarxa interna

Connexió a internet

Pàgina web: www.federaciocatalanacineclubs.cat

Correu electrònic: fcc@federaciocatalanacineclubs.cat

1 Fotocopiadora-Impressora-Scanner Canon

