



FEDERACIÓ CATALANA de CINECLUBS



MEMÒRIA 2012

Federació catalana de cineclubs

ÍNDEX

1.DADES DE L'ENTITAT.....	3
2.INTRODUCCIÓ.....	4
3.OBJECTIUS GENERALS.....	6
4.COMUNICACIÓ.....	8
5.ACTIVITATS.....	9
I. Activitats Generals	9
II. Gestió i programació de pel·lícules	17
III. Estadístiques programació gestionada des de la FCC	30
IV. Informe general del cineclubisme 2011	32
V. Cursos,Tallers Presentacions i fòrums	36
VI. Projecte Sessions de Filmoteca	38
VII. Trobades de cineclubs: Barcelona (24/03/2012) i Sant Sadurní d'Anoia (29/09/2012)	56
VIII. INTERNACIONAL	75
6. LLISTAT DE CINECLUBS FEDERATS.....	78
7.RECURSOS HUMANS I MATERIALS.....	79

1. DADES DE L'ENTITAT

Federació catalana de cineclubs

C/ Casanova, 3-5-7. esc. esq., entl.7a
08011 Barcelona

Tel. (34) 93 289 05 62

E-mail: fcc@federaciocatalanacineclubs.cat

Web. www.federaciocatalanacineclubs.cat

Arxiu fotogràfic.

<http://www.flickr.com/photos/federaciocatalanacineclubs>

Facebook: <http://www.facebook.com/federacio.catalanadecineclubs>

2. INTRODUCCIÓ

La Federació catalana de cineclubs (FCC), segons els seus estatuts, treballa perquè el cinema independent, d'autor i de qualitat, en versió original subtitulada, si pot ser en català i de producció catalana, arribi a tota Catalunya, tal com fomenta la Llei del cinema de Catalunya. Amb la clara intenció que aquesta tasca representi una opció més d'oci creatiu i que s'arribi a valorar com un bé cultural a tot el territori català. Per aconseguir aquesta vertebració cultural cinematogràfica del territori, la xarxa de cineclubs està realitzant una tasca primordial i imprescindible.

Per a portar a terme una part molt important dels nostres projectes, hem rebut ajudes de l'**Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC)** a través de conveni i des de la **Direcció General de Cultura Popular, Associacionisme i Acció Culturals (CPAAC)**.

L'Institut Català de les Empreses Culturals (**ICEC**) va donar suport econòmic a dos dels nostres projectes.

El primer té l'objectiu general de **dinamitzar el moviment cineclubístic**, perquè el cinema com a bé cultural esdevingui cada cop més habitual a tot arreu, i alhora fer arribar a tots els cineclubs recursos d'acció suficients perquè els projectes "cineclub" arribin a consolidar-se com a "centres de cultura cinematogràfica". Dins aquesta línia s'obren tres apartats: **Comunicació, Festivals i mostres organitzades per cineclubs i Audiovisual infantil i juvenil**.

El segon té com a títol "**Sessions de Fílmoteca**". Aquest projecte, que compleix el seu sisè any, pretén ser una eina de difusió del patrimoni fílmic de Catalunya per tot el territori català. Gestionat per la FCC l'objectiu és posar a l'abast de tots els cineclubs de Catalunya i d'altres entitats culturals sense finalitat de lucre que ho sol·licitin, les peces més interessants de l'Arxiu de la Fílmoteca, en format DVD, i sense cost per a les esmentades entitats.

Tanmateix, l'ajut de l'ICIC ens permet també treballar en l'àmbit internacional a través de la nostra presència al Comitè Executiu (Secretari General) de la **Federació internacional de cineclubs (FICC)** i del lideratge en el projecte "**CINESUD. Difusió de films**".

La **Direcció General de Cultura Popular, Associacionisme i Acció Culturals (CPAAC)** va donar suport al projecte de "**Establiment i manteniment de la xarxa cineclubística a totes les comarques catalanes**".

Els objectius generals d'aquest projecte són:

1. Obtenir un coneixement dels cineclubs i entitats amb programació regular de cinema que existeixen a Catalunya.

2. Donar a conèixer la Federació catalana de cineclubs, els seus serveis i activitats.
3. Fomentar activitats de formació als cineclubs catalans que els permetin dur a terme les seves activitats d'una manera la més eficaç possible. Durant el 2012 es van organitzar dues jornades. Una a Barcelona al març per parlar de la Llei del cinema i la xarxa concertada de pantalles i la 7a Jornada del cineclubisme català a Sant Sadurní d'Anoia.

CONCLUSIÓ

Com a conclusió d'aquesta introducció, el 2012 ha representat la continuació del treball realitzat anys anteriors malgrat haver-se vist disminuïda les ajudes rebudes per part de les administracions i la baixada d'algunes de les activitats que oferíem a entitats municipals. Aquest descens dels ajuts però no s'ha vist acompanyat d'un descens de les activitats cineclubistes, que malgrat tot, s'han vist incrementades.

La situació econòmica de la FCC s'ha vist afectada inevitablement i ha obligat a reajustos que han afectat al personal. Tanmateix s'està intentant obrir noves vies que ajudin a la FCC a tirar endavant.

El volum de la programació de cineclubs i altres entitats no lucratives s'ha incrementat respecte l'any 2011 especialment en el cas de les projeccions realitzades pels cineclubs que estan mantenint amb molt d'esforç la seva programació.

Les jornades de formació organitzades per la FCC han permès als dirigents cineclubistes trobar-se i tractar dels temes més importants a l'actualitat com és la digitalització. Tanmateix les trobades ens han permès reforçar els lligams entre els nostres associats.

Rosa Llinàs i Viola
presidenta

3. OBJECTIUS GENERALS

Aquests són els objectius que ens vam marcar per a l'any 2012

- Afavorir la creació i funcionament de cineclubs i d'altres entitats similars on el cinema pugui ser vist, analitzat i difós.
- Obtenir un coneixement més acurat i actualitzat dels cineclubs i entitats amb programació regular de cinema que existeixen a Catalunya.
- Donar a conèixer la Federació catalana de cineclubs, els seus serveis i activitats.
- Consolidar la xarxa de recolzament i difusió dels Festivals i Mostres de Cinema organitzades per cineclubs.
- Aprofundir en l'estudi de les problemàtiques derivades de la manca de materials d'audiovisual infantil i juvenil no majoritaris.
- Treballar en la distribució dels materials del patrimoni fílmic català, en conjunt amb Filmoteca de Catalunya, a través del projecte "Sessions de Filmoteca".
- Consolidar els mitjans tecnològics que la FCC posa al servei dels cineclubs (web, butlletí electrònic, bases de dades,...) perquè es converteixin en una eina útil d'informació i difusió del fet cineclubístic i també cinematogràfic.
- Aconseguir material fílmic per afavorir una oferta alternativa i de qualitat, amb institucions, cineclubs catalans i d'altres països.
- Treballar amb la distribució per aconseguir bones ofertes a través "La pel·lícula dels cineclubs"
- Enriquir la programació dels cineclubs projectant films guanyadors en festivals però sense estrena comercial. Ho fem a través del projecte "Per estrenar"
- Posar en contacte els realitzadors catalans amb el moviment cineclubístic.
- Promocionar el cinema català i en català
- Afavorir la formació cinematogràfica de l'espectador formant públics solvents en cultura cinematogràfica.
- Col·laborar en l'enfortiment de la iniciativa internacional coneguda com a CINESUD (Cinemes del Sud).

- Optimitzar l'arxiu i documentació del patrimoni filmogràfic i gràfic de l'entitat, per fer-lo operatiu de cara a exposicions i consulta per part dels investigadors.
- Reforçar la nostra presència internacional per tal de conèixer la forma de funcionament dels cineclubs a altres països i fomentar els intercanvis de tota mena.

4. COMUNICACIÓ

- En el nostre web donem especial èmfasi als espais per a les programacions dels cineclubs i a reforçar els espais propis de l'entitat. Dins de la web es pot accedir a un apartat d'agenda amb totes les sessions organitzades pels cineclubs de Catalunya així com notícies relacionades amb els cineclubs i la FCC. Us convidem a navegar per www.federaciocatalanacineclubs.cat per veure tota la informació.
- **Recolzament a nivell de comunicació (web, premsa, butlletins...)** a tots els cineclubs que existeixin i/o es vagin creant. Difusió i informació dels actes programats pels cineclubs catalans. Es redacten notes de premsa que s'envien als mitjans i també es col·loca en llocs destacats en el web i el butlletí.
- Tramesa del butlletí electrònic de la FCC. **Aquest és un mitjà que es fa servir com a catalitzador de la informació de tots i cada un dels cineclubs i de la pròpia federació. S'ha realitzat l'enviament setmanal d'un butlletí electrònic amb les notícies referents al món del cineclubisme, amb les programacions de cinema dels cineclubs, informació de les altres activitats que realitzen: cursos, cicles, etc. i d'altres informacions d'interès.** S'han publicat fins ara al 2012 del nº 335 al 366, un total de 31 números que reben actualment 436 persones i entitats **vinculades al món del cinema i del cineclubisme tant a nivell nacional com a internacional. Tots són disponibles al nostre web.**

5. ACTIVITATS

5.1 ACTIVITATS GENERALS

En aquest àmbit el treball no es limita a l'assessorament tècnic, legal i jurídic dels cineclubs i d'altres entitats sinó que aquest recolzament cristal·litza dotant-los de recursos i activitats que serveixin per enfortir i complementar el que ofereix el moviment cineclubístic.

ACTUALITZACIÓ I MANTENIMENT DE LES DADES DELS CINECLUBS

ASSESSORAMENT LEGAL I TÈCNIC PER A LA CREACIÓ DE NOUS CINECLUBS

Tot facilitant la documentació necessària per a crear una associació, models d'estatuts, pautes per a la gestió, etc.

RECOLZAMENT TÈCNIC

La FCC assessorà a nivell tècnic en programacions de sessions de cinema, cicles i tota mena d'activitats cinematogràfiques a cineclubs i d'altres entitats sense ànim de lucre.

RECOLZAMENT A NIVELL COMUNICATIU.

A part del butlletí electrònic i del web, dels que ja hem parlat a l'apartat de comunicació, la FCC fa servir una àmplia base de dades de mitjans de comunicació, als que se'ls envia puntualment totes les informacions dels actes més importants que programen els cineclubs.

OFERTA DE MATERIAL FÍLMIC

La FCC ha posat i posa a disposició dels cineclubs catalans una àmplia oferta de cinema de qualitat, independent i d'autor. Aquesta és una de les millors iniciatives per donar a conèixer al públic l'obra de realitzadors catalans i estrangers, alguns ja consagrats i d'altres en els seus inicis. Podeu consultar els materials al web de la FCC i al catàleg CINESUD <http://plataformacinesud.wordpress.com>

ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES PER A CINECLUBS I ENTITATS CULTURALS

- Actualment mantenim **convenis de col·laboració amb diferents entitats** que distribueixen materials audiovisuals. Fruit d'aquests acords, els cineclubs i altres entitats tenen un accés més fàcil i econòmic a materials amb acords de col·laboració amb OVNI (Objecte de vídeo no identificat), del CCCB, Paral·lel 40 i l'Acadèmia del Cinema Català. També en fem fa difusió d'altres propostes com la de l'Institut Iberoamericà de Finlàndia o de productores catalanes independents.

La pel·lícula dels cineclubs

- Una de les nostres preocupacions és **aconseguir millors preus per les còpies d'estrena (en 35mm o Bluray)** que paguen els nostres cineclubs. Per això disposem de la iniciativa La pel·lícula dels cineclubs.

Els films (17) que han entrat en aquest programa durant el 2012 són: *Catalunya Über Alles, Le père de mes enfants, The Turin horse, El havre, Open 24horas, Stella, Profesor Lazhar, Kiseki, Un amour de jeunesse, Redención, Las nieves del Kilimanjaro, Los pasos dobles, El cuaderno de barro, Another year, Somewhere, Las malas hierbas i Melancolía* . **S'han realitzat un total de 98 sessions**. S'aconsegueix descomptes entre 60/100€ de descompte per passi. El que implicaria un descompte global d'entre 5880€ i 9800€.

PER ESTRENAR

Hi ha pel·lícules de qualitat, presents a festivals internacionals de prestigi que no s'estrenen a les sales comercials, i fins i tot han estat premiades. Amb tot, no interessen als distribuïdors comercials, i conseqüentment no tenen l'oportunitat d'arribar al públic.

Una franja de públic, àvida d'un cinema especial, que mereix gaudir de pel·lícules diferents.

Des de la *Federació Catalana de Cineclubs*, amb la complicitat de diversos cineclubs, Proposem un **circuit per aquests títols inèdits i sense estrena comercial a Espanya, i que la Federació presentaria en exclusiva, en versió original amb subtítols**. Amb una freqüència **d'un film cada trimestre**, aquests cineclubs es comprometen a projectar les primeres quatre pel·lícules del projecte, amb la convicció d'anar sumant punts d'exhibició.

El treball en xarxa ens permet negociar amb les distribuïdores internacionals o productors un **preu interessant per projecció**, car es garanteix, d'entrada, un mínim de projeccions.

La nostra intenció és convidar **creadors relacionats amb el film**. Durant el 2012 vam convidar a l' Aureliano Amadei, director de "20 sigarette" i a Justin Molotnikov, realitzador de "Crying with laughter".

Conjuntament amb la Federació catalana de cineclubs, participen en aquest projecte:

Cineclub Diòptria de Figueres
Cineclub Manresa
Cineclub Vic
Cineclub Vilafranca
Filmoteca de Catalunya

PEL·LÍCULES EN CARTERA

20 SIGARETTE

Direcció: Aureliano Amadei; Itàlia, 2010, 94', 35mm
Any 2003, Aureliano és un jove anarquista i anti-militarista, que rep una oferta per anar a rodar una pel·lícula a Irak. Un retrat autobiogràfic, per moments punyent i entranyable, sobre l'absurditat de la guerra i l'engany de la política contemporània.

Premi Controcampo al Festival de Venezia 2010
4 Davids de Donatello 2011
Premi del Public al Festival REC de Tarragona 2011

Disponible en 35 mm i en DVD

THE TEMPTATION OF SAINT TONY

Direcció : Veiko Õunpuu; Estònia, Suècia, Finlàndia, 2010,110'.
La sorpresa europea de l'any és una complexa i surrealista faula que, amb humor negre i bizzarro, ens condueix per una infernal i grotesca visió de la societat post-soviètica. Agitem Lynch, Passolini, Kafka i Dante en un còctel que ens servirà Buñuel. Més que una pel·lícula, tota una experiència cinematogràfica única.

Competició Oficial a Sundance i Rotterdam
Nominada als Premis Europeus de Cinema
Millor Pel·lícula al Festival REC de Tarragona 2011

Disponible en DVD

CRIYING WITH LAUGHTER

Direcció : Justin Molotnikov; Guió : Justin Molotnikov;
Any : 2009; Nacionalitat : UK; Durada : 93 min.

“Això ha de ser una broma pesada” diu el monologuista Joey Frisk sobre les seves pròpies aventures. I es converteix en la frase que defineix la pel·lícula. Joey Frisk, còmic professional, vividor i amant de la festa, a mig camí entre triomfar del tot i caure al pou, viurà una setmana infernal en veure's involucrat en un crim.

LA VIDA UTIL

Direcció: Federico Veiroj. 2010. 35mm

Una Cinemateca de Montevideo ha de replantejar el seu present, el que implicaria que Jorge, empleat fa 25 anys com a programador i projeccionista, hagi d'enfrontar-se a un canvi de vida. Federico Veiroj proposa un recorregut on la cinefilia no té la mirada ancorada en el passat, sinó que es reinventa per a crear un futur possible, potser més pròsper, però segur més vital.

Festival de Toronto

Millor film al Festival de La Havana

Menció especial Nous Directors a San Sebastián



CINE CLUB
VILAFRANGA



Cine Club (o) Olot

Cine Club Vic



KiNO
Cinema
Contemporani



PER ESTRENAR

És un cicle de films
no estrenats premiats a
festivals de referència.

Presentem en exclusiva
pel·lícules que mai s'han
pogut veure als cinemes
de Catalunya*

Ara sortiran a la LLUM...
a Cineclubs,
associacions,
centres culturals,
museus.




FEDERACIÓ CATALANA DE CINECLUBS

 DINO

 cineclub vic

 CINECLUB D'IDPPTRIA

 cineclub

 GELIJA VALLS

 Institut de Cultura de l'Eixample de Barcelona

 Filmoteca

FESTIVALS I MOSTRES DE CINEMA ORGANITZADES PER CINECLUBS

Des del 2005 treballem en la coordinació d'aquest grup de cineclubs, que des de la societat civil i l'associacionisme organitzen festivals i mostres de cinema.

Actualment estan adherits 6 cineclubs catalans que organitzen Mostres i Festivals de cinema.

FESTIVAL / MOSTRA	CINECLUB	POBLACIÓ
YOUNG VALUES FILM FESTIVAL	Cinemanet	Barcelona
FESTIVAL JULIUS	Cineclub Vic	Vic
FESTIVAL KO&DIGITAL	Cineclub Amics del Cinema de la Capital del Cava	Sant Sadurní d'Anoia
LA MACCA	Cineclub 8 1/2	Cassà de la Selva
CINEASTES DE GRANOLLERS	Cineclub de l'Associació Cultural de Granollers	Granollers

Objectius treballats durant el 2012

- **Consolidació de la xarxa com a plataforma de col·laboració i intercanvi entre tots els Festivals i Mostres portades a terme per cineclubs.**
- **Premi Miquel Porter i Moix** atorgat per jurats cineclubistes als diferents festivals i mostres de cinema organitzades per cineclubs. Aquest premi, dotat amb 300€ està organitzat conjuntament entre la FCC i l'Associació d'Amics de Miquel Porter i Moix. Durant el 2010 s'ha lliurat al Correcurts de Cassà de la Selva, al Festival Young Values film festival de Cinemanet, Cineastes de Granollers i Cineclub Vic.

PREMIS MIQUEL PORTER I MOIX

El premi Miquel Porter i Moix s'ha atorgat als següents festivals:

MACCA 2012. Cineclub 8 ½ (Mostra d'animació i curtsmetratges de Cassà de la Selva). El jurat cineclubista va estar format per Eduard Sala: Cineclub vuit i mig de Cassà de la Selva (president); Xavier Cairó: Cineclub Diòptria de Figueres i Joan Moret: Cineclub Adler de Lloret de mar. El curt guanyador va ser per a "**Mercat de valors**" de Xevi Vallès i Juanjo Repiso, premiat amb 300€.

CINEASTES DE GRANOLLERS. Organitzat pel cineclub de l'Associació cultural de Granollers. El jurat del premi va estar format per Esteve Plantada: Cineclub Associació Cultural de Granollers (president); Júlia Alcalde: Cineclub

Sabadell i Joan Salvany: Cineclub Bigues i Riells. El film premiat va ser "**Tretze, catorze, quinze**" de Sergi Sánchez. Premiat amb 300€

YOUNG VALUES FILM FESTIVAL. Cineclub Cinemanet. El jurat cineclubista va estar format per Enrique Campos: Club Cinema Castellar (Castellar del Vallès); Olga Iglesias: Barcelona Espai de Cinema; Miguel F. Ruiz de Villalobos: Cinemanet (Barcelona). El curt guanyador va ser "*Quando nos conocimos*", amb guió i direcció del sentmenatenc Jesús Méndez Cestero premiat amb 300€.

JULIUS 2012. Cineclub Vic. El jurat cineclubista va estar format per Olga Iglesias del Cineclub Barcelona Espai de Cinema, Jesus Galindo del Cineclub La Seu d'urgell i Antoni Carmona del Cineclub Vic). Han decidit donar ex-aequo el premi a *Manual de Amor*, dels directors Eric Monteagudo i Orió Peñalver, i *Habitació 201*, del director Eduard Cunill i premiat amb 300€.

AUDIOVISUAL INFANTIL I JUVENIL

Col·lecció de curtsmetratges d'animació FET I AMAGAR. Una de les línies d'actuació que la Federació catalana de cineclubs es planteja des de fa temps és la de treballar en l'àmbit del cinema infantil i juvenil, amb els objectius, entre d'altres, **d'ampliar-ne i millorar-ne l'oferta al nostre país i de posar en contacte creadors i públic.**

- Durant aquest any **s'han realitzat 17 exhibicions dels programes de la col·lecció.**

06/16	CINECLUB	IMATGES	FET I AMAGAR VOL. 2
10/20	CINECLUB	ATENEU ADRIANENC	FET I AMAGAR VOL. 2
10/21	CINECLUB	AMICS DEL CINEMA DE LA VALL DE RIBES	FET I AMAGAR VOL. 2
01/02	AJ	ALCOLETGE	FET I AMAGAR VOL.2
03/10	FILMOTECA DE CATALUNYA		FET I AMAGAR VOL.2
03/11	FILMOTECA DE CATALUNYA		FET I AMAGAR VOL.2
03/17	FILMOTECA DE CATALUNYA		FET I AMAGAR VOL.3
03/18	FILMOTECA DE CATALUNYA		FET I AMAGAR VOL.3
12/14	BIBLIOTECA	ESCOLAR MONTFULLET	FET I AMAGAR. VOL 3
12/29	CINECLUB	AMICS DEL CINEMA DE LA CAPITAL DEL CAVA	FET I AAMGAR VOL.3
01/03	CINECLUB	CULTURARSE	FET I AMAGAR

01/05	CINECLUB	SABADELL	VOL.4 FET I AMAGAR VOL.4
03/11	CINECLUB	VIC	FET I AMAGAR VOL.4
03/24	FILMOTECA DE CATALUNYA		FET I AMAGAR VOL.4
03/25	FILMOTECA DE CATALUNYA		FET I AMAGAR VOL.4
05/14	FILMOTECA DE CATALUNYA		FET I AMAGAR VOL.4
05/21	FILMOTECA DE CATALUNYA		FET I AMAGAR VOL.4

II. GESTIÓ I PROGRAMACIÓ DE PEL·LÍCULES

L'any 2012 s'han programat 594 sessions (sense incloure les projeccions del projecte de Sessions de Filmoteca). Malgrat trobar-nos en plena crisi, respecte al 2011, la programació ha pujat en més de 108 programacions a poc del record del 2009. El treball i tenacitat dels cineclubs ha estat clau per anar a contracorrent en aquestes circumstàncies tan desfavorables per al sector cultural. Mentre que la demanda de programacions per part del sector públic continua de davallada, la FCC ha programat 511 sessions per als cineclubs de les 594 sessions ha gestionat.

Com sempre que ha estat possible els cineclubs s'han decantat per fer les pel·lícules en VO (482 sessions) i subtitulades en català, lamentablement l'oferta és molt escassa. Els cineclubs continuen en la línia de fer arribar als seus municipis cinema independent, d'autor, fora de l'àmbit de les *majors* americanes. Creix la tendència de passar a programar cada cop més en digital (DVD i/o BR).

Per poder veure en detall aquestes dades i d'altres, podeu fer una ullada a les estadístiques que es presenten més endavant.

PROGRAMACIÓ 2012 GESTIONADA PER LA FCC

CINECLUBS

07/06	CINECLUB	ADLER	LOS COLORES DE LA MONTAÑA	35mm
07/20			LA VIDA UTIL	35mm
08/03			HERMANO	35mm
10/28	CINECLUB	AJUNTAMENT	LUGARES COMUNES	DVD
02/16	CINECLUB	ALTAFULLA-LINK	EILA	35mm
03/22			SOKKOTANSI	35mm
12/29	CINECLUB	AMICS DEL CINEMA DE LA CAPITAL DEL CAVA AMICS DEL CINEMA DE	FET I AMAGAR. Vol. 3	DVD
03/02	CINECLUB	LA VALL DE RIBES	MUERTE ENTRE LAS FLORES	DVD
03/24			LA LEY DEL SILENCIO	DVD
04/15			GRU, MI VILLANO FAVORITO	DVD
05/04			9 SONGS	DVD
05/15			VICKY EL VIKINGO Y EL MARTILLO DE THORN	DVD
06/01			THE HOST	DVD
06/17			PÀNIC A LA GRANJA	BR
07/06			MELANCHOLIA	DVD
08/07			EVA	DVD

08/08			THE TURIN HORSE	35mm
08/21			LE HAVRE	35mm
08/28			SOMEWHERE	DVD
09/07			LA PIEL QUE HABITO	DVD
09/16			TINTIN, EL SECRETO DEL UNICORNIO	DVD
09/30			LOS PITUFOS	DVD
10/07			VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA 2	DVD
10/21			FET I AMAGAR VOL. 2	DVD
11/02			AL FINAL DE LA ESCALERA	DVD
11/02			REC	DVD
11/11			ARRUGAS	DVD
12/07			LA COMUNIDAD DEL ANILLO	DVD
12/07			LAS DOS TORRES	DVD
12/07			EL RETORNO DEL REY	DVD
		ASSOC. CULT. DE		
01/13	CINECLUB	GRANOLLERS	ANOTHER YEAR	35mm
01/15			ANOTHER YEAR	35mm
05/11			LE HAVRE	35mm
05/13			LE HAVRE	35mm
09/28			KISEKI	35mm
09/30			KISEKI	35mm
10/05			LAS NIEVES DEL KILIMANJARO	35mm
10/07			LAS NIEVES DEL KILIMANJARO	35mm
11/16			PROFESOR LAZHAR	DVD
11/18			PROFESOR LAZHAR	DVD
12/13			CURTS GAUDÍ 2011	DVD
02/03			MELANCHOLIA	35mm
02/05			MELANCHOLIA	35mm
		ASSOC. ENGINYERS		
05/16	CINECLUB	BARCELONA	EL DR. ITALIANO	DVD
		ASSOC. ESPECTADORS		
01/20	CINECLUB	TEATRE CLAVÉ	UN MÉTODO PELIGROSO	35mm
01/22			ALVIN Y LAS ARDILLAS 3	35mm
02/24			LA CHISPA DE LA VIDA	35mm
02/25			EL REY EÓN	35mm
03/10			UN GAT A PARÍS	35mm
03/16			J.EDGAR	35mm
04/28			EL GATO CON BOTAS	35mm
09/22			ICE AGE 4	35mm
10/27			MADAGASCAR 3	35mm
12/01			BRAVE	35mm
10/20	CINECLUB	ATENEU ADRIANENC	FET I AMAGAR VOL. 2	DVD
10/21			FET I AMAGAR VOL. 3	DVD
		BARCELONA ESPAI DE		
01/19	CINECLUB	CINEMA	L'ÚLTIM VESTIT DE LA JÚLIA	DVD
01/27			MORIR DE DIA	DVD
05/31			37 STORIES ABOUT LEAVING HOME	DVD
06/14			PUBLIC BLUE	DVD
10/11			DILUVI AL PAIS DEL BAAS	DVD
10/25			CARTA A LA MEVA GERMANA	DVD
11/08			DONES DE HEZBOLLAH	DVD
11/28			CURTS GAUDÍ 1a PART	DVD
11/29			CURTS GAUDÍ 2a PART	DVD
01/20	CINECLUB	BIGUES I RIELLS	LOS PITUFOS	DVD

10/31			LA NOVIA DE FRANKENSTEIN	DVD
11/23			TE DOY MIS OJOS	DVD
01/29	CINECLUB	CASAL D'OLESA	PEQUEÑAS MENTIRAS SIN IMPORTANCIA	DVD
02/26			NOCTURNA, UNA AVENTURA MÁGICA	DVD
03/25			BIRD	DVD
04/29			ARTHUR I LA VENJANÇA D'EN MALTAZARD	DVD
05/27			LA ÚLTIMA ESTACIÓN	DVD
10/28			TÍMIDOS ANÓNIMOS	DVD
11/25			THE ARTIST	DVD
		CENTRE DE LECTURA DE		
12/14	CINECLUB	REUS	ANOTHER YEAR	35mm
11/16	CINECLUB	CINEFORUM VITRARIS	ELISA K	DVD
01/27	CINECLUB	CINEMANET	THE VISITOR	DVD
02/24			TAMBIÉN LA LLUVIA	DVD
03/30			EL DISCURSO DEL REY	DVD
04/27			EL ÚLTIMO BAILARÍN DE MAO	DVD
05/25			THE BLIND SIDE	DVD
06/15			HEROIS	DVD
04/20	CINECLUB	CISCO MOSENYA	EL PADRINO 3	DVD
05/11			LO QUE QUEDA DEL DÍA	DVD
06/08			TRABAJOS DE AMOR PERDIDOS	DVD
07/05			PIRATAS DEL CARIBE: EN MAREAS MISTERIOSAS	DVD
07/12			AMANECEER. PARTE 1	DVD
07/19			LAS AVENTURAS DE TINTIN: EL SECRETO DEL UNICORNIO	DVD
07/26			MIDNIGHT IN PARIS	DVD
10/19			THE ARTIST	DVD
11/16			MI SEMANA CON MARYLIN	DVD
12/22			POLAR EXPRESS	DVD
12/28			LA INVENCIÓN DE HUGO	DVD
		CLUB CINEMA		
01/13	CINECLUB	CASTELLAR	MIDNIGHT IN PARIS	DVD
01/20			WHALE RIDER	DVD
02/03			LAS TORTUGAS TAMBIÉN VUELAN	DVD
02/10			UN CUENTO CHINO	DVD
02/17			HACIA RUTAS SALVAJES	DVD
02/22			LA PRIMA COSA BELLA	DVD
02/23			LA PUERTA DE NO RETORNO	BR
02/24			ANOTHER YEAR	35mm
02/24			NADER Y SIMIN, UNA SEPARACIÓN	DVD
02/25			UN DIOS SALVAJE	35mm
02/25			EL NIÑO DE LA BICICLETA	35mm
02/26			LA VOZ DORMIDA	35mm
02/26			CRIADAS Y SEÑORAS	35mm
03/02			MOOLADÉ	DVD
03/09			ORIGEN	DVD
03/16			AJAMI	DVD
03/17			PÁJAROS DE PAPEL	DVD
03/24			BALADA TRISTE DE TROMPETA	DVD
04/13			BLACKTHORN	DVD
04/20			M. VAMPIRO DE DÜSSELDORF	DVD
05/04			MARÍA LLENA ERES DE GRACIA	DVD
05/11			PEQUEÑAS MENTIRAS SIN IMPORTANCIA	DVD
05/18			LA TENTACIÓN VIVE ARRIBA	DVD

06/01		LA STRADA	DVD
06/08		MIENTRAS DUERMES	DVD
06/15		FRESAS SALVAJES	DVD
07/03		THE ARTIST	DVD
07/10		EVA	DVD
07/17		LOS DESCENDIENTES	DVD
07/24		LA INVENCION DE HUGO	DVD
09/07		INTOCABLE	DVD
10/14		EL EXÓTICO HOTEL MARIGOLD	DVD
10/19		INCENDIES	DVD
11/09		HAPPYNESS	DVD
11/18		LOS IDUS DE MARZO	DVD
11/23		LEJANO	DVD
12/14		PARANOID PARK	DVD
12/23		LAS NIEVES DEL KILIMANJARO	DVD
01/03	CINECLUB CULTURARSE	NO CONTROLES	DVD
01/03		FET I AMAGAR VOL.4	DVD
01/20		EL PERRO DE BASKERVILLE	DVD
01/27		LA VIDA PRIVADA DE SHERLOCK HOLMES	DVD
01/28		BASIL, EL RATÓN SUPERDETECTIVE	DVD
02/03		OLIVER TWIST	DVD
02/17		ESCUCHANDO AL JUEZ GARZÓN	DVD
02/24		LA TINTA NEGRA	DVD
02/25		RANGO	DVD
03/30		EL CABALLERO OSCURO	DVD
03/31		ARRIETY Y EL MUNDO DE LOS DIMINUTOS	DVD
04/20		SILVESTRE PANTALEÓN	DVD
04/27		DE MADRID AL CIELO	DVD
04/28		LLUVIA DE ALBÓNDIGAS	DVD
05/26		PLANET 51	DVD
10/27		UN GATO EN PARÍS	DVD
11/09		NO HABRÁ PAZ PARA LOS MALVADOS	DVD
11/16		LOS AMOS DE BROOCKLYN	DVD
11/23		DRIVE	DVD
11/24		PÁNICO EN LA GRANJA	DVD
11/30		PROMESAS DEL ESTE	DVD
12/14		BON APPETIT	DVD
12/21		NOSOTROS ALIMENTAMOS AL MUNDO	DVD
12/26		CURTS GAUDÍ 2011	DVD
12/29		LA INCREIBLE PERO CIERTA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA	DVD
01/03	CINECLUB DIÒPTRIA	KUNG FU PANDA 2	DVD
01/12		SOMEWHERE	35mm
01/19		ANOTHER YEAR	35mm
01/26		MELANCHOLIA	35mm
02/09		NOWHERE BOY	35mm
02/16		POTICHE	35mm
02/23		EL FIN ES MI PRINCIPIO	35mm
03/01		LOS PASOS DOBLES	35mm
03/08		UN DIOS SALVAJE	35mm
03/15		NADER Y SIMIN, UNA SEPARACIÓN	35mm
03/22		LA VIDA UTIL	35mm
03/23		LAS CATEDRALES DEL VINO	BR

03/29			EL NIÑO DE LA BICICLETA	35mm
04/04			CHICO Y RITA	DVD
04/12			AIRBAG	DVD
04/26			STELLA	35mm
05/10			DECLARACIÓN DE GUERRA	35mm
05/17			HABEMUS PAPAM	35mm
05/24			AÑO BISIESTO	35mm
05/31			LE HAVRE	35mm
07/05			THE ARTIST	DVD
07/12			EL ILUSIONISTA	DVD
07/26			LA INVENCIÓN DE HUGO	DVD
10/04			KISEKI	35mm
10/18			REDENCIÓN	35mm
10/25			PROFESOR LAZHAR	35mm
11/08			CRYING WITH LAUGHTER	DVD
11/29			ELENA	35mm
12/20			LAS NIEVES DEL KILIMANJARO	35mm
12/27			ARTHUR CHRISTMAS: OPERACIÓ REGAL	DVD
		EL CASAL - LA MIRADA		
03/02	CINECLUB	DEL CINEMA	PASSI EL QUE PASSI	DVD
05/18			CATALUNYA ÜBER ALLES	DVD
11/17			ELS OBLIDATS DELS OBLIDATS	DVD
01/15	CINECLUB	EMMETCINATS	CISNE NEGRO	DVD
02/19			18 COMIDAS	DVD
03/18			EN UN MUNDO MEJOR	DVD
04/15			LA PIEL QUE HABITO	DVD
05/20			EL ÁRBOL DE LA VIDA	35mm
06/29			PONYO EN EL ACANTILADO	DVD
10/21			LOS DESCENDIENTES	DVD
11/18			LA FUENTE DE LAS MUJERES	DVD
12/16			LE HAVRE	DVD
		ESPAI DE CINEMA SANT		
02/17	CINECLUB	JAUME	EL DISCURSO DEL REY	DVD
03/23			MIDNIGHT IN PARIS	DVD
			LAS AVENTURAS DE TINTIN: EL SECRETO DEL UNICORNIO	DVD
04/22			ANOTHER YEAR	35mm
01/13	CINECLUB	IGUALADA	TOURNÉE	35mm
01/27			INSIDE JOB	DVD
02/10			SOMEWHERE	35mm
02/24			EVA	35mm
03/16			DRIVE	35mm
03/23			LE HAVRE	35mm
04/13			ROUTE IRISH	35MM
04/27			TENEMOS QUE HABLAR DE KEVIN	35mm
05/11			ARRUGAS	DVD
06/08			SHAME	35mm
09/28			UN AMOUR DE JEUNESSE	35mm
10/19			MADRID 1987	DVD
10/26			THE DEEP BLUE SEA	BR
11/09			COSMÓPOLIS	35mm
11/23			EL IRLANDÉS	35mm
12/14			THE ARTIST	35mm
05/11	CINECLUB	IMATGE 74	NADER Y SIMIN, UNA SEPARACIÓ	DVD
02/24	CINECLUB	IMATGES		

04/20		MIDNIGHT IN PARIS	DVD
06/16		FET I AMAGAR VOL. 2	DVD
06/16		FET I AMAGAR VOL. 2	DVD
07/06		THE ARTIST	DVD
09/28		HIERRO 3	DVD
10/26		ARRUGAS	DVD
03/23	CINECLUB LA CLAQUETA	VAMPIROS EN LA HABANA	DVD
07/29	CINECLUB LA GARRIGA	MIDNIGHT IN PARIS	DVD
08/03		VACACIONES DE FERRAGOSTO	DVD
09/09		EVA	DVD
10/31		REQUIEM	DVD
02/02	CINECLUB LA SEU D'URGELL	WINTER'S BONE	35mm
03/09		UNCLEE BOOMEE	DVD
04/05		MELANCHOLIA	35mm
04/19		LA BICI DE GHISLAIN LAMBERT	35mm
05/03		ANOTHER YEAR	35mm
05/17		SOMEWHERE	35mm
05/31		EL DILEMA	DVD
10/25		UN AMOUR DE JEUNESSE	35mm
11/21		PROFESOR LAZHAR	35mm
11/29		EL INDOMABLE WILL HUNTING	35mm
12/13		REDENCIÓN	35mm
01/18	CINECLUB LES VALLS	SOMEWHERE	35mm
01/25		FOUR LIONS	35mm
01/27		THIS IS ENGLAND	DVD
02/08		ANOTHER YEAR	35mm
02/15		UN CUENTO CHINO	35mm
02/29		MERCADO DE FUTUROS	35mm
03/07		LA FUENTE DE LAS MUJERES	35mm
03/21		PUEBLO DE SILENCIO	35mm
04/04		INCENDIES	35mm
04/18		SUNSHINE CLEANING	35mm
05/02		MEDIANERAS	35mm
05/09		STELLA	35mm
05/16		AMÉRICA	35mm
05/23		THE TURIN HORSE	35MM
06/06		UN PROFETA	35mm
06/13		ARRUGAS	35mm
06/20		NOWHERE BOY	35mm
08/21		JOHNNY ENGLISH RETURNS	35mm
09/12		¿Y AHORA DONDE VAMOS?	35mm
09/19		REDENCIÓN	35mm
10/03		HYSTERIA	35mm
10/10		SHAME	35mm
10/17		KISEKI	35mm
10/24		LAS NIEVES DEL KILIMANJARO	35mm
11/07		MOONRISE KINGDOM	35mm
11/14		ELEFANTE BLANCO	35mm
11/21		TAKE SHELTER	DVD
12/05		EL IRLANDÉS	35mm
12/12		LAS CHICAS DE LA 6ª PLANTA	35mm
01/22	CINECLUB MANRESA	LOS PASOS DOBLES	BR
01/29		LA VIDA UTIL	35mm

02/05	CATALUNYA ÜBER ALLES	35mm
02/12	LAS ACACIAS	35mm
02/19	OTRA TIERRA	35mm
02/26	MELANCHOLIA	35mm
03/04	SOKKOTANSI	35mm
03/11	POESÍA	35mm
03/18	ELS OBLIDATS DELS OBLIDATS	BR
03/22	STELLA	BR
03/25	EILA	35mm
03/25	EILA	35mm
04/01	LA CHICA MÁS FELIZ DEL MUNDO	35mm
04/15	RESTLESS	35mm
04/22	MERCAT DE FUTURS	35mm
04/29	LE HAVRE	35mm
05/06	THE TURIN HORSE	35mm
06/14	EL TREN	DVD
06/21	LA HORA DE LOS VALIENTES	DVD
10/14	AMANECER	35mm
10/18	GERTRUD	DVD
10/21	LUCES DE CIUDAD	35mm
10/28	GARRAS HUMANAS	35mm
11/04	CRYING WITH LAUGHTER	DVD
11/18	PROFESOR LAZHAR	35mm
11/25	LAS NIEVES DEL KILIMANJARO	35mm
12/02	KISEKI	35mm
12/16	CUMBRES BORRASCOSAS	35mm
12/23	SURPLUS	DVD
12/28	RARE EXPORTS	35mm
01/20	CINECLUB OLOT FOUR LIONS	35mm
02/03	EL ILUSIONISTA	BR
02/03	MELANCHOLIA	35mm
02/07	TAXI DRIVER	35mm
02/14	BEGINNERS	35mm
02/17	ANOTHER YEAR	35mm
02/21	OTRA TIERRA	35mm
03/06	EL ÁRBOL	35mm
03/16	SOMEWHERE	35mm
03/20	EL GATOPÀRDO	DVD
04/03	LOS PASOS DOBLES	BR
04/13	STELLA	35mm
04/20	PINA 3D	DCP
05/11	LE HAVRE	35mm
05/25	ARRUGAS	35mm
10/02	AIR DOLL	35mm
10/05	DRIVE	35mm
10/16	THE FRENCH KISSERS	35mm
10/19	INCENDIES	35mm
10/26	LA NOCHE QUE NO ACABA	DVD
10/30	BLUE VELVET	35mm
11/09	KISEKI	35mm
11/13	MARTHA, MARCY, MAY, MARLENE	35mm
11/23	LAS MALAS HIERBAS	35mm
11/27	TAKE SHELTER	BR

12/11			LOS PÁJAROS	35mm
12/14			HISTORIAS DE SHANGHAI	BR
04/25	CINECLUB	PEDAGOGIA DE L'ESPECTACLE	CATALUNYA ÜBER ALLES	BR
06/07			UP	DVD
06/22			VIATGE MÀGIC A ÀFRICA	BR
03/28	CINECLUB	REIAL CERCLE ARTÍSTIC	LOS COLORES DE LA MONTAÑA	DVD
05/16			LA CUADRILLA	DVD
01/02	CINECLUB	SABADELL	EL SECRETO DE KELLS	DVD
01/05			FET I AMAGAR VOL.4	DVD
01/12			LOS 400 GOLPES	35mm
01/26			UNA MUJER EN ÁFRICA	35mm
02/02			TU Y YO	35mm
02/09			INSIDE JOB	35mm
02/16			ENTRE NOSOTROS	35mm
02/23			BREVE ENCUENTRO	35mm
03/08			CIUDAD DE VIDA Y MUERTE	35mm
03/15			IMITACIÓN A LA VIDA	35mm
04/19			PASSI EL QUE PASSI	DVD
04/26			UNA MIRADA SOBRE EL PRADO QUE LLORA	DVD
04/26			PAISAJE EN LA NIEBLA	35mm
05/03			YOJIMBO	35mm
05/10			AJAMI	35mm
05/17			EL ARPA BIRMANA	DVD
05/24			MELANCHOLIA	35mm
05/31			LE QUATTRO VOLTE	DVD
06/07			NADER Y SIMIN, UNA SEPARACIÓN	35mm
06/14			EL NIÑO DE LA BICICLETA	35mm
06/21			EL CUADERNO DE BARRO	DVD
06/21			LOS PASOS DOBLES	DVD
06/28			CUENTOS DE TOKYO	35mm
10/04			LAS MALAS HIERBAS	35mm
10/11			UN AMOUR DE JEUNESSE	35mm
10/18			DECLARACIÓN DE GUERRA	35mm
10/25			LAS NIEVES DEL KILIMANJARO	35mm
11/08			TERRA NEGRA	35mm
11/15			AMANECER	35mm
11/22			HOWL	35mm
11/29			MERCADO DE FUTUROS	35mm
12/13			LE HAVRE	35mm
12/20			LA FLAUTA MÁGICA	35mm
12/27			KUNG FU PANDA 2	35mm
08/02	CINECLUB	SALA1	THE ARTIST	DVD
02/03	CINECLUB	SANT ESTEVE	NADER Y SIMIN, UNA SEPARACIÓN	DVD
05/18	CINECLUB	SANT JAUME	NO HABRÁ PAZ PARA LOS MALVADOS	DVD
06/22			MARGIN CALL	DVD
07/06			LOS DESCENDIENTES	DVD
07/20			VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA 2	DVD
09/21			ALBERT NOBBS	DVD
10/19			LAS NIEVES DEL KILIMANJARO	DVD
11/09			INTOCABLE	DVD
11/16			MIENTRAS DUERMES	DVD
11/23			PROFESOR LAZHAR	DVD

01/04	CINECLUB	UTOPIA	SUPER 8	DVD
01/13			MIDNIGHT IN PARIS	DVD
02/17			EN UN MUNDO MEJOR	DVD
03/16			INCENDIES	DVD
04/13			BEGGINERS	DVD
05/11			NADER Y SIMIN, UNA SEPARACIÓN	DVD
06/08			EL ÁRBOL DE LA VIDA	35mm
06/29			ATTACK THE BLOCK	DVD
07/14			DRIVE	DVD
07/28			LA INVENCIÓN DE HUGO	DVD
09/14			LOS DESCENDIENTES	DVD
10/19			LOS VENGADORES	DVD
11/09			¿Y AHORA DONDE VAMOS?	DVD
12/14			INTOCABLE	DVD
03/29	CINECLUB	VALLS	STELLA	DVD
04/26			CATALUNYA ÜBER ALLES	BR
05/31			NADER Y SIMIN, UNA SEPARACIÓN	DVD
07/02			THE ARTIST	DVD
07/04			MIDNIGHT IN PARIS	DVD
07/05			CHICO Y RITA	DVD
10/25			ARRUGAS	DVD
11/29			LE HAVRE	DVD
####	CINECLUB	VIC	LOS PASOS DOBLES	BR
01/17			MELANCHOLIA	35mm
01/22			MI VECINO TOTORO	DVD
01/29			NICKY, LA APRENDIZA DE BRUJA	DVD
01/31			SER O NO SER	35mm
02/07			LA VIDA UTIL	35mm
02/12			PORCO ROSSO	DVD
02/14			LAS VACACIONES DE M. HULOT	35mm
02/26			KÉRITY, LA CASA DE LOS CUENTOS	BR
02/28			EILA	35mm
03/09			HEDWIG AND THE ANGRY INCH	35mm
03/11			FET I AMAGAR VOL.4	DVD
03/13			SOKKOTANSI	35mm
03/23			SHORTBUS	35mm
03/25			UN GAT A PARÍS	35mm
03/27			FORTY GUNS	35mm
04/01			PÀNIC A LA GRANJA	DVD
04/10			STELLA	35mm
04/17			NINOTCHKA	35mm
04/22			AZUR I ASMAR	35MM
04/24			OPEN 24H	BR
05/10			LAS UVAS DE LA IRA	35mm
05/15			LE HAVRE	35mm
05/29			OTRA TIERRA	35mm
06/05			CANTANDO BAJO LA LLUVIA	35mm
06/12			THE TURIN HORSE	35mm
06/26			MI NOMBRE ES HARVEY MILK	35mm
07/13			EL INVENCIBLE	DVD
09/07			ANNIE LEIBOVITZ	DVD
09/25			UN AMOUR DE JEUNESSE	35mm
09/30			PONYO EN EL ACANTILADO	DVD

10/02			HASTA QUE LLEGÓ SU HORA	35mm
10/09			LAS NIEVES DEL KILIMANJARO	35mm
10/14			ARRIETY Y EL MUNDO DE LOS DIMINUTOS	BR
10/23			LA TENTACIÓN VIVE ARRIBA	35mm
10/30			REDENCIÓN	35MM
11/01			THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW	DVD
11/01			¿Qué FUE DE BABY JANE?	35mm
11/06			CRYING WITH LAUGHTER	DVD
11/11			FET I AMAGAR. Vol. 3	DVD
11/20			ELS NENS SALVATGES	35mm
12/04			PROFESOR LAZHAR	35mm
12/09			OPOPOMOZ. ELS PASTORETS	35mm
12/12			ARSÉNICO POR COMPASIÓN	35mm
12/18			KISEKI	35mm
08/17	CINECLUB	VIC + VERSIÓ ORIGINAL	EXIT TROUGH THE GIFT SHOP	DVD
08/24	CINECLUB	VIC + VERSIÓ ORIGINAL	TU, YO Y TODOS LOS DEMÁS	DVD
01/07	CINECLUB	VILAFRANCA	EL GIGANTE DE HIERRO	DVD
01/08			EL GIGANTE DE HIERRO	DVD
01/27			EL PADRINO 1	BR
01/27			EL PADRINO 2	BR
02/09			LA VIDA UTIL	35mm
02/23			LE PÈRE DE MES ENFANTS	BR
02/24			LE PÈRE DE MES ENFANTS	BR
03/01			EILA	35mm
03/02			EILA	35mm
03/22			STELLA	BR
03/23			STELLA	BR
04/26			LAS MANOS EN EL AIRE	DVD
04/27			LAS MANOS EN EL AIRE	DVD
05/03			POTICHE	DVD
05/10			EL MUNDO ES GRANDE Y LA FELICIDAD ESTÁ A LA VUELTA DE LA ESQUINA	DVD
05/11			EL MUNDO ES GRANDE Y LA FELICIDAD ESTÁ A LA VUELTA DE LA ESQUINA	DVD
06/28			MERCADO DE FUTUROS	BR
06/29			MERCADO DE FUTUROS	BR
07/05			ATTACK THE BLOCK	DVD
07/12			PÀNIC A LA GRANJA	DVD
07/19			SENNÀ	DVD
09/21			LA CAJA DE PANDORA	DVD
10/11			HIJOS DE LAS NUBES	DVD
10/12			HIJOS DE LAS NUBES	DVD
11/15			CRYING WITH LAUGHTER	DVD
11/16			CRYING WITH LAUGHTER	DVD
11/22			MARTHA, MARCY, MAY, MARLENE	BR
11/23			MARTHA, MARCY, MAY, MARLENE	BR
02/17	CINECLUB	VITRARIS	EL BUEN HOMBRE	DVD
10/01	CINECLUB	VUIT I MIG	UNA HISTORIA VERDADERA	DVD
10/18			EL CUADERNO DE BARRO	DVD
10/19			LOS PASOS DOBLES	DVD
01/19	CINECLUB	XISCNEFILS	EL NIÑO DE LA BICICLETA	35mm
01/26			EL ILUSIONISTA	BR
02/02			ANOTHER YEAR	35mm
02/09			HABEMUS PAPAM	35mm

02/16	MELANCHOLIA	35mm
02/23	NADER Y SIMIN, UNA SEPARACIÓN	35mm
03/01	UN DIOS SALVAJE	35mm
03/08	EILA	35mm
03/15	LA FUENTE DE LAS MUJERES	35mm
03/22	ROUTE IRISH	35mm
04/12	EL TOPO	35mm
04/19	DRIVE	35mm
04/26	LE HAVRE	35mm
05/03	DECLARACIÓN DE GUERRA	35mm
05/10	¿Y AHORA DONDE VAMOS?	35mm
05/17	THE ARTIST	35MM
05/24	DE TU VENTANA A LA MÍA	35mm
05/31	LOS IDUS DE MARZO	35mm
06/07	SHAME	35mm
06/14	ALMANYA	35mm
09/20	EL EXÓTICO HOTEL MARIGOLD	35mm
09/27	PROFESOR LAZHAR	35mm
10/04	LAS NIEVES DEL KILIMANJARO	35mm
10/06	BEBES	DVD
10/18	SKYLAB	35mm
10/25	POLLO CON CIRUELAS	35mm
11/08	ELEFANTE BLANCO	35mm
11/15	EL AMIGO DE MI HERMANA	35mm
11/21	REDENCIÓN	35mm
11/29	A ROMA CON AMOR	35mm
12/13	LA INVENCIÓN DE HUGO	35mm

ENTITATS

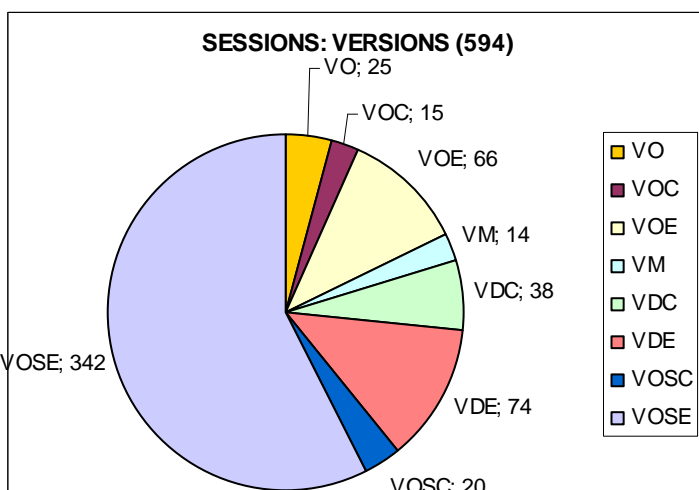
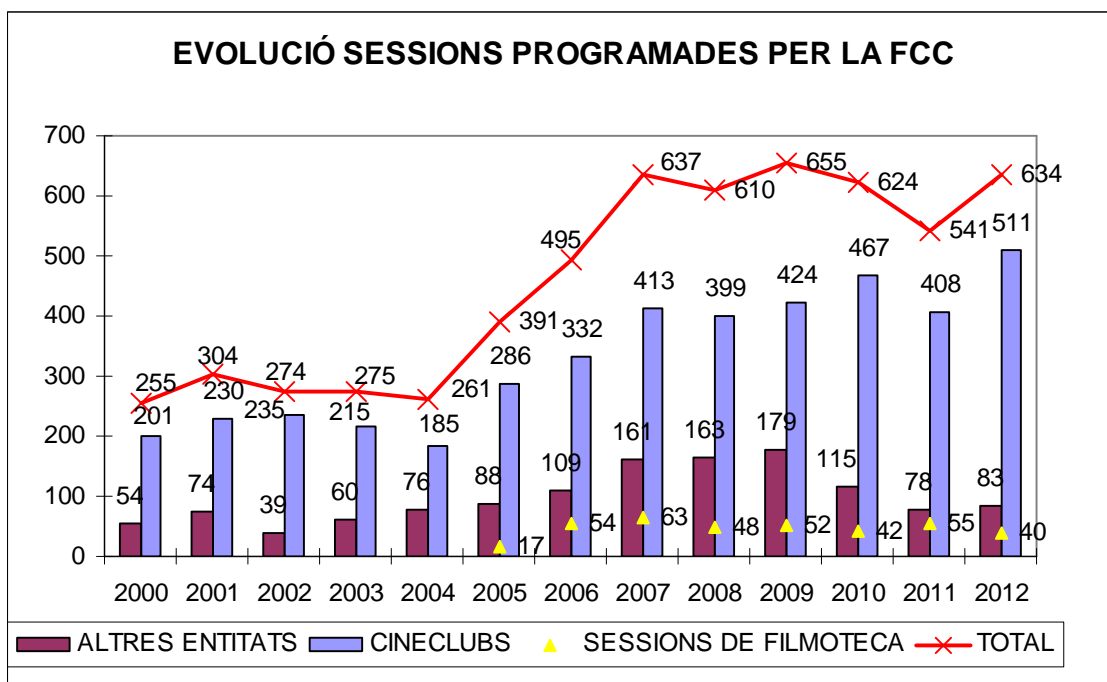
01/02	AJ	ALCOLETGE	FET I AMAGAR VOL.2	DVD	VM
01/07	AJ	CADAQUES	!QUE BELLO ES VIVIR;	DVD	VE
01/20	AJ	CADAQUES	TIEMPOS MODERNOS	DVD	VOSE
02/04	AJ	CADAQUES	TOOTSIE	DVD	VOSE
02/18	AJ	CADAQUES	PIEL DE ASNO	DVD	VOSE
02/19	AJ	CADAQUES	RÍO	DVD	VDE
03/03	AJ	CADAQUES	SECRETOS Y MENTIRAS	DVD	VOSE
03/17	AJ	CADAQUES	THE FULL MONTY	DVD	VOSE
04/08	AJ	CADAQUES	DE DIOSES Y HOMBRES	DVD	VOSE
06/29	AJ	CADAQUES	THE ARTIST	DVD	VM
10/31	AJ	CASTELLAR DEL VALLÈS	INSIDIOUS	DVD	VDE
05/17	AJ	CERVERA	PAN, AMOR Y FANTASÍA	DVD	VDE
05/17	AJ	CERVERA	PETER PAN	DVD	VDE
07/06	AJ	LA SENIA	ENREDADOS	DVD	VDE
07/13	AJ	LA SENIA	EL CISNE NEGRO	DVD	VDE
07/20	AJ	LA SENIA	CARS 2	DVD	VDE
			LOS PINGUINOS DEL SR.		
07/27	AJ	LA SENIA	POPER	DVD	VDE
01/02	AJ	LA SÉNIA	LOS REYES MAGOS	DVD	VDE
01/02	AJ	MANLLEU	GRU, MI VILLANO FAVORITO	35mm	VDC

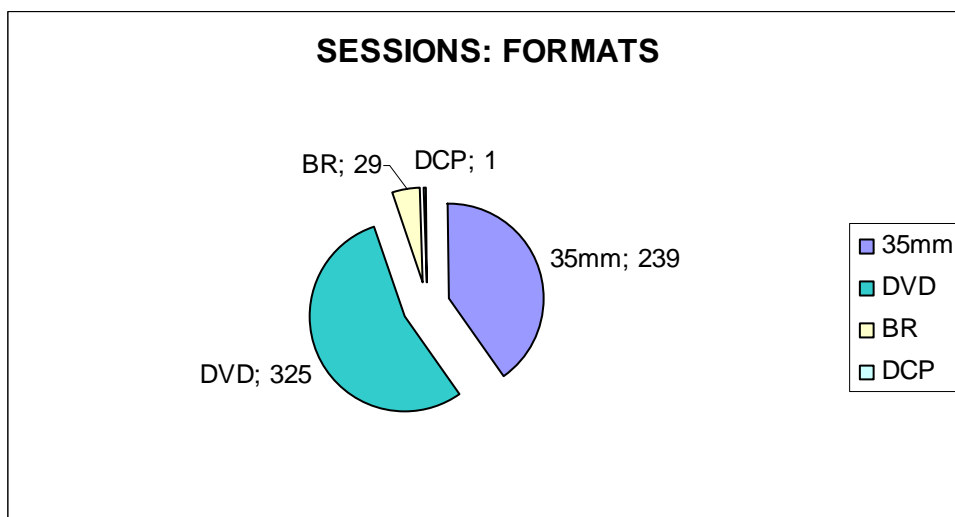
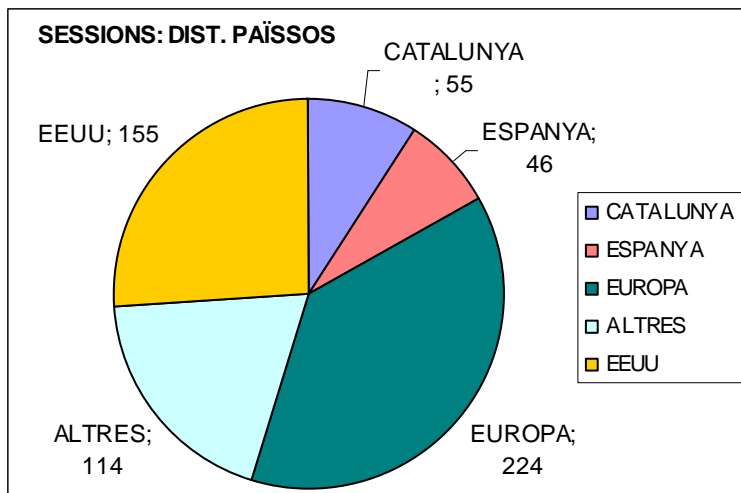
01/03	AJ	MANLLEU	TINA SUPERBRUIXA I EL VIATGE A MANDOLAN	35mm	VDC
01/04	AJ	MANLLEU	UN GAT A PARIS	35mm	VDC
05/25	AJ	SABADELL	EL JARDÍN DE LA ALEGRÍA	35MM	VDE
05/06	AJ	SANTA MARIA DE RONÇANA	LA REINA VICTORIA	DVD	
04/01	AJ	STA EULÀLIA DE RONÇANA	AN EDUCATION	DVD	VDE
01/27	AJ	STA MARIA PALAUTORDERA	CEREZOS EN FLOR	DVD	VOSE
01/27	AJ	STA MARIA PALAUTORDERA	CEREZOS EN FLOR	DVD	VOSE
02/24	AJ	STA MARIA PALAUTORDERA	EL ÚLTIMO BAILARÍN DE MAO	DVD	VOSE
02/24	AJ	STA MARIA PALAUTORDERA	EL ÚLTIMO BAILARÍN DE MAO	DVD	VOSE
03/30	AJ	STA MARIA PALAUTORDERA	CONTRACORRIENTE	DVD	VOE
04/27	AJ	STA MARIA PALAUTORDERA	LA RED SOCIAL	DVD	VOSE
04/27	AJ	STA MARIA PALAUTORDERA	LA RED SOCIAL	DVD	VOSE
05/25	AJ	STA. MARIA DE PALAUTORDERA	INSIDE JOB	DVD	VOSE
05/25	AJ	STA. MARIA DE PALAUTORDERA	INSIDE JOB	DVD	VOSE
06/29	AJ	STA. MARIA DE PALAUTORDERA	POTICHE	DVD	VOSE
06/29	AJ	PALAUTORDERA	POTICHE	DVD	VOSE
02/09	AJ	TARRAGONA	MOOLADÉ	DVD	VOSE
03/08	AJ	TARRAGONA	LA TETA ASUSTADA BUDA EXPLOTÓ POR VERGÜENZA	DVD	VOSC
03/22	AJ	TARRAGONA	NUESTROS HIJOS NOS ACUSARÁN	DVD	VOSE
05/23	AJ	TARRAGONA	EL NIÑO	DVD	VDE
09/05	AJ	TARRAGONA	KEANE	DVD	VOSE
09/19	AJ	TARRAGONA	IN THIS WORLD	DVD	VOSE
09/26	AJ	TARRAGONA	EN CONSTRUCCIÓN	DVD	VOE
10/03	AJ	TARRAGONA	SOMBRAS TENEBROSAS	DVD	VDE
11/04	AJUNTAMENT	CASTELLAR DEL VALLÈS	MEN IN BLACK 3	DVD	VDE
11/11	AJUNTAMENT	CASTELLAR DEL VALLÈS	LA FUENTE DE LAS MUJERES	DVD	VDE
11/25	AJUNTAMENT	CASTELLAR DEL VALLÈS	TENGO GANAS DE TI	DVD	VOE
12/09	AJUNTAMENT	CASTELLAR DEL VALLÈS	LA BODA DE MI MEJOR AMIGA	DVD	VD
12/28	AJUNTAMENT	CASTELLAR DEL VALLÈS	EL CABALLERO OSCURO. LA LEYENDA RENACE	DVD	VDE
12/30	AJUNTAMENT	CASTELLAR DEL VALLÈS	PA NEGRE	DVD	VOC
12/29	AJUNTAMENT	LA SENIA	MI HIJA HILDEGARD	DVD	VDE
11/21	AJUNTAMENT	SANT BOI DE LLOBREGAT	LOS COLORES DE LA MONTAÑA	DVD	VOE
07/04	AJUNTAMENT	TARRAGONA	EL DOMINGO SI DIOS QUIERE	DVD	VOSE
11/14	AJUNTAMENT	TARRAGONA	LA CORTINA DE HUMO	DVD	VOSE
11/21	AJUNTAMENT	TARRAGONA	TU, YO Y TODOS LOS DEMÁS	DVD	VOE
11/28	AJUNTAMENT	TARRAGONA	NATURALEZA MUERTA	DVD	VOSE
12/12	AJUNTAMENT	TARRAGONA	EVA	DVD	VOE
07/13	ASSEMBLEA JOVES	DE STA EULÀLIA	FET I AMAGAR. VOL 3	DVD	VO
12/14	BIBLIOTECA	ESCOLAR MONTFULLET	THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW	DVD	VDE
07/12	CENTRE CÍVIC	EL CARMEL	EL JARDÍN DE LA ALEGRÍA	DVD	VDE
11/26	CENTRE CÍVIC	ELÈCTRIC (LES PLANES)	EL SILENCI ABANS DE BACH	DVD	VOSC
01/30	CENTRE CÍVIC	VALLVIDRERA VALLVIDRERA/VÁZQUEZ			
09/09	CENTRE CÍVIC	MONTALBÁN	BIENVENIDOS AL NORTE	DVD	VDC
02/11	CENTRE CÍVIC	VIL·LA FLORIDA	LA LEYENDA DEL TIEMPO	DVD	VOE

05/17	CENTRE CÍVIC	VIL·LA FLORIDA	EN UN INSTANT	DVD	VO
05/17	CENTRE CÍVIC	VIL·LA FLORIDA	A ESCENA	DVD	
01/02	COMU	DE CANILLO	MI VECINO TOTORO	DVD	VDC
03/10	FILMOTECA DE CATALUNYA		FET I AMAGAR VOL.2	DVD	VO
03/11	FILMOTECA DE CATALUNYA		FET I AMAGAR VOL.2	DVD	VO
03/17	FILMOTECA DE CATALUNYA		FET I AMAGAR VOL.3	DVD	VO
03/18	FILMOTECA DE CATALUNYA		FET I AMAGAR VOL.3	DVD	VO
03/24	FILMOTECA DE CATALUNYA		FET I AMAGAR VOL.4	DVD	VO
03/25	FILMOTECA DE CATALUNYA		FET I AMAGAR VOL.4	DVD	VO
05/14	FILMOTECA DE CATALUNYA		FET I AMAGAR VOL.4	DVD	VO
05/21	FILMOTECA DE CATALUNYA		FET I AMAGAR VOL.4	DVD	VO
03/17	GRUP EXCURSIONISTA I ESPORTIU GIRONÍ		ELS CONTES PERSES	DVD	VO
01/15	VOCALIA DONES	ASSOC.VEÏNS SANT ANTONI ASS. VOLUNTARIS I USUARIS DEL CASAL DE LA GENT GRAN DE CERVERA	FULL MONTY	DVD	VDE
09/19		ASSOC. DE DONES DE BEGUES	ARRUGAS	DVD	VOE
07/20		EMBAJADA ESPAÑA ECUADOR	LE HAVRE	DVD	VOSE
10/23		ESPAI D'ART MAS D'EN PORRA	ANY DE GRÀCIA	DVD	VOSE
08/03		ESPAI D'ART MAS D'EN PORRA	EL CUADERNO DE BARRO	DVD	VOSC
08/17		ESPAI D'ART MAS D'EN PORRA	EL SOL DEL MEMBRILLO	DVD	VOE
08/24		ESPAI D'ART MAS D'EN PORRA	LA MIRADA DE OUKA LEELE	DVD	VOE
11/07		FILMOTECA DE CATALUNYA	CRYING WITH LAUGHTER	DVD	VOSE
08/05		TRIFUSIÓ (SANT JUST DESVERN)	TINTIN, EL SECRETO DEL UNICORNIO	DVD	VDC

ESTADÍSTIQUES PROGRAMACIONS DE CINECLUBS 2012

ESTADÍSTIQUES DE LA PROGRAMACIÓ 2012





CINECLUBS I ACTIVITAT. INFORME 2011 DELS CINECLUBS DE CATALUNYA

ELS CINECLUBS MANTENEN UNA MITJA DE 67 PERSONES PER SESSIÓ

Els cineclubs a Catalunya representen actualment a comarques la possibilitat per a milers de persones de veure cinema en VOS, cinema d'autor i cinema català d'una forma regular al llarg de l'any.

DADES GENERALS DEL CINECLUBISME CATALÀ

En base a una **enquesta lliurada als cineclubs** i a la qual han respost 32 entitats de 48 consultades, podem parlar al 2011 de **1057 sessions programades i 70417 espectadors** a les sales cineclubistes. **La mitja per sala es situa en 67 espectadors per sessió**, la mateixa que al 2010. Valorem molt positivament aquesta data que situa al públic dels cineclubs com un públic fidel a la seva activitat.

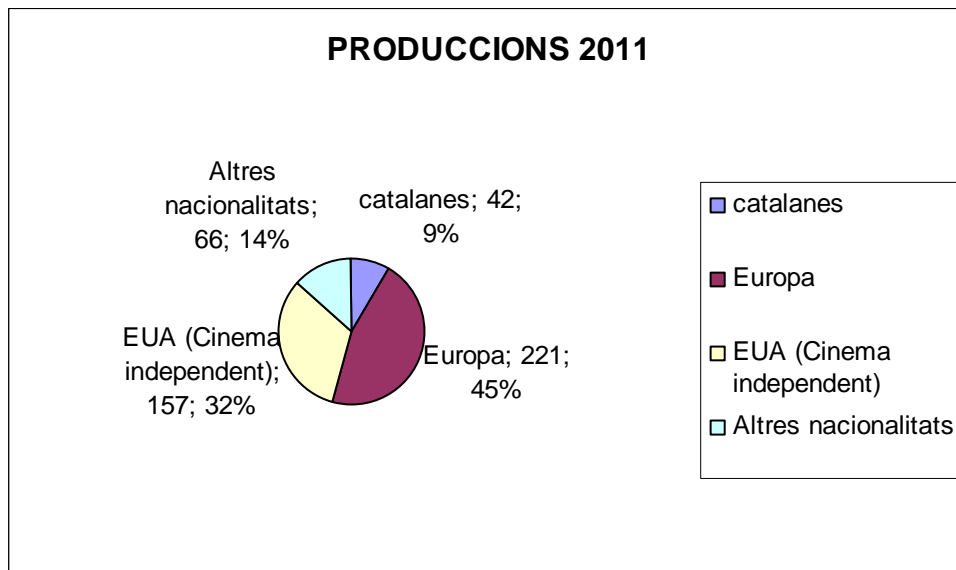
Els cineclubs han programat **831 sessions en activitat regular** (78%) i **219 en activitats extraordinàries** (22%): sessions de curts, festivals, cinema a la fresca.....

Durant el 2011 i en quant a les versions el **51% (541 sessions) es tracta de versions originals subtítolades** mentre que el **17% (171 sessions) incorpora la llengua catalana sigui en la versió original en català o en la doblada o subtítolada al català.**

DADES DE LA FEDERACIÓ CATALANA DE CINECLUBS

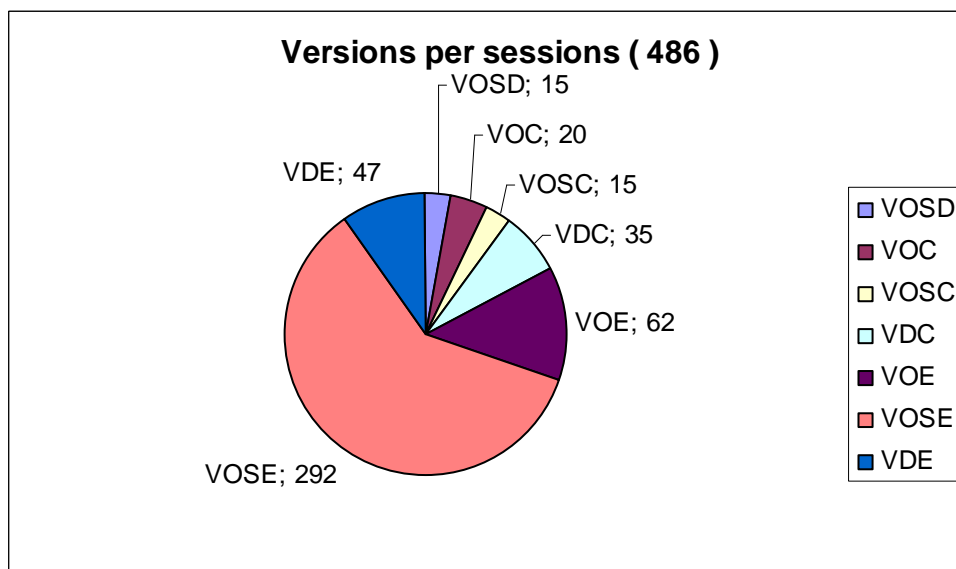
De les 1057 sessions programades pel cineclubisme català al 2011 **410 sessions (39% del total) han estat programades des de la Federació catalana de cineclubs. De l'activitat regular dels cineclubs (831 sessions), la FCC ha gestionat el 59%.** Es pot constatar la importància de la FCC en la gestió de les sessions cineclubistes.

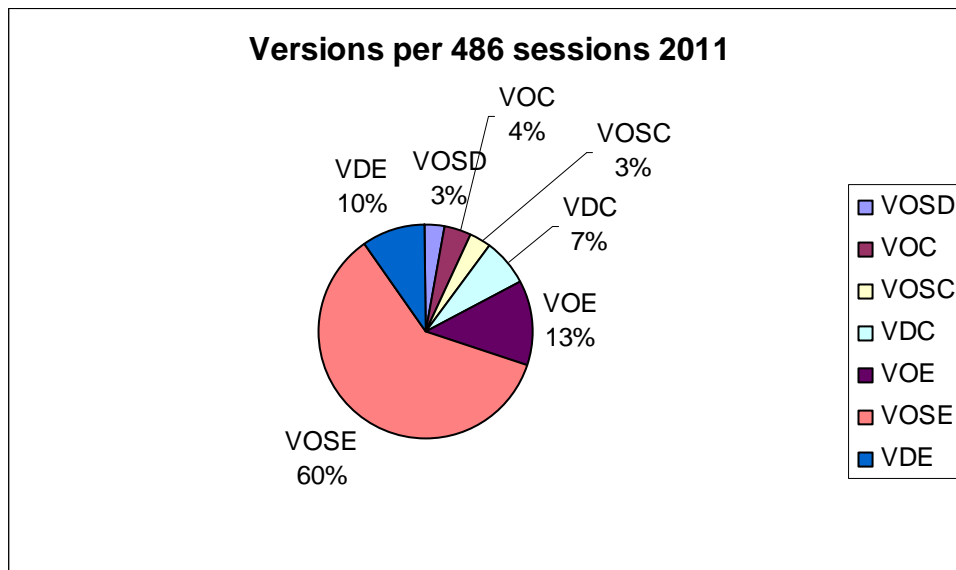
Tanmateix, els cineclubs catalans ja integren, des de fa anys, aquells aspectes que la Llei del cinema de Catalunya busca fomentar com la projecció de **cinema d'autor, especialment europea, i de producció catalana. De les 486 sessions programades des de la FCC, el 9% (42 sessions) correspon a films de producció catalana, el 45% (221 sessions) a cinema europeu (incloent els films espanyols), el 32% a films americans i el 14% a altres nacionalitats.** Assenyalar que el cinema americà correspon a films de cinema independent i ocasionalment a algun títol més comercial. **Significa que si sumem el cinema català a l'europeu, els cineclubs catalans dediquen 54% de la seva programació a aquest continent.**



La llei del cinema de Catalunya fa especial esment al tema de **la presència de la llengua catalana**. En quant a la seva presència a les pantalles cineclubistes gestionades des de la FCC, **el nostre idioma està present en el 14% (70 sessions) tant en la versió original en català, versió original subtitulada al català o versió doblada al català.**

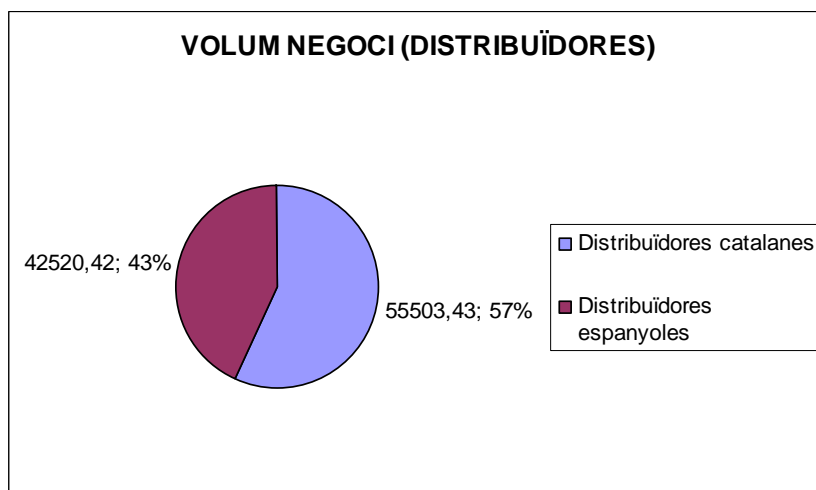
El 60% (292 sessions) de la programació gestionada des de la FCC correspon a la versió original subtitulada i d'aquesta xifra, només el 3% correspon a la versió subtitulada al català. El 20% (97 sessions) correspon a la versió original tant en català com en castellà. El baix percentatge de les versions subtitulades al català es deu a la nul·la oferta de subtítolació en el nostre idioma.

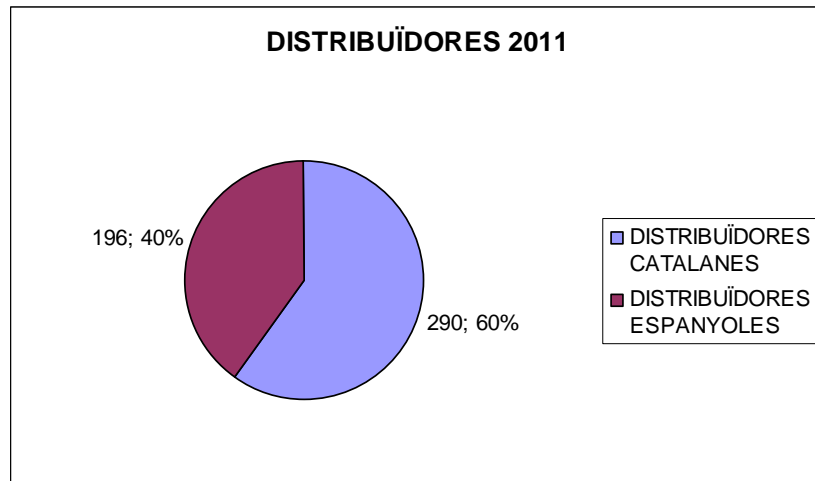




VOSD/Versió original sense diàlegs)

En quant al **volum d'intercanvi econòmic amb les distribuïdores** i gestionat des de la FCC el **43% (45520€)** ha anat a **distribuïdores catalanes**, mentre que el 57% (55503€) ha anat a empreses de distribució afincades a l'Estat. **En quant a les sessions, 290 (60%)** ha estat gestionat amb les distribuïdores catalanes.





Podem concloure doncs que el 2011 ha estat un any de resistència a la crisi. La mitja per sessió es manté estable i el nombre d'espectadors és molt similar a l'any passat. Desitjaríem disposar de més còpies subtitulades al català per poder incorporar a les nostres programacions observant el trist panorama en aquest punt. Significar l'esforç del cineclubisme català, que des del voluntariat, manté l'activitat cinematogràfica a comarques, sent avui l'única oportunitat pel públic de les seves poblacions per veure un tipus de cinema que s'allunya de l'oferta molt més comercial de les multisales.

Maig 2012

V. CURSOS, TALLERS, PRESENTACIONS I EXPOSICIONS

CURSOS

S'han coordinat i realitzat un total de **7 cursos i 2 tallers**.

Anem al Cinema, impartit per Julio Lamaña, del 27 de gener al 23 de març; del 20 d'abril al 8 de juny i del 19 d'octubre al 7 de desembre a la **Casa Elizalde**.

Club de lectura: Cinema, impartit per Francesca Prats el 17 de gener; 21 de febrer; 20 de març; 17 d'abril; 15 de maig; 16 d'octubre; 20 de novembre i 18 de desembre a la **Biblioteca Xavier Benguerel**.

Obres mestres del cinema, impartit per Julio Lamaña, del 23 de gener al 12 de març; del 16 d'abril al 4 de juny i del 15 d'octubre al 3 de desembre a la **Casa Elizalde**.

TALLER PER A NOIS I NOIES

L'Anna Reixach realitzà dues sessions del taller **Hem d'escoltar el cinema?**, el 16 d'octubre i el 20 de novembre a la Sala Chomón de la Filmoteca en l'àmbit de *Filmoteca per a les escoles* de Filmoteca de Catalunya.

En Pep Cremades realitzà el taller: **Banda sonora per a nens**, el 19 de desembre a la Biblioteca Xavier Benguerel de Barcelona.

PRESENTACIONS I FÒRUMS

S'han coordinat i realitzat un total de **19 presentacions i fòrums**.

En els cinemes Girona de Barcelona i dins del cicle "Dona i cinema" en Julio Lamaña va presentar les següents sessions: **Eva**, el 8 de març; **Eva al desnudo**, 2 d'abril; **Laura**, 9 d'abril; **Perdició**, el 23 d'abril i **Luz que agoniza**, el 30 d'abril.

En els propis cinemes Girona en Julio Lamaña va presentar **Intocable**, el 3 d'abril, en l'àmbit d'una acció per la llengua d'Omnium Cultural.

Per al cineclub **Imatges** de Santa Coloma de Gramenet, en Julio Lamaña va realitzar un cineclub infantil amb el volum II de la nostra col·lecció **Fet i amagar**.

A la Biblioteca Sant Pau – Santa Creu, en Julio Lamaña ha fet una conferència sobre el tema: **Cinema català i immigració** el 24 d'octubre.

Per a la Filmoteca de les Terres de Lleida – Cine-Ull, en Diego J. Cruz va presentar el 20 de novembre a Almacelles un recull de curtsmetratges de

Segundo de Chomón i per al Cineclub Cisco de Can Mosenya de Santa Perpètua de Mogoda, el 14 d'abril el programa **Document(al)s de la República 1**, ambdues dins el projecte "Sessions de Filmoteca".

La Francesca Prats va presentar per a la Biblioteca Montserrat Roig de Martorelles el 13 d'abril; per a l'Associació de Veïns de Ribera de Cardós, el 24 d'agost i per al Cineclub Amics del cinema de la Vall de Ribes, l'11 de setembre el programa **Document(al)s de la República 1** i a Cal Ninyo per a l'Ajuntament de Sant Boi de Llobregat, **La secta de los misteriosos** el 7 de novembre, totes dins el projecte "Sessions de Filmoteca".

Per a la Filmoteca de les Terres de Lleida – Cine-Ull, en Julio Lamaña va presentar el 19 de gener a La Seu d'Urgell i el 26 de gener a Cervera un recull de curtmetratges de **Segundo de Chomón** i a Cal Ninyo, per a l'Ajuntament de Sant Boi de Llobregat, el 10 d'octubre el programa **Maciste a l'infern**, totes dins el projecte "Sessions de Filmoteca".

Per a la Filmoteca de les Terres de Lleida – Cine-Ull, en Sebastià Martín va presentar el 20 de gener a Agramunt un recull de curtmetratges de **Segundo de Chomón** i per a l'Associació Poble Vell de Corbera d'Ebre, el 25 d'agost el programa **Laya Films –Documentals Independents**, ambdues dins el projecte "Sessions de Filmoteca".

VI. PROJECTE *SESSIONS DE FILMOTECA*

CARACTERÍSTIQUES GENERALS DEL PERÍODE

Aquest 2012, vuitè any del projecte “Sessions de Filmoteca”, hem de destacar dos fets, un, la reducció de sessions, que s'han quedat en 40 i que es pot interpretar, de manera superficial, com un esdeveniment negatiu i, el segon, un augment significatiu d'espectadors en total i de la mitjana en particular. També hem de fer notar que, per primera vegada, s'han anul·lat sessions ja programades en entitats que, com que tenien ganes de fer les sessions, però, alhora, tenien dubtes sobre l'assistència d'espectadors, han realitzat inscripció prèvia. D'aquesta manera, han caigut sis sessions que haurien fet pujar el nostre total a 46, però haurien tingut una assistència, segons els inscrits, entre 1 i 4 persones, fet que considerem molt negatiu.

En quan a la reducció de sessions, a part del major interès mostrat pels programadors i, per tant, una millor tasca de difusió, també s'ha de fer notar que no solament han augmentat les poblacions on s'han realitzat projeccions, sinó que hi ha hagut una major varietat de comarques i s'ha cobert millor el territori. En quan a l'augment de públic, hem de dir que hi ha hagut dos factors importants en l'increment, per una banda, el major interès dels programadors i, per l'altra, la implicació de Centres Docents que han realitzat sessions com activitat de classe, on, evidentment, hi assistien els alumnes, podríem dir gairebé com a públic *obligat*. Tanmateix, les converses posteriors amb el professorat han estat molt alentadores, perquè la majoria, que mai havien realitzat una activitat d'aquest tipus, s'han sorprès de la reacció dels alumnes, que s'han acostat als temes proposats – la República o la Guerra civil – com a qüestions vives, mostrant un alt interès personal i cosint els professors amb preguntes sobre personatges que els han impressionat molt, com en Companys, en Durruti,... Aquesta experiència, ens anima a seguir per aquest camí d'Escoles, Institut i Universitat, però el què voldríem durant el 2013 és que els docents no programessin solament aquells programes que estan relacionats amb la història del nostre país, sinó que també s'animessin a projectar-ne sobre l'art cinematogràfic. Aquesta és una assignatura pendent, que ha anat tenint episodis satisfactoris amb les sessions de **Chomón per a la mainada** i **Chomón , màgies, pòcimes i fades** a les escoles. I que al 2010 va tenir també una molt bona experiència deslligada de Chomón, a l'Escola Fructuós Gelabert on vam tenir el goig de gaudir amb el programa de **Ficció muda**, especialment Gelabert, narrada en directe. Aquest és un dels nostres propòsits per aquest any.

El 2011 ens queixàvem perquè havien augmentat les programacions, però el compromís dels programadors havia estat molt baix i havíem tingut experiències molt negatives de preparació i d'espectadors, per sort, aquest any

no s'ha repetit l'experiència i, per sort, hem tingut un augment de públic molt notable, però les sessions han disminuït i, d'aquí, la nostra perplexitat. Ja al 2010 esperàvem un creixement important en la demanda real -no com la fictícia del 2011- donada pels problemes econòmics existents en les entitats i l'administració. Però, l'experiència, és que l'administració, malgrat ser una activitat gratuïta, no la programa, com hem pogut comprovar durant el 2011, que només han programat sessions l'Ajuntament de Sant Boi de Llobregat i el Consell Comarcal de La Garrotxa, malgrat haver-los recordat en un parell de trameses l'existència i les característiques del projecte "Sessions de Filmoteca".

Malgrat tot, continuem pensant que aquella idea primitiva d'acostar els materials del patrimoni cinematogràfic conservats a la Filmoteca de Catalunya al seu públic natural: els interessats en el nostre cinema i en el cinema en general, o els interessats en el nostre passat i la seva visió sociològica i antropològica, o els estudiosos, ha de mantenir-se, sense prendre el caire, preocupant, de mercaderia gratuïta per resoldre retallades econòmiques i, en aquesta línia continuem treballant.

Com és habitual, en la difusió, s'han seguit fent servir tots els recursos al nostre abast. Una posició preferent en el nostre web (que va incrementant invariablement les visites), la difusió en el butlletí electrònic setmanal, la impressió dels fulls de sala corresponents i la inclusió en la publicitat de les sessions, de la imatge que acredita que aquesta és una "Sessió de Filmoteca" amb els logos corresponents.

RESULTAT DE L'ACTIVITAT

CINECLUB / ENTITAT	LOCALITAT	PROGRAMA	PÚBLIC
Filmoteca de Terres de Lleida Cine-ull	La Seu d'Urgell	Segundo de Chomón	25
Filmoteca de Terres de Lleida Cine-ull	Agramunt	Segundo de Chomón	15
Filmoteca de Terres de Lleida Cine-ull	Almacelles	Segundo de Chomón	56
Filmoteca de Terres de Lleida Cine-ull	Cervera	Segundo de Chomón	22
Biblioteca Montserrat Roig	Martorelles Sta. Perpétua de Mogoda	Document(al)s República 1	45
Cineclub Cisco de Can Mosenya Amics del cinema Vall de	Mogoda	Document(al)s República 1	67
Cineclub Ribes	Ribes de Freser	Chomón per a la mainada	70
Consell Comarcal de la Garrotxa	Santa Pau	Chomón per a la mainada	29
Cineclub Adler	Lloret de Mar	Chomón per a la mainada	82
Associació de Veïns de Ribera de Cardós	Ribera de Cardós	Document(al)s República 1 Laya Films-Documentals Independents	150
Associació Poble Vell Amics del cinema Vall de	Corbera d'Ebre		35
Cineclub Ribes	Ribes de Freser	Document(al)s República 1	35
Biblioteca Xavier Benguerel	Barcelona	Chomón per a la mainada	60
Ajuntament Sant Boi de Llobregat	Sant Boi de Llobregat	Maciste a l'infern	20
Cineclub Vic	Vic	Chomón per a la mainada	56
Escola Joan Maragall	L'Hospitalet de Llobregat	Document(al)s República 1	60
Escola Joan Maragall	L'Hospitalet de Llobregat	Document(al)s República 1	75
Ajuntament Sant Boi de Llobregat	Sant Boi de Llobregat	La Secta de los misteriosos	35
CEIP Alexandre Galí	Badalona	Document(al)s República 1	70

CEIP	Alexandre Galí	Badalona	Document(al)s República 1	64
CEIP	Alexandre Galí	Badalona	Document(al)s República 2	45
CEIP	Alexandre Galí	Badalona	Document(al)s República 2	67
Facultat	Ciències de la Comunicació	Bellaterra	Laya Films - Noticaris	98
Facultat	Ciències de la Comunicació	Bellaterra	Laya Films - Documentals independents	110
Facultat	Ciències de la Comunicació	Bellaterra	Laya Films - Fuego en España	95
Biblioteca	Montserrat Roig	Martorelles	Chomón per a la mainada	19
Facultat	Ciències de la Informació	Bellaterra	Document(al)s República 1931-1933	102
IES	Terrassa	Terrassa	Document(al)s República 1	30
IES	Terrassa	Terrassa	Document(al)s República 1	65
IES	Terrassa	Terrassa	Document(al)s República 1	69
Cineclub	Cisco de Can Mosenya	Santa Perpètua de Mogoda	Chomón, màgies, pòcimes i fades	37
Biblioteca	Francesc Candel	Barcelona	Chomón per a la mainada	26
Biblioteca	Poble Sec - Francesc Boix	Barcelona	Chomón per a la mainada	26
Institut	Joanot Martorell	Esplugues de Llobregat	Document(al)s República 1	85
Institut	Joanot Martorell	Esplugues de Llobregat	Document(al)s República 1	96
Ajuntament	Sant Boi de Llobregat	Sant Boi de Llobregat	Chomón per a la mainada	30
Biblioteca	La Sagrera - Marina Clotet	Barcelona	Chomón per a la mainada	22
Institut	El Castell	Esparreguera	Document(al)s República 1	81
Institut	El Castell	Esparreguera	Document(al)s República 1	67
Institut	El Castell	Esparreguera	Document(al)s República 2	82

2272

1. ANÀLISI DE L'ACTIVITAT

PROGRAMES

PROGRAMES 2012	40 SESSIONS	%
DOCUMENT(AL)S DE LA REPÚBLICA. 1	16	40%
CHOMÓN PER A LA MAINADA	10	25%
SEGUNDO DE CHOMÓN	4	
DOCUMENT(AL)S DE LA REPÚBLICA. 2	3	7,5%
LAYA FILMS - DOCUMENTALS INDEPENDENTS	2	5%
CHOMÓN, MÀGIES, PÒCIMES I FADES	1	2,5%
LAYA FILMS - NOTICIARIS	1	2,5%
LAYA FILMS – FUEGO EN ESPAÑA	1	2,5%
MACISTE A L'INFERN	1	2,5%
LA SECTA DE LOS MISTERIOSOS	1	2,5%

Per segon any, el primer lloc de la programació l'ocupa **Document(al)s de la República – 1**, un dels programes elaborats per en Ferran Alberich i que varem incorporar al projecte durant el 2008. Han estat 16 projeccions que tornen a deixar enrera els cinc anys de lideratge absolut de **Chomón per a la mainada** que, aquest any ocupa el segon lloc amb 10 sessions. Del primer, se n'han realitzat 16 sessions. Això és, en total, el 40% de les "Sessions de Filmoteca" de l'any. La projecció d'aquest programa s'ha aconseguit gràcies a la iniciativa de determinats programadors i també, en el cas dels centre educatius, degut a la presentació del projecte "Sessions de Filmoteca" que va realitzar-se en el Col·legi de Doctors i Llicenciats, el 26 de març, amb la presència de l'Esteve Riambau, Director de la Filmoteca de Catalunya i una altra que va fer-se durant l'Escola d'Estiu del Col·legi de Doctors i Llicenciats, el 5 de juliol amb la col·laboració d'en Josep Maria Figueres, professor de la Facultat de Ciències de la Comunicació.

Les entitats que han projectat aquests el programa commemoratiu de la República, han estat Instituts (7) -**El Castell** d'Esparreguera, **Joanot Martorell** d'Esplugues de Llobregat i **Terrassa** de la mateixa ciutat -; Escoles (4) – **Alexandre Galí** de Badalona i **Joan Maragall** de l'Hospitalet de Llobregat;

Cineclubs (2) – **Amics del cinema de la Vall de Ribes** de Ribes de Freser i **Cisco de Can Mosenya** de Santa Perpètua de Mogoda-; Universitat (1) – **Ciències de la Comunicació** de Bellaterra -; Biblioteca (1) – **Montserrat Roig** de Martorelles i Associació de Veïns (1) – **Ribera de Cardós**.-

Del **Chomón per a la mainada**, que ocupa el segon lloc l'han projectat Biblioteques (5) – **Montserrat Roig** de Martorelles; **Xavier Benguerel**, **Francesc Candel**, **Poble Sec-Francesc Boix** i **La Sagrera-Marina Clotet** de Barcelona; Cineclubs (4) -**Adler** de Lloret de Mar; **Amics del cinema de la Vall de Ribes** de Ribes de Freser; **Cisco de Can Mosenya** de Santa Perpètua de Mogoda i **Vic**-; Consell Comarcal (1) – **La Garrotxa (Santa Pau)**- i Ajuntament (1) -**Sant Boi de Llobregat**.-

El tercer lloc l'ha ocupat **Segundo de Chomón**, el programa que data de l'inici del projecte però que en els darrers anys no s'ha programat amb regularitat, especialment, pel fet que és un programa que necessita música en directe i les entitats estan en uns moments que no s'ho poden permetre. Tanmateix, **Filmoteca de les terres de Lleida-CineUll** n'ha programat quatre sessions silents en quatre poblacions de la seva àrea: **Seu d'Urgell**, **Almatecelles**, **Agramunt** i **Cervera**.

El quart lloc ha estat per **Document(al)s República 2** que l'any passat va ocupar el segon. Han estat 3 projeccions en tres Centres escolars: - **Alexandre Galí** de Badalona (2) i **El Castell** d'Esparreguera-. En cinquè hi trobem un dels programes que gairebé sempre estan presents i que és un dels més vistos en tots els anys del projecte: **Laya Films – Documentals independents** que aquest any s'ha projectat a l'Església del poble vell de Corbera d'Ebre, programada per la inquieta **Associació Poble Vell** i a la **Facultat de Ciències de la Comunicació**, en una de les primeres “Sessions de Filmoteca” que s'han realitzat en una Universitat i on també s'han projectat **Laya Films- Noticiaris** i **Fuego en España**, que ocupen llocs molt endarrerits i que ja no classifiquem perquè només han tingut aquesta projecció. En el mateix cas estan **Chomón, màgies, pòcimes i fades** aquest darrer any només ha estat programada a Santa Perpètua de Mogoda, pel **Cineclub Cisco de Can Mosenya** i **Maciste a l'infern** i **La secta de los misteriosos**, que ha programat l'**Ajuntament de Sant Boi de Llobregat** en un minicicle de cinema mut comentat en directe.

PROGRAMES PROJECTE	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	TOTAL
CHOMON PER A LA MAINADA			12	22	21	18	4	10	87
LAYA FILMS - DOCUMENTALS INDEPENDENTS	2	13	8	2	0	3	6	2	36
SEGUNDO DE CHOMÓN	7	9	5	5	4	0	1	4	35
DOCUMENT(AL)S DE LA REPÚBLICA 1931-1933			1	1	4	4	8	16	34

CHOMÓN, MÀGIES, PÒCIMES I FADES				7	10	2	1	20	
LAYA FILMS - NOTICIARIS	1	8	1	0	0	0	6	17	
LAYA FILMS - FUEGO EN ESPAÑA	2	9	2	0	0	0	2	16	
LA PLAÇA DEL DIAMANT				9	1	2	3	15	
DOCUMENT(AL)S DE LA REPÚBLICA 1934-1936				1	2	0	8	14	
MAÑANA	3	3	0	0	0	0	4	10	
MACISTE A L'INFERN		0	2	3	3	1	0	10	
DOCUMENTALS SONORS	1	3	3	0	1	0	0	8	
DOCUMENT(AL)S DE LA REPÚBLICA 1936-1937				0	2	0	4	6	
FICCIÓ MUDA		2	2	0	0	2	0	6	
LLORENÇ SOLER. PROGRAMA I		1	2	1	1	0	0	5	
NOCHE DE VINO TINTO			1	2	0	1	1	5	
MACISTE		2	2	0	0	0	0	4	
DOCUMENT(AL)S DE LA REPÚBLICA 1937-1938				0	2	0	2	4	
CINEMA AMATEUR - DELMIRO DE CARALT	1	2	0	0	0	0	0	3	
LLORENÇ SOLER. PROGRAMA II			1	0	0	1	1	3	
SEXPERIENCIAS				1	0	0	2	3	
LA SECTA DE LOS MISTERIOSOS			0	0	2	0	0	3	
DOCUMENTALS MUTS		1	1	0	0	0	0	2	
NOTICIES I REPORTATGES DEL SEGLE XX	0	1	0	0	1	0	0	2	
LLORENÇ SOLER. PROGRAMA III			1	0	0	0	0	1	
CURTMETRATGES; REFORMA O RUPTURA				0	0	0	1	1	
ISASI I THARRATS: DUES VISIONS DEL CATOLICISME EN TEMPS DE FRANCO				0	0	0	0	0	
TOTAL SESSIONS	17	54	44	47	52	42	55	40	350

En aquest quadre trobem l'evolució de les sessions realitzades en els set anys de projecte i, per tant les preferències dels programadors. Evidentment, partim

de dades desiguals perquè el segon, tercer, cinquè i setè programes del llistat de sessions estan en el projecte des del seu primer moment, però el primer lloc encara l'ocupa Chomón per a la mainada, malgrat que aquest any no ha estat en primer lloc, com havia estat habitual fins l'any passat. I en darrer lloc continua Isasi i Tharrats: Dues visions del catolicisme en temps de Franco que va iniciar el seu camí el 2007 i no ha tingut encara cap projecció.

CINECLUBS i ENTITATS

Cineclubs 10 sessions, entitats 30. Durant aquest any ha canviat la tendència que dels dos anys anteriors i s'ha recuperat el paper dels cineclubs, tornant a tenir un pes, encara que per sota, semblant a l'inici del projecte "Sessions de Filmoteca". Els cineclubs que havien realitzat 14 sessions el 2008, varen passar a 7 el 2009 i a 6 el 2010 i 2011, però durant el 2012 han tornat a pujar. Mentre, les entitats que havien pujat de 36 el 2010, fins a 49 el 2011, han baixat fins a 30. Per tenir una perspectiva ajustada cal dir que durant 2008 van fer-se 47 sessions, el 2009 van ser 52; el 2010, contràriament al que semblava normal per les dificultats econòmiques, van ser només 42 i durant el 2011 s'ha repuntat a 55, però aquest any les sessions han estat moltes menys i s'han quedat en 40.

CINECLUBS	SESSIONS
FILMOTECA DE LES TERRES DE LLEIDA – CINE ULL	4
CINECLUB AMICS DEL CINEMA DE LA VALL DE RIBES	2
CINECLUB CISCO DE CAN MOSENYA	2
CINECLUB ADLER	1
CINECLUB VIC	1
TOTAL SESSIONS	10

Malgrat sempre hem pensat que els cineclubs no tenen un interès especial en "Sessions de Filmoteca" perquè, bàsicament, estan centrats en les projeccions periòdiques de cinema actual en VO i la recerca cinèfila d'avantguarda, malgrat això, hem de dir que alguns cineclubs com **Filmoteca de les Terres de Lleida-Cine-Ull** i **Amics del cinema de la Vall de Ribes**, cada any programen sessions. Aquest any **Cine-Ull** ha programat **Segundo de Chomón** (4) i **Vall de Ribes**, **Chomón per a la mainada** i **Document(al)s República 1**. I, a més, s'han incorporat el **Cineclub Adler**, **Cisco de Can Mosenya** i **Vic** amb la projecció de **Chomón per a la mainada**, que encara que sembli estrany no havien projectat encara.

ENTITATS	SESSIONS
ESCOLA ALEXANDRE GALÍ	4
FACULTAT DE CIÈNCIES DE LA COMUNICACIÓ	4
AJUNTAMENT DE SANT BOI DE LLOBREGAT	3
INSTITUT DE TERRASSA	3
INSTITUT EL CASTELL	3
BIBLIOTECA MONTSERRAT ROIG	2
ESCOLA JOAN MARAGALL	2
INSTITUT JOANOT MARTORELL	2
ASSOCIACIÓ POBLE VELL	1
ASSOCIACIÓ DE VEÏNS DE RIBERA DE CARDÓS	1
BIBLIOTECA XAVIER BENGUEREL	1
BIBLIOTECA FRANCESC CANDEL	1
BIBLIOTECA DEL POBLE SEC-FRANCESC BOIX	1
BIBLIOTECA LA SAGRERA – MARINA CLOTET	1
CONSELL COMARCAL DE LA GARROTXA	1
TOTAL SESSIONS	30

En quan a les entitats, cal remarcar el retorn dels Centres d'Ensenyament que l'any passat havien desaparegut de la programació i que aquest any s'han incorporat amb noves programacions. El fet que els Centres Educatius estiguin diversificant les seves demandes, és veritat que contribueix a la pèrdua de pes específic de les programacions de Chomón per als infants i adolescents, però, alhora obre un nou camí a les projeccions de patrimoni en els Centres Docents.

MUNICIPIS I COMARQUES

MUNICIPIS	SESSIONS
BADALONA	4
BARCELONA	4
BELLATERRA	4
ESPARREGUERA	3
SANT BOI DE LLOBREGAT	3
TERRASSA	3
ESPLUGUES DE LLOBREGAT	2
L'HOSPITALET DE LLOBREGAT	2
MARTORELLES	2
RIBES DE FRESER	2
SANTA PERPÈTUA DE MOGODA	2
AGRAMUNT	1
ALMACELLES	1
CERVERA	1
CORBERA D'EBRE	1
LA SEU D'URGELL	1
LLORET DE MAR	1
RIBERA DE CARDÓS	1
SANTA PAU	1
VIC	1
20	40

Totalment al contrari que el darrer any, cal dir que la demanda ha estat força descentralitzada perquè, s'han realitzat 40 programacions en 20 municipis i no hi ha hagut cap mena d'acumulació a la ciutat de Barcelona, però sí en la seva àrea metropolitana i el nombre de capitals de comarca ha quedat en 5 anys que van ser 6, tanmateix aquest any, al no existir una acumulació barcelonina de sessions dóna una visió molt més esponjada de la demanda.

COMARQUES	SESSIONS
BARCELONÈS	10
VALLÈS OCCIDENTAL	9
BAIX LLOBREGAT	8
RIPOLLÈS	2
VALLÈS ORIENTAL	2
ALT URGELL	1
LA GARROTXA	1
LA SELVA	1
OSONA	1
PALLARS SOBIRÀ	1
SEGARRA	1
SEGRITÀ	1
TERRA ALTA	1
URGELL	1
14	40

La programació del 2012 no s'ha concentrat al Barcelonès, malgrat ser la comarca que ha tingut més sessions (10), però el fet que la capital no n'hagi acumulat excessivament i que el Vallès Occidental (9) i el Baix Llobregat (8) no nestiguin a una gran distància, fa que s'hagi cobert molt més el territori. El bo d'aquesta distribució, que es completa amb 11 comarques més, en la majoria de les quals no s'ha programat a la capital, és que s'ha arribat a ciutats i viles on mai havia arribat el projecte.

ELS ESPECTADORS

PROGRAMES	ESPECTADORS
DOCUMENT(ALS) DE LA REPÚBLICA. 1	1161
CHOMON PER A LA MAINADA	420
DOCUMENT(ALS) DE LA REPÚBLICA. 2	194
LAYA FILMS-DOCUMENTALS INDEPENDENTS	145
LAYA FILMS - NOTICIARIS	98
FUEGO EN ESPAÑA	95
SEGUNDO DE CHOMÓN	67
CHOMÓN, MÀGIES, PÒCIMES I FADES	37
LA SECTA DE LOS MISTERIOSOS	35
MACISTE A L'INFERN	20
	2272

En nombre d'espectadors del programa **Document(al)s de la República. 1** encapçala la llista de públic absolut amb 1161 persones i ho aconsegueix amb una mitjana força alta de 72,56 espectadors que deixa molt enrera la que va tenir l'any passat de 32,37 espectadors en 8 sessions. S'ha de fer notar que en una sola sessió, a Ribera de Cardós, va aconseguir 150 espectadors. A més, està per damunt la mitjana de l'any que és de 54,20 espectadors, que supera en molt, la mitjana desastrosa del 2011, que va ser de 27 espectadors, mentre que la del 2010, que ja era preocupant, va ser de 50,94.. **Chomón per a la mainada**, malgrat estar en segona posició, solament arriba a una mitjana de 42 espectadors, que supera la del 2011 que va ser d'un 40,5 però que està molt lluny dels brillants anys anteriors.

MUNICIPIIS	ESPECTADORS
BELLATERRA	405
ESPARREGUERA	230
BADALONA	224

TERRASSA	203
ESPLIGUES DE LLOBREGAT	181
RIBERA DE CARDÓS	150
L'HOSPITALET DE LLOBREGAT	135
BARCELONA	134
RIBES DE FRESER	105
SANTA PERPÈTUA DE MOGODA	102
SANT BOI DE LLOBREGAT	85
LLORET DE MAR	82
VIC	56
MARTORELLES	49
CORBERA D'EBRE	35
SANTA PAU	29
LA SEU D'URGELL	25
CERVERA	22
AGRAMUNT	15
ALMACELLES	5
TOTAL	2272

Durant 2012 Barcelona ha deixat de ser la primera en nombre d'espectadors, deixant que passin per davant 7 poblacions, capçalades per Bellaterra i que totes -menys una- tenen en comú que les seves sessions s'han en Centres docents. Barcelona, que el 2011 va tenir 442 i el 2010, 229, aquest any solament ha arribat als 134, que ens dona una mitjana de 33,5. A gran distància de la mitjana de l'any. Per damunt en la mitjana i en sessions de públic no escolar ni universitari ha quedat Ribes de Freser amb un 52,5 i Santa Perpètua de Mogoda amb un 51, que estan molt a prop de la mitjana de l'any.

COMARQUES	SESSIONS	ESPECTADORS
VALLÈS OCCIDENTAL	9	710
BAIX LLOBREGAT	8	496
BARCELONÈS	10	493
PALLARS SOBIRÀ	1	150
RIPOLLÈS	2	105
LA SELVA	1	82
OSONA	1	56
VALLÈS ORIENTAL	2	49
TERRA ALTA	1	35
LA GARROTXA	1	29
LA SEGARRA	1	22
ALT URGELL	1	25
URGELL	1	15
SEGRIÀ	1	5
	40	2272

En quan a les comarques, el primer lloc ha estat el Vallès Occidental, que malgrat haver realitzat 1 sessió menys que el Barcelonès ha tingut 217 espectadors més, tanmateix, el Baix Llobregat, amb 2 sessions menys ha tret fins i tot 3 espectadors més.

ESPECTADORS PROGRAMES	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	TOTAL
CHOMON PER A LA MAINADA			679	1200	894	917	162	420	4272
SEGUNDO DE CHOMÓN	364	470	717	307	355	0	60	67	2340
DOCUMENT(AL)S DE LA REPÚBLICA 1931-1933			14	14	300	208	259	1161	1956
LAYA FILMS - DOCUMENTALS INDEPENDENTS	60	559	359	60	0	97	132	145	1412
CHOMÓN, MÀGIES, PÒCIMES I FADES				0	369	386	51	37	843
DOCUMENT(AL)S DE LA REPÚBLICA 1934-1936				13	288	0	158	194	653
LAYA FILMS - NOTICIARIS	24	233	70	0	0	0	146	98	571
LAYA FILMS - FUEGO EN ESPAÑA	48	309	62	0	0	0	21	95	535
MACISTE A L'INFERN			28	152	193	52	0	20	425
LA PLAÇA DEL DIAMANT				319	45	25	36	0	425
FICCIÓ MUDA		72	295	0	0	55	0	0	422
DOCUMENT(AL)S DE LA REPÚBLICA 1936-1937				0	260	0	72	0	332
NOCHE DE VINO TINTO			43	101	0	20	115	0	279
MAÑANA	94	56	0	0	0	0	101	0	251
MACISTE		128	75	0	0	0	0	0	203
DOCUMENT(AL)S DE LA REPÚBLICA 1937-1938				0	168	0	26	0	194
DOCUMENTALS SONORS	35	76	26	0	5	0	0	0	142
CINEMATÓGRAFO 1900		0	0	0	0	0	0	0	110
SEXPERIENCIAS				25	0	0	81	0	106
LLORENÇ SOLER. PROGRAMA I		19	48	12	3	0	0	0	82
LLORENÇ SOLER. PROGRAMA II			12	0	0	32	35	0	79
CINEMA AMATEUR - DELMIRO DE CARALT	35	42	0	0	0	0	0	0	77
DOCUMENTALS MUTS		40	8	0	0	0	0	0	48
LA SECTA DE LOS MISTERIOSOS			0	0	6	0	0	35	41
CURTMETRATGES, REFORMA O RUPTURA				0	0	0	30	0	30
NOTICIES I REPORTATGES DEL SEGLE XX		8	0	0	18	0	0	0	26
LLORENÇ SOLER. PROGRAMA III			6	0	0	0	0	0	6
TOTAL	660	2012	2442	2203	3014	1792	1485	2272	15880

En aquest quadre pot veure's l'evolució del projecte "Sessions de Filmoteca" en quan a públic i programació des que va començar el 2005. El fet que destaca aquest any,, és el creixement espectacular del programa **Document(al)s República 1** que ha incrementat durant aquest any el seu nombre d'espectadors en 1161, tot un fenomen si tenim en compte que en 5 anys només n'havia tingut 795. Hem de dir també que la diversificació de la programació, malgrat que dos programes hagin destacat durant el 2012, ha fet que es mantingui un creixement harmònic en el nombre d'espectadors i sessions de molts dels programes. **Chomón per a la mainada** i **Segundo de Chomón**, mantenen un lloc molt destacat en l'estadística d'espectadors, malgrat aquest any no hagin tingut un nombre espectacular d'espectadors. Per contra, **Chomón, màgies, pòcimes i fades** ha baixat fins al cinquè lloc, perquè **Laya Films – Documentals Independents** segueix mantenint-se i la irrupció espectacular de **Document(al)s República 1** ha desdibuixat la capçalera.

VII. JORNADES DEL CINECLUBISME CATALÀ

Durant el 2012 hem realitzat dues trobades. La **7a Jornada del cineclubisme català** a Sant Sadurní d'Anoia on vam tenir la visita del senyor Lluís Puig, director del Centre de Cultura Popular i Tradicional i una **Trobada extraordinària de cineclubs** a Barcelona per tractar dels temes de la digitalització.

7a JORNADA DEL CINECLUBISME CATALÀ. PROGRAMA

Sant Sadurní d'Anoia, 29 de setembre 2012
Cineclub Amics del cinema de la capital del cava

Els cineclubs assistents i els seus representants a la jornada van ser els següents:

Cineclub 8 ½ de Cassà de la Selva (Josep Ferrer); **Cineclub Adler** de Lloret de Mar (Joan Moret); **Cineclub dels amics del cinema de la capital del cava** de Sant Sadurní d'Anoia (Rafael Jarrod i Carme Corrales); **Cineclub amics del cinema de la Vall de Ribes** de Ribes de Freser (Joaquim Roqué i Enric Ruiz); **Cineclub de l'Associació Cultural de Granollers** (Jordina Medalla, Ricard Causa i Lambert Botey); **Cineclub de l'associació d'Enginyers de Barcelona** (Juan Manuel García); **Cineclub Barcelona Espai de Cinema** (Olga Iglesias, Lourdes Feixa i Julio Lamaña); **Cineclub Bigues i Riells** (Joan Salvany i Rosa Ventura); **Cineclub Diòptria** de Figueres (Rosa Llinàs i Carles Font); **Cineclub El Casal – La mirada del cinema** de Mollet del Vallès (Miquel Coll i Enric Pérez); **Cineclub Igualada** (Ricard Fuster i Toni Cuadras); **(Cineclub Imatges** de Santa Coloma de Gramanet (Ginés Fernández (Soci d'honor de la FCC), Beatriz Patraca i Pedro Marín); **Cineclub La Garriga** (Tariq Porter); **Cineclub La Seu d'Urgell** (Jesus Galindo i David Canut); **Cineclub Manresa** (Enric Roca); **Cineclub Olot** (Josep Costa); **Cineclub del Cercle Artístic de Barcelona** (Vicenç Escrivà); **Cineclub Sabadell** (Maria Jesus Conejo, Toni Carné, Gloria Soler i Raquel Sánchez); **Cineclub Sala1** de Vilanova i la Geltrú (Eloy Escudero i Annais Ayala); **Cineclub Vic** (Quim Crusellas, Gloria Bernet, Àlex Crusellas Xevi Domínguez); **Cineclub Vilafranca** (Josep Maria Escofet, Pablo Sancho i Lidia Oñate); **Cineclub Vilassar de Dalt** (Francesc Celma i Anna Fernández); **Cineclub Xiscnèfils** de Cerdanyola del Vallès (Jordi Mena i Àlex);

Altres assistents:

Francesca Prats (FCC); Rosa Maria Ferrer (sòcia d'honor de la FCC); Lluís Puig (Director General del Centre de Cultura Popular i Tradicional).

S'excusen: **Cineclub de l'Ateneu Adrianenc** de Sant Adrià de Besòs; **Cineclub Casal d'Olesa**; **Cineclub del Centre de Lectura de Reus**; **Cineclub**

Cinemanet, Cineclub Cisco Mosenya de Sta. Perpetua de la Mogoda; **Cineclub Culturarse** de Sagunt; **Cineclub Hal2002** de Molins de Rei; **Cineclub Imatge 74** d'Esplugues de Llobregat; **Cineclub Les Valls** d'Andorra; **Cineclub Pedagogia de l'Espectacle** de Terrassa; **Cineclub Pessic** de Dènia; **Cineclub Vitraris** de Vidreres; **Club Cinema Castellar** de Castellar del Vallès; **Kino Cinema Contemporani**

En resum, 23 cineclubs i 54 persones que van participar de les activitats organitzades en la nostra jornada.



7a JORNADA DEL CINECLUBISME CATALÀ. PROGRAMA

Sant Sadurní d'Anoia, 29 de setembre 2012
Cineclub Amics del cinema de la capital del cava

Aparcament gratuït, al pàrking del Centre. Està al carrer Indústria de Sant Sadurní

PROGRAMA

DISSABTE

Espai.- Local d'entitats. C/Marc Mir, 15. Pàrquing Gratuït entrada pel carrer Indústria 20

10,00 - 11,00.- **Rebuda dels cineclubs + esmorzar**

11,00h - Matinal: **Presentació de la Jornada**

11,15h.- **Taula de treball: Finançament.** Recerca de finançament alternatiu, subvencions, compartir les experiències dels altres cineclubs...

14,00.- **Dinar.** Restaurant Cal Joan Marina. Carretera Sant Quintí, 22, cantonada Alacant. 08770-SANT SADURNI D'ANOIA (Barcelona)

16,15.- **Assemblea General de la Federació catalana de cineclubs.**

18,30h.- **Lliurament dels Premis Jose Maria Nunes de la Federació catalana de cineclubs 2011**

19,00h.- Els alumnes de **l'Escola de música de Sant Sadurní d'Anoia interpretaran diverses Bandes Sonores de pel·lícules:**

- Martina Palmeira (piano) Tema de la pel·lícula "Crepúsculo"
- Elena Pérez i Mireia Torres (piano a 4 mans) "América" de la pel·lícula "west side story" (Leonard Bernstein)
- Maria Mestres i Núria Roca (piano a 4 mans) "Summer nights" de la pel·lícula "Grease"
- Maria Mestres (piano) "Memory" del Musical "Cats" (A. Lloyd Webber)
- Elia Ribas i Helena Simon (piano a 4 mans) Tema de la pel·lícula "La vida es bella"
- Alba Segura (violoncel) i Ester Amorós (piano) "Star Wars" de la pel·lícula del mateix títol (John Williams) "The imperial march" de la pel·lícula Star Wars i "Tonight" de la pel·lícula "west side story" (L. Bernstein)

19,30h.- Projectió del documental "**Odeon: El tiempo suspendido**" El cinema Odeon (Bulgaria) bé podria ser l'únic lloc en el món on cada sessió és única. Cada pel·lícula clàssica cobra vida mitjançant composicions musicals originals de Valentin Stavov (71 anys), i el doblatge directe a través de la veu suggerent de Nelly Shevenusheva (84 anys). 29min. Obert a tothom.

INFORME

El Cineclub dels amics del cinema de la capital del cava de Sant Sadurní d'Anoia va ser aquest any el nostre amfitrió, oferint-nos un espai idoni com va ser el Local d'entitats de Sant Sadurní. Després d'un esmorzar proposat pel cineclub i de les presentacions oficials a càrrec del Regidor d'Acció Social, Sanitat i Consum; Francesc Saez i de la presidenta de la FCC, na Rosa Llinàs, ens vam disposar a començar la matinal de treball.

TAULA DE TREBALL: FINANÇAMENT. Recerca de finançament alternatiu, subvencions, compartir les experiències dels altres cineclubs...

Després d'un període de recollir temes per tractar durant el matí, l'ordre del dia quedà plantejada així:

PLATAFORMA D'IDEES PER SER TRACTADES EN LA MATINAL DE FINANÇAMENT

1. Teaming. Microdonacions. Crowfounding...
2. IVA. Donat l'augment. És interessant declarar l'IVA?
3. Subvencions ICEC i altres. Presentar-se i perdre el respecte a la paperassa.
4. Programacions col·lectives per abaratir costos
5. Serveis comuns per abaratir costos: administració, impostos...
6. Patrocini privats: Petits botiguers, associacions de comerciants, restauració, etc.
7. Patrocinar activitats concretes: Per exemple. Una pel·lícula pot servir per tal una empresa convidi els seus clients. L'empresa paga la peli i els seus clients entren gratis.
8. Organitzar un esdeveniment important anual (com les convencions dels partits nord-americans): cinema-concert amb l'objectiu de recaptar fons per a l'entitat. Un preu més elevat i que la gent sigui conscient que col·labora especialment per a l'entitat.
9. Transport de pelis. Un acord dels cineclubs amb una mateixa empresa?

1.- TEAMING. MICRODONACIONS. CROWFOUNDING...

Fa uns mesos, la FCC va adreçar un correu electrònic presentant la iniciativa del Teaming (www.teaming.net). Es tracta de micromecenatges d'un euro al mes per part de particulars que donen suport a projectes concrets. En Julio Lamaña, per part de la FCC explica la iniciativa i convida als cineclubs a participar. S'obre un debat on diferents participants parlen d'activitats de Crowfounding i similars. S'apunta la possibilitat que la FCC presenti una proposta conjunta per a tots els cineclubs. Això no impedeix que altres cineclubs presentin el seu projecte particular. Es concreta que la FCC tornarà a enviar la informació i esperarà als cineclubs que estiguin interessats per ajudar-los a muntar el seu projecte Teaming. L'any vinent podríem fer una valoració de com ha anat l'experiència.

2.- IVA. DONAT L'AUGMENT. ÉS INTERESSANT DECLARAR L'IVA?

L'Olga Iglesias, per part de la FCC comenta que, donat l'augment de l'IVA, seria interessant per aquells cineclubs que potser no declaren l'IVA, que ho facin. Per fer-ho, i si hi ha varis cineclubs interessats, podríem mirar des de la FCC preus per contractar alguna persona que fes la declaració de l'IVA pels cineclubs interessats. S'enceta una discussió on alguns cineclubs comenten que estan exempts i altres pregunten quines són els conceptes pels quals es poden desgravar l'IVA (Factures de programació, quotes de socis,...) L'Olga contactarà amb la gestoria de la FCC per informar-se exactament de com els cineclubs podrien fer la declaració de l'IVA.

3.- SUBVENCIONS ICEC I ALTRES. PRESENTAR-SE I PERDRE EL RESPECTE A LA PAPERASSA.

En Julio Lamaña, per part de la FCC, comenta que són pocs els cineclubs que opten a les subvencions que proposa l'ICEC. Uns quants cineclubs que s'han presentat han aconseguit la subvenció. Alguns cineclubs presents comenten la dificultat que els provoca la paperassa. En Julio comenta que la FCC els pot ajudar a tramitar la convocatòria. L'Olga comenta que els criteris de l'ICEC per atorgar les subvencions beneficien als cineclubs ja que tenen programació continuada al llarg de l'any i generen activitats (cinema català, europeu, cicles...) que ben bé poden ser recollides per les subvencions. En Quim Crusellas del Cineclub Vic proposa que la FCC presenti a la subvenció el projecte "Per estrenar".

4.- PROGRAMACIONS COL-LECTIVES PER ABARATIR COSTOS

L'Olga Iglesias, per part de la FCC comenta que en moments de crisi i falta de finançament, totes les col·laboracions que es puguin fer ens beneficien econòmicament. Es posa l'exemple del projecte de la FCC "La pel·lícula dels cineclubs" que pot significar per a les còpies en 35mm un estalvi que pot anar dels 60 als 70€ per còpia. En Carles Font, del cineclub Diòptria comenta que de vegades es fa difícil agafar-la ja que això els impedeix programar altres pel·lícules que també volen projectar. Que hi ha molts títols per les setmanes que ells programen. L'Olga demana incrementar el feedback entre la FCC i els cineclubs per tal aquests comuniquin quines pelis podrien ser susceptibles de ser "pel·lícula dels cineclubs".

En Toni Carné, del cineclub Sabadell, demana si no es podria fer alguna cosa semblant amb "La pel·lícula dels cineclubs" però amb clàssics i que es podria parlar amb Classic Films, la distribuïdora de clàssics. L'Olga comenta que el nombre de cineclubs que programen habitualment clàssics es baix i que així es fa difícil negociar preus. Però comenta que trucarà a la distribuïdora i informará als cineclubs.

El Juan Manuel García del cineclub de l'Associació Enginyers de Barcelona comenta que potser seria bona idea, per aconseguir clàssics, posar-se en contacte amb institucions com el Goethe Institut, l'Institut Italià o l'Institut francès i veure si tenen un fons per difusió cultural. S'acorda que la FCC faci els contactes.

5.- SERVEIS COMUNS PER ABARATIR COSTOS: ADMINISTRACIÓ, IMPOSTOS...

Derivat d'algunes coses que ja s'han parlat abans, es comenta la possibilitat en pensar en contractar conjuntament alguns serveis per facilitar la tasca i estalviar diners. Ja s'havia parlat abans d'una possible contractació d'alguna persona per temes administratius i IVA. Ara es comenta la possibilitat de contractacions comunes amb temes com Cinema a la fresca... Es comparteixen

experiències de resultats i preus en aquest últim punt... La FCC demanarà un pressupost indicatiu per un nombre hipotètic de passis i ho comunicarà.

En Jordi Mena, del cineclub Xiscnèfils de Cerdanyola del Vallès obre un parèntesi per explicar algunes experiències encaminades a portar més públic. S'obre un punt que no estava previst a l'ordre del dia però que a tothom li sembla correcte. Explica que ells apliquen un 2x1 en períodes concrets i que han tingut bons resultats. També que per treballar la fidelització ofereixen carnets de 4 sessions. A més públic, més fidelització, comenta. En Toni Carné, del cineclub Sabadell comenta que ells tenen un pack 10 per tota la temporada. Comenta que la seva col·laboració amb l'Aliança Francesa és molt bona ja que comparteixen amb ells el 50% de les sessions. També ho fan amb l'Unió excursionista de Sabadell i les Joventuts musicals. Això ajuda a equilibrar pressupostos. També comenta que donar-li valors afegits a les projeccions aporta més públic i doncs més ingressos. En Josep Maria Escofet del cineclub Vilafranca comenta que la seva primera sessió, en protesta per l'augment de l'IVA van fer la sessió on la gent feia una aportació voluntària. Tot i així, la mitja que la gent va aportar va ser de 7€, molt per sobre del preu habitual. En Toni Cuadras, del cineclub Igualada comenta que seria bo tenir un banc de dades d'activitats com les que s'estan comentant per poder adaptar-les a les necessitats de cada cineclub. En Quim Crusellas comenta que ells treballen en esdeveniments de la ciutat com el "Mercat del ram" o "Música viva". Així poden accedir a pressupostos. En Toni Cuadras, explica que ells estan en contacte amb un projecte de Banca ètica i que encara no tenen prou informació per compartir-la. Però que llença la idea a la consideració de la resta dels cineclubs.

6.- PATROCINIS PRIVATS: PETITS BOTIGUERS, ASSOCIACIONS DE COMERCIANTS, RESTAURACIÓ, ETC.

L'accés a petites donacions per part de botiguers podria ser una font d'ingressos. S'escolten algunes experiències en aquest sentit. En Joan Moret del cineclub Adler de Lloret de mar explica que les donacions de petits botiguers són importants. En Toni Carné del cineclub Sabadell explica que ells ho van intentar i no se'n van sortir. Algú comenta que potser l'important és més l'accés al petit botiguer, més sensibilitzat per l'acció cultural local que a mitjanes o grans empreses que no veuen l'interés de participar amb un cineclub. En Rafael Jarrod proposa una visita a les diferents Unions de botiguers de cada població per encetar polítiques d'acció comunes que puguin beneficiar a totes parts.

7.- TRANSPORT DE PELIS. UN ACORD DELS CINECLUBS AMB UNA MATEIXA EMPRESA?

S'avança aquest punt de l'ordre del dia donat que el temps s'està acabant. Es reprèn el tema de compartir despeses per activitats en comú. La FCC trucarà a algunes empreses de transport per demanar pressupost. La idea és reunir varis cineclubs que treballin per a la mateixa empresa de transport. En Toni Cuadras

comenta que ells tenen una pantalla portàtil que podrien llogar per “Cinema a la fresca”

Arribada l'hora del dinar, finalitza la nostra matinal. Plou a l'exterior



DINAR DE GERMANOR

Després d'una remullada anant cap al dinar, arribem al restaurant Cal Joan Marina on es realitza el dinar de germanor al que assisteix en Lluís Puig, Director General del Centre de Cultura Popular i Tradicional. En Rafael Jarid per part del cineclub amfitrió ens regala unes paraules i fem un brindis amb cava.



ASSEMBLEA GENERAL DE LA FEDERACIÓ CATALANA DE CINECLUBS

Tornem al Local d'entitats per començar la nostra Assemblea General (continua plovent). Aquesta comença amb 45 minuts de retràs quan la presidenta de la FCC, na Rosa Llinàs, dona per oberta l'Assemblea.

Durant l'Assemblea es van presentar la memòria d'activitats i memòria econòmica del 2011 així com les propostes pel 2012.

Al final de l'Assemblea i per proposta d'un cineclub l'Assemblea accepta donar recolçament al procés engegat pel Parlament de Catalunya en la defensa del dret del poble català a decidir.



LLIURAMENT DEL PREMI JOSE MARIA NUNES DE LA FEDERACIÓ CATALANA DE CINECLUBS ALS MILLORS CINECLUBS DE L'ANY 2011

Per segon cop, la FCC atorga uns premis als millors cineclubs de l'any. Vam triar el nom de Premis Jose Maria Nunes de la FCC considerant a aquest director com el que representava millor l'esperit de llibertat, gosadia i intrepidesa dels cineclubisme català. Cineclub Vilafranca i Cineclub Vic van ser els gran guanyadors. A continuació l'acta del premi:

PREMIS JOSE MARIA NUNES DE LA FEDERACIÓ CATALANA DE CINECLUBS

MILLOR CINECLUB 2011.- Dotat amb 3 programacions en 35mm facilitat per la distribuïdora GOLEM

MILLOR PROGRAMACIÓ DE CINEMA CATALÀ.- Premiat amb dues programacions en DVD de qualsevol distribuïdora



ELS CINECLUBS QUE S'HAN PRESENTAT AL PREMI I COMPLEIXEN LES BASES PER OPTAR-HI SÓN:

- CINECLUB AMICS DEL CINEMA DE LA VALL DE RIBES
- CINECLUB BARCELONA ESPAI DE CINEMA
- CINECLUB MANRESA
- CINECLUB VIC
- CINECLUB VILAFRANCA
- CINECLUB XISCNÈFILS DE CERDANYOLA DEL VALLÈS

El jurat compost per: Jordina Medalla, del Cineclub de l'associació cultural de Granollers (guanyador del premi Jose Maria Nunes al millor cineclub 2010), Rosa Llinàs del Cineclub Diòptria de Figueres (guanyador del premi Jose Maria Nunes a la millor programació de cinema català 2010) i Ramon Font, ex programador de la Filmoteca de Catalunya, s'ha reunit per a deliberar el dia 27 de setembre de 2011 a les 17h a la seu de la FCC.

ACTA DEL JURAT:

Els sis cineclubs presentats als premis Jose Maria Nunes de la Federació catalana de cineclubs són una clara representació de l'empenta i l'esforç del cineclubisme català, treballant per portar el bo i el millor del cinema mundial a les seves poblacions. Demostren la diversitat de la pràctica cineclubista a Catalunya.

El jurat vol afegir alguns comentaris per la resta de candidats

Al **Cineclub Barcelona Espai de Cinema** per tenir una vida social intensa. Reconeixen la dificultat de fer cineclubisme a Barcelona on l'oferta és immensa. Malgrat això organitzen cicles de documental i sortides cinèfiles pels seus socis a tot tipus d'activitats cinematogràfiques.

Al **Cineclub dels Amics del cinema de la Vall de Ribes** per la fita de mantenir obert el cinema del seu poble. Tanmateix el jurat queda impressionat per la forta presència de voluntaris i per l'alt nombre de socis (358), el més alt dels cineclubs presentats.

Al **Cineclub Xiscnèfils de Cerdanyola del Vallès** per mantenir dins la seva programació l'hàbit de la presentació i el debat, que hauria de fer-se extensiu a molts altres cineclubs, ja que donen al públic la possibilitat de donar la seva opinió.

Al **Cineclub Manresa** per la seva exigent programació, gens convencional i arriscada i per la seva capacitat de treballar amb altres entitats i promocionar els realitzadors locals.

PREMI JOSE MARIA NUNES DE LA FEDERACIÓ CATALANA DE CINECLUBS AL CINECLUB AMB LA MILLOR PROGRAMACIÓ DE CINEMA CATALÀ

Premi: dues programacions en DVD de qualsevol distribuïdora

Per ser el cineclub que més ha tingut en compte al cinema català tant en la seva programació habitual com en les sessions de cinema infantil. Per tenir un festival de curtmetratges que aposta íntegrament per la producció local, i per realitzar cinefòrums amb realitzadors catalans com Agustí Villaronga, Anna Solanes i Marc Riba, Lluís Galter, Rosa Vergés o Jordi Lara, el jurat ha decidit atorgar aquest premi a la millor programació de cinema català al **Cineclub Vic**.

PREMI JOSE MARIA NUNES DE LA FEDERACIÓ CATALANA DE CINECLUBS AL MILLOR CINECLUB DEL 2011

3 programacions en 35mm facilitat per la distribuïdora GOLEM

Per la seva llarga trajectòria; per l'esforç en augmentar els dies de projecció, pel seu èxit en quant a nombre de públic assistent a les seves sessions amb més de 6000 espectadors durant el 2011; per tenir una programació de qualitat tenint en compte la diversitat del públic amb propostes que inclouen films de diferents gèneres i procedències, per ser un cineclub obert a la col·laboració amb altres entitats i que s'ha obert a noves perspectives amb una Mostra molt particular. Per tot això, considerem que el premi Jose Maria Nunes de la Federació catalana de cineclubs al millor cineclub del 2011 és per al **Cineclub Vilafranca**.

Signen aquesta acta:

Jordina Medalla
Cineclub de l'Associació
Cultural de Granollers

Rosa Llinàs
Cineclub Diòptria
de Figueres

Ramon Font
Ex-programador de
Filmoteca de Catalunya

Amb la col·laboració de:



golem

D I S T R I B U C I Ó N

Amb el patrocini de:



ELS ALUMNES DE L'ESCOLA DE MÚSICA DE SANT SADURNÍ D'ANOIA INTERPRETEN DIVERSES BANDES SONORES DE PEL·LÍCULES. OBERT A TOTHOM.

Dins dels actes lúdics de cloenda de la jornada, els joves alumnes de l'escola de música de Sant Sadurní d'Anoia interpreten els següents temes:

- Martina Palmeira (piano) Tema de la pel·lícula "Crepúsculo"
- Elena Pérez i Mireia Torres (piano a 4 mans) "América" de la pel·lícula "west side story" (Leonard Bernstein)
- Maria Mestres i Núria Roca (piano a 4 mans) "Summer nights" de la pel·lícula "Grease"
- Maria Mestres (piano) "Memory" del Musical "Cats" (A. Lloyd Webber)
- Elia Ribas i Helena Simon (piano a 4 mans) Tema de la pel·lícula "La vida es bella"
- Alba Segura (violoncel) i Ester Amorós (piano) "Star Wars" de la pel·lícula del mateix títol (John Williams) "The imperial march" de la pel·lícula Star Wars i "Tonight" de la pel·lícula "west side story" (L. Bernstein)

El públic anava jugant a endevinar el títol de la pel·lícula.



PROJECCIÓ DEL DOCUMENTAL “ODEON: EL TIEMPO SUSPENDIDO”

L'últim acta de la jornada va ser la projecció d'un documental on vam poder acostar-nos a la realitat d'un cinema de Sofia on el temps sembla haver-se aturat. Els personatges que allà conviuen destil·len un profund amor pel cinema.

Finalitzada la projecció vam donar per ben conclosa la nostra jornada, carregats d'energia per els nous reptes que tenim endavant.



Totes les imatges de la jornada a:

<http://www.flickr.com/photos/federaciocatalanacineclubs/sets/72157631665313121/detail/>

www.federaciocatalanacineclubs.cat

Organitzen:



Amb l'ajut de:



Premis Jose Maria Nunes de la FCC patrocinat per:



TROBADA EXTRAORDINÀRIA DE CINECLUBS

La Casa Elizalde. C/València 302

Barcelona, 24 de març de 2012 a les 10:00

ORDRE DEL DIA

- 10.00h. Recepció i cafè.
- 10.30h. Inici.
- 1- Posicionament dels cineclubs de Catalunya envers la Xarxa Nacional de Cinemes.
- 2.- Reivindicació d'una activitat NO COMERCIAL dins el sector de l'exhibició a Catalunya.
- 12.00h. Pausa.
- 12.15. Reinici

Imminent digitalització de les còpies i desaparició del 35mm per a còpies noves.

➤ 14.00h. Final

ACTA DE LA TROBADA

26 Persones i 19 cineclubs assistents:

- Rosa Llinàs. Cineclub Diòptria de Figueres
- Antoni Carné. Cineclub Sabadell
- Maria Jesús Conejo. Cineclub Sabadell
- Raquel Sánchez. Cineclub Sabadell
- Olga Iglesias. FCC. Cineclub Barcelona espai de cinema
- Pere Vila. Cineclub Hal2002 de Molins de Rei
- Lluís del Espino. Cineclub Xiscnèfils de Cerdanyola del Vallès
- Jep Costa. Cineclub Olot
- Pedro Marín. Cineclub Imatges de Santa Coloma de Gramenet
- Pere Semente. Cineclub Les Valls d'Andorra
- Alfredo Martínez. Club Cinema Castellar de Castellar del Vallès
- Josep Lluís Martino. Club Cinema Castellar de Castellar del Vallès
- Arcadi Augé. Cineclub Ateneu Adrianenc
- Conxita Parcerisas. Cineclub Manresa
- Lambert Botey. Cineclub de l'Associació Cultural de Granollers
- Ricard Causa. Cineclub de l'Associació Cultural de Granollers
- Jordina Medalla. Cineclub de l'Associació Cultural de Granollers
- Josep Maria Escofet. Cineclub Vilafranca de Valfranca de Penedès
- Joan Francesc Fitó. Cineclub Ateneu Igualada
- Toni Carmona. Cineclub Vic
- Josep Codina. Cineclub La Garriga
- Josep Ferrer. Cineclub 8 ½ de Cassà de la Selva
- Joaquim Roqué. Cineclub amics del cinema de la Vall de Ribes de Freser
- Joan Moret. Cineclub Adler de Lloret de Mar
- Francesca Prats. FCC
- Julio Lamaña. FCC. Cineclub Barcelona espai de cinema

S'excusen: Cineclub Assoc.d'Enginyers de Barcelona; Cineclub Culturarse de Sagunt; Cineclub Bigues i Riells; Cinebaix de Sant Feliu de Llobregat; Kino Cinema Contemporani de Tarragona; Cineclub Altafulla Link i Cineclub La Seu d'Urgell.

➤ 10.30h. Inici.

1- Posicionament dels cineclubs de Catalunya envers la Xarxa Nacional de Cinemes.

2.- Reivindicació d'una activitat NO COMERCIAL dins el sector de l'exhibició a Catalunya.

Julio Lamaña exposa la situació per la qual els cineclubs es poden veure fora dels plans de l'administració en quant al desplegament de la Xarxa concertada de pantalles. S'avança que a les reunions amb l'ICEC, aquests manifesten que únicament s'inclourien en aquesta xarxa a les sales comercials en forma d'empreses. Les associacions quedarien fora. Continua exposant la necessitat de fer visible la nostra activitat que, malgrat estar encabida en l'àmbit del no lucratiu, sí que genera una activitat econòmica important per al sector de l'audiovisual especialment en quant al pagament dels drets d'exhibició i lloguer de còpies. Per aquest motiu fa unes setmanes es va consensuar un text que serveixi per deixar constància de la nostra activitat dins el sector audiovisual català.

Des del cineclub Sabadell i amb el consens dels presents es planteja la idea que és bo que l'oferta en VOS augmenti i que ens hem de felicitat que així sigui. Però també que hauríem de fer-nos presents per tal comptin també amb els cineclubs per actuar dins aquesta xarxa.

El cineclub Adler comenta la importància de fer valdre tots aquells elements que fan que les sessions de cineclub siguin diferents del que pot oferir una sala comercial. Reivindicar el tracte personal amb un públic que queda fidelitzat al cineclub.

El cineclub Vic diu que sumat als valors afegits que ofereixen els cineclubs, de vegades trobem empresaris de cinema als que no els importa el cinema com a fet cultural. I és aquí on també els cineclubs marquen la diferència.

El cineclub dels amics del cinema de la Vall de Ribes comenta que hem de fer valdre que som a la llei del cinema de Catalunya, tant a les definicions com a l'articulat. Fer valdre aquest fet per reivindicar-nos. Afegeix que cal explicar la importància dels cineclubs des d'un punt de vista territorial. També comenta que necessitem presentar números a les administracions de les nostres activitats i suggereix que la FCC prepari un sistema per comptabilitzar els espectadors setmanalment.

El cineclub 8 ½ de Cassà de la Selva comenta que potser el debat comercial/no comercial és banal. I que de veritat el que importaria seria qui és el que s'està preocupant pel cinema que es projecta. Quan el cinema està projectant opera, concerts o futbol, els cineclubs estan programant cinema amb un criteri cinèfil. També planteja que el que sabem de la Xarxa, de com es muntarà i funcionarà és una incògnita encara.

El cineclub de l'AC de Granollers afegeix com els cinemes comercials poden canviar la programació sense previ avís, únicament per motius comercials i sense cap consideració al públic.

El cineclub Hal2002 de Molins de Rei comenta que la idea d'implantació de la Xarxa concertada de pantalles anirà lligada a la digitalització de pantalles. I que seran aquestes les que entrin en la xarxa. Com el tema toca part de la segona part de l'ordre del dia, deixem aquest punt per després.

El cineclub Sabadell considera una incògnita l'èxit de la Xarxa concertada de pantalles. Pensa que els cineclubs poden jugar un paper essencial en la transició cap a un nou mapa de la VOS a Catalunya. I que aquesta podria ser una posició a defensar. També afegeix que es podria suggerir a l'administració que allà on hi hagi un cineclub amb un públic fidelitzat, se'l consideri com prioritari per entrar a la xarxa.

El cineclub Vilafranca constata la poca visibilitat que tenim i la necessitat de fer valdre dades empíriques com els diners que paguem pels drets d'exhibició i lloguer de còpies. Podem fer un càlcul estimatiu amb les dades recollides en l'informe anual del cineclubisme. També comenta la necessitat d'involucrar altres sectors per fer valdre la nostra activitat. Entre els cineclubs presents es parla de contactar amb: productors, realitzadors, distribuïdors, crítics, premsa,....

El cineclub de l'AC Granollers creu que s'hauria de planificar un seguit d'accions, començant per la pedagogia i anar incrementant amb un seguit de pases.

En Julio Lamaña planteja la creació d'una comissió dins la junta de la FCC per preparar aquest seguit de passos i donar-se fins a finals d'any per aplicar el programa.

El cineclub dels amics del cinema de la Vall de Ribes comenta fora bo també saber quins són els imports de les subvencions rebudes per valorar l'impacte del diner públic en les nostres activitats.

Conclusions de la primera part:

Preparar una planificació d'activitats des de la pedagogia fins a accions més concretes per part d'una comissió dins la Junta directiva que busqui aconseguir una visibilitat més important del moviment cineclubista així com la reivindicació per part dels cineclubs per estar a la xarxa concertada de pantalles.

➤ 12.15

Imminent digitalització de les còpies i desaparició del 35mm per a còpies noves.

L'Olga Iglesias amb ajuda d'en Pere Vila del cineclub Hal2002 exposa què és i com funciona el projector digital, el procés de digitalització i la posició de les distribuïdores

Els projectors digitals consten bàsicament del projector i el servidor (cada servidor *standard* DCI ha de estar connectat amb el projector *standard* DCI per un cable *standard* DCI) La pel·lícula ve en un DCP (disc dur) amb una clau que serveix per poder descriptar el DCP amb el nombre de sessions programades. També pot arribar via satèl·lit

Tots els projectors Digitals han de tenir el certificat DCI (equivalent a les normes ISO) . EL Digital Cinema Initiatives, LLC (DCI) és un consorci creat el 2002 per Disney, Fox, Paramount, Sony Pictures, Universal y Warner Bros. Cap projector que no tingui aquest certificat no podrà projectar cinema com a mínim de les majors, ara per ara és l'*standard* global

Es constata que un projector digital no es equiparable a un projector en 35mm: s'ha d'anar actualitzant i el manteniment és més car (p. ex una làmpada projector digital: durada entre 500-600 hores i uns 1200 euros (la dels projectors en 35mm duren unes 700-800 hores i un cost d'uns 400) i en un curt termini els projectors digitals poden quedar obsolets

En el mercat un projector digital nou pot costar de 80000 a 120000 (si és 3D), hi ha projectors de 2a ma que arriben a costar menys de la meitat, són projectors que venen d'aquells cinemes que han hagut de canviar-los (en un principi la primera generació no es van adonar que per exemple podien posar un servidor independent, per tant escapava del control de Hollywood) Per poder veure BR o DVD en el mateix aparell s'ha d'instal·lar un escalador. També es necessita adequar la cabina de projecció i instal·lar so digital en la sala. *(Informació addicional : preu projector 2ª ma 30-35000 euros + preu complementari instal·lació màxim 5000 euros (segons necessitats)+ escalador 900 euros aproximat)*

L'Olga fa un resum segons converses amb diverses distribuïdores (GOLEM, FORUM (ALTA, KARMA, AVALON), UNIVERSAL, FOX, WARNER, PACO POCH)

L'apagada analògica als EEUU serà efectiva durant el 2013, llavors a Espanya el més segur és que sigui al 2014, això si parlem de còpies en 35mm doblades, en quant a les còpies 35mm VOSE, segons dieun algunes distribuïdores quan el Renoir es passi al DCI (és juntament amb Golem les dues grans cadenes que falten per digitalitzar a Espanya) moltes distribuïdores, almenys les majors, deixaran de fer còpies en 35mm VOSE, en quant a les independents (tipus Golem) potser en continuaran fent durant un temps, mentre els hi surti a compte fer el tiratge de les còpies en 35mm VOSE El seu mercat no és tant el cinema comercial com el més cultural on hi tenen més cabuda les VOS però el nombre de còpies serà molt menor per a tota Espanya, això suposarà un canvi a l'hora de programar, sobretot del temps previ de programació.

Encara que el cost de la còpia en 35mm és més cara, les distribuïdores han de pagar per cada pel·lícula digital d'estrena 600-700 euros en molts cinemes i durant uns 10 anys, ja que d'alguna manera han d'ajudar a que els exhibidors liquidin els seu deute per l'adquisició dels projectors digitals (ja que les

distribuïdores els hi surt molt millor de preu, una vegada fet el màster, fer còpies digitals) , això suposa que en aquest moment no el hi surt a compte estrenar en segons quins cinemes amb còpies digitals.

El BluRay a partir del 2013 no es podrà utilitzar en les estrenes comercials, però en Pere puntualitza que potser si que es podrà utilitzar en el circuit cultural, dependrà llavors que les distribuïdores facin tiratge de BR. Estarem pendents del que es decideix. La qualitat del BR en un projector HD és equiparable al 2K digital

El Cineclub Adler demana que no es rebaixi la qualitat de la projecció dels cineclubs utilitzant altres formats que no siguin equiparables a les projeccions dels cinemes comercials.

El Cineclub Xiscnèfils proposa que si algun cineclub vol comprar-se un projector HD que ho comuniqui, per veure si es pot aconseguir un millor preu si hi ha un grup de cineclubs que fan la compra conjuntament.

El cineclub de l'Associació Cultural de Granollers demana que s'inclogui un apartat als butlletins explicant com va el procés de digitalització i novetats al respecte, l'Olga puntualitza que en com hi ha molt incertesa la informació que es pugui donar podrà variar i fins i tot contradir-se.

Conclusions de la segona part:

Cap distribuïdora ha donat una data d'apagada analògica, el que està clar és que les Majors seran les primeres a fer-ho i les independents també acabaran fent-ho encara que es conviurà durant un temps amb còpies en 35mm i DCP mentre a la distribuïdora li surti a compte fer tiratge de còpies en 35mm (tenint en compte que disminuirà molt el número de còpies en 35mm VOSE per títol)

No hi ha un posicionament clar des dels cineclubs, estem una mica a l'espera que passarà quan no hi hagi còpies de 35mm ja que ara per ara és inassolible el cost de la compra d'un projector digital, ni que sigui de 2a ma i tampoc es veu clar el seu cost de manteniment.

VIII. INTERNACIONAL

FEDERACIÓ INTERNACIONAL DE CINECLUBS

La Federació catalana de cineclubs (FCC) des del 1986 està intervenint en el moviment internacional cineclubista. Assolint diferents responsabilitats en tot aquest llarg període. Forma part de la federació internacional com a membre de ple dret, com els països amb estat. Actualment en Julio Lamaña és el Secretari General de la Federació internacional de cineclubs (FICC). La presència internacional permet que alguns films catalans puguin circular en l'estranger i que altres de difícil distribució tinguin cabuda en les pantalles catalanes. Això es fa a través del projecte que lidera internacionalment la FCC, **CINESUD**. Tanmateix formar part de la FICC permet a cineclubistes catalans participar de jurats internacionals atorgant **el premi Quijote**. Altra avantatge de la presència internacional és la possibilitat de compartir experiències i problemàtiques amb altres cineclubs d'arreu del món.

CINESUD, distribuïdora cineclubista

La FCC és la representant a Europa de la distribuïdora cineclubista **CINESUD**, <http://plataformacinesud.blogspot.com> que consisteix en la difusió i divulgació de films internacionals de difícil distribució i visionat, als quals la Federació té accés pels seus intercanvis internacionals. Aquesta activitat s'està convertint en una eina de coneixement i diàleg entre cineclubs d'arreu, alhora que potencia la dimensió internacional del cineclubisme. En aquest sentit subratllar que films catalans de difícil distribució s'han vist fora de Catalunya i que d'altres de fora s'han vist aquí.

- Del 15 al 18 de febrer 2012.- **La Barra (Colòmbia). Dins el projecte colombià “La imagen viajera”**. Es van projectar els següents films catalans del catàleg: *Pedaleando* de Iluis Hereu i *Conquistadores* de Martí Roca i Eloi Tomas.

- juny-setembre 2012. **Projeccions CINESUD a Nova Zelanda**. Es va projectar el film català del catàleg *Isla negra, illa blanca* de Ventura Durall als següents cineclubs: Wellington film society (11 de juny); Greytown film society (16 de juliol i 3 d'agost) i Waitati film society (4 de setembre).

- 16 de Maig 2012. **Cineclub de l'Associació d'Enginyers** va projectar el film *El Doctor italiano* dins unes jornades de cooperació.

- juliol 2012.- **Incorporació al catàleg de tres títols sorgits del Master de documental creatiu de la UAB:** *Palabras armadas*, de Sayuri Matsuyama; *Aunque no sea cierto* de Tate Arnau i *In memoriam* de manuela Antonucci.

-12 a 14 de setembre 2012. **San Andrés Isla** (Colòmbia). **Dins el projecte colombià “La imagen viajera”** Es va projectar el film català: *Pedaleando* de lluis Hereu.

- Octubre 2012. **Curtmetratges Gaudí 2011**. Entren al catàleg els curts nominats als Gaudí 2011: *Ahora no puedo* de Roser Aguilar; *El barco pirata* de Fernando Trullols, *La sonrisa escondida* de Ventura Durall i *Odyseus Gambit* de Àlex Lora.

- 20 de novembre 2012. **La Diàspora Barcelona**. En aquesta Mostra de cinema colombià a Barcelona es presenten els últims curts colombians arribats al catàleg.

- 22 de novembre 2012. **Curts Gaudí 2011**. Es projecten al Festival de cine corto de Popayán (Colòmbia). Teatro Bolivar

-13 de desembre 2012. **Curts Gaudí 2011**. Es projecten al Cineclub AC Granollers.

- **26 de desembre 2012**. Curts Gaudí 2011. **Es projecten al Cineclub Culturarse de Sagunt.**

PREMI QUIJOTE

Els festivals internacionals amb presència del cineclubistes catalans han estat els següents:

Quim Crusellas **del Cineclub Vic va assistir com a jurat del premi Quijote al Tromsø International Film Festival. Del 17 al 22 de gener 2012 Tromso, Noruega.**

Juan Manuel García **del Cineclub Associació d'Enginers de Barcelona va assistir com a jurat del premi Quijote al 26th Fribourg International Film Festival. Del 24 de març a l'1 d'abril 2012. Suïssa.**

Alberto Lacasa **del cineclub Xiscnèfils de Cerdanyola del Vallès va assistir com a jurat del premi Quijote al Galway Film Fleadh 2012. Irlanda. Del 10 al 15 de juliol.**

ALTRES PRESENCIES INTERNACIONALS

Del 2 al 12 de Juny. Tunisia. Visita per a la preparació de l'Assemblea General de la Federació internacional de cineclubs 2013. Participació de Julio Lamaña com a secretari General de la FICC preparant el dossier de l'esdeveniment previst per l'abril 2013.

Novembre 2012. **Barcelona**. Una delegació de la Fédération tunisienne des ciné-clubs amb Ramzi Laamouri i Maher Rekik **va assistir a la Mostra de cinema àrab i del mediterrani. Van poder assistir a diversos actes de cineclubs i van preparar conjuntament amb Julio Lamaña els actes de la propera assemblea general de la FICC a Tunisia.**

Novembre 2013. Visita a Catalunya del president de la Federació internacional de cineclubs, Antonio Claudino de Jesus. Del 19 al 23 de novembre, 29 i 30 de novembre.

Antonio Claudino de Jesús (Brasil) és el primer president de la FICC que no pertany a una federació europea. És per tant una mostra de la descentralització d'aquesta institució internacional ja iniciada fa uns anys. La FICC, que va néixer a Cannes en 1947, agrupa a federacions de cineclubs de tots els continents.

La seva agenda oficial d'activitats serà la següent:

- 19 de novembre. Recepció i benvinguda.
- 20 de novembre. 19 hores. Presentació del film "Como a noite apareceu" a Casa Amèrica Catalunya. La pel·lícula "Como a Noite Apareceu" és la recuperació d'una llegenda indígena (Nació Guaraní) que parla de l'aparició de la nit i recuperada gràcies a la tradició oral. Més del 80% dels participants de la pel·lícula són membres de la tribu.
- 21 de novembre. 19,00h. Ateneu Barcelonès. "Els drets del públic. Una garantia per la qualitat de l'obra cinematogràfica". Antonio Claudino de Jesus i Julio Lamaña (Secretari General de la FICC) parlaran sobre el tema. Amb la col·laboració de la FOCIR
- 30 de novembre. 20h. Centre d'estudis brasilers de Barcelona. Presentació d'una mostra de films Capixabas.

També en una visita improvisada va poder assistir a una sessió especial al Cineclub Granollers. També va assistir a una sessió del Cineclub Barcelona Espai de Cinema el dia 28 de novembre.

LA FCC OBRE L'OFICINA ADMINISTRATIVA DE LA FEDERACIÓ INTERNACIONAL DE CINECLUBS A BARCELONA

La Federació Catalana de Cineclubs (FCC) va obrir durant el 2012 l'oficina administrativa de la Federació Internacional de Cineclubs (FICC) a Barcelona. Des d'aquest espai ens dedicarem a trobar finançament pels projectes de la FICC així com gestió de tasques d'administració i comunicació. La Marta Munrabà va ajudar com a becària en aquesta oficina i ha preparat el projecte "Discoveries" per ser presentat al projecte de la Unió Europea MEDIA MUNDUS.

Amb aquesta fita es consolida el posicionament català dins d'aquesta organització internacional.

6. LLISTAT DE CINECLUBS FEDERATS

Associació Cinebaix	Sant Feliu de Llobregat
Cineclub 8 i ½	Cassà de la Selva
Cineclub Adler	Lloret de Mar
Cineclub Altafulla Link	Altafulla
Cineclub Amics del cinema de la Capital del Cava	St. Sadurní d'Anoia
Cineclub Associació del Amics del Cinema de la Vall de Ribes	Ribes de Freser
Cineclub Assoc. d'espectadors del Teatre Clavé	Tordera
Cineclub Bigues i Riells	Bigues i Riells
Cineclub BEC (Barcelona Espai de Cinema)	Barcelona
Cineclub casal d'Olesa	Olesa de Montserrat
Cineclub Centre de Lectura	Reus
Cineclub CinemaNet	Barcelona
Cineclub Cisco Mossenya	Sta. Perpetua de Mogoda
Cineclub Culturarse	Sagunt
Cineclub de l'Associació Cultural de Granollers	Granollers
Cineclub de l'Associació d'Enginyers de Barcelona	Barcelona
Cineclub de l'Ateneu Adrianenc	Sant Adrià de Besòs
Cineclub d'Igualada	Igualada
Cineclub Diòptria	Figueres
Cineclub El Casal – La mirada del cinema	Mollet del Vallès
Cineclub Emmetcinats	Abrera
Cineclub Hal2002	Molins de Rei
Cineclub Imatge 74	Esplugues de Llobregat
Cineclub Imatges	Sta. Coloma de Gramenet
Cineclub La Claqueta	El Vendrell
Cineclub La Garriga	La Garriga
Cineclub Les Valls	Andorra la Vella
Cineclub Manresa	Manresa
Cineclub Olot	Olot
Cineclub Pedagogia de l'Espectacle	Terrassa
Cineclub Pessic	Pedreguer
Cineclub Reial Cercle Artístic de Barcelona	Barcelona
Cineclub Sabadell	Sabadell
Cineclub Sant Esteve	S.Esteve de Palautordera
Cineclub Sant Jaume	Premià de Dalt
Cineclub Utopia	Sant Just Desvern
Cineclub Valls	Valls
Cineclub Vic	Vic
Cineclub Vilafranca	Vilafranca del Penedès
Cinefòrum Vitarris	Vidreres
Cineclub Xiscnèfils	Cerdanyola del Vallès
Club Cinema Castellar	Castellar del Vallès
Kino Cinema Contemporani	Tarragona

7. RECURSOS HUMANS I MATERIALS

RECURSOS HUMANS

La Federació catalana de cineclubs compta, a més a més del treball del seu personal laboral, amb la col·laboració inestimable i imprescindible dels membres de la Junta i d'altres assessors. L'experiència necessària per executar el projecte serà aportada pels experts que formen part de la nostra organització – historiadors, historiadors de l'art, especialistes en filmoteques,... -i, a més, comptem amb un bon nombre d'assessors de solvència contrastada.

Components dels òrgans de govern de l'entitat

Presidenta: **Rosa Llinàs i Viola** (Cineclub Diòptria)

Vicepresident: **Josep Ferrer i Serra** (Cineclub 8 ½)

Tresorera: **Emma Fernández i López** (Cineclub Barcelona Espai de Cinema)

Secretari i vocal de relacions internacionals: **Julio Lamaña i Orozco** (Cineclub Barcelona Espai de Cinema)

Vocals:

Josep Costa i Camps (Cineclub Olot)

Ginés Fernández i Guirao (Cineclub Imatges)

Rosa Maria Ferrer i Argilaga (Amics de la FCC)

Olga Iglesias i Jodar (Cineclub Barcelona Espai de Cinema)

Rafael Jarrod i Franco (Cineclub amics del cinema de la capital del cava)

Josep Maria López i Llaví (Amics de la FCC)

Francesca Prats i Tur (Amics de la FCC)

Xavier Cairó i Alvero (Cineclub Diòptria)

Xavier García i Puerto (Kino cinema contemporani)

Joaquim Roqué i Paret (Cineclub amics del cinema de la Vall de Ribes)

Personal Laboral

Francesca Prats i Tur. Llicenciada en Filosofia i Lletres, especialista en Història. Diplomada en Lectura de la Imatge. Gestora de projectes.

Olga Iglesias i Jodar. Diplomada en Magisteri, especialitat Filologia. Tècnica de projectes. Gestora de programació i administració

Julio Lamaña i Orozco. Llicenciat en Història Moderna i Contemporània. Gestor de coordinació.

Col·laboradors

- **Josep Calle.** Diplomat en Biblioteconomia. Informàtic. Assessorament informàtic
- **Jep Costa.** Llicenciat en Història. Disseny gràfic.
- **Diego J. Cruz.** Llicenciat en Història. Professor i forista.
- **Rafael Dengrà.** Fundador de Fantoscope, organitzador del Festival Fantosfreak, director de curtmetratges. Professor, dissenyador i tècnic en formats audiovisuals.
- **Ginés Fernández.** Projeccionista. Arxiu i catalogació de VHS i DVD.
- **Josep Ma. López Llaví.** Periodista i crític de cinema. Professor i forista.
- **Sebastià Martín.** Graduat en Belles Arts i autor de còmics. Professor i forista.
- **Anna Reixach.** Llicenciada en Filologia catalana. Actriu de doblatge. Narració de films

RECURSOS MATERIALS

Local situat al carrer de Casanova:

Espai de magatzem

Oficina d'administració

Espai de reunió

Material d'oficina, telèfon, etc...

Material bibliogràfic

Videoteca

RECURSOS TÈCNICS

5 ordinadors

1 televisió amb vídeo i DVD

Xarxa interna

Connexió a internet

Pàgina web: www.federaciocatalanacineclubs.cat

Correu electrònic: fcc@federaciocatalanacineclubs.cat

1 Fotocopiadora-Impressora-Scanner Canon