



**FEDERACIÓ CATALANA de CINECLUBS**



---

# MEMÒRIA 2011

---

Federació catalana de cineclubs

# ÍNDEX

1.DADES DE L'ENTITAT.....	3
2.INTRODUCCIÓ.....	4
3.OBJECTIUS GENERALS.....	6
4.COMUNICACIÓ.....	8
5.ACTIVITATS.....	10
I. Activitats Generals	10
II. Gestió i programació de pel·lícules	17
III. Estadístiques programació gestionada des de la FCC	29
IV. Informe general del cineclubisme 2010	32
V. Cursos i Tallers	33
VI. Presentacions i fòrums	33
VII. Projecte Sessions de Filmoteca	36
VIII. Trobades de cineclubs Vic. (15/01/2011) i Barcelona (08/10/2011)	54
IX. CINESUD	74
X. FICC (Federació Internacional de Cineclubs)	75
6. LLISTAT DE CINECLUBS FEDERATS.....	78
7.RECURSOS HUMANS I MATERIALS.....	79

# 1. DADES DE L'ENTITAT

Federació catalana de cineclubs

C/ Casanova, 3-5-7. esc. esq., entl.7a  
08011 Barcelona

Tel. (34) 93 289 05 62

E-mail: [fcc@federaciocatalanacineclubs.cat](mailto:fcc@federaciocatalanacineclubs.cat)

Web. [www.federaciocatalanacineclubs.cat](http://www.federaciocatalanacineclubs.cat)

Arxiu fotogràfic.

<http://www.flickr.com/photos/federaciocatalanacineclubs>

Facebook: <http://www.facebook.com/federacio.catalanadecineclubs>

## 2. INTRODUCCIÓ

La Federació catalana de cineclubs (FCC), segons els seus estatuts, treballa perquè el cinema independent, d'autor i de qualitat, en versió original subtitulada, si pot ser en català i de producció catalana, arribi a tota Catalunya, tal com fomenta la Llei del cinema de Catalunya. Amb la clara intenció que aquesta tasca representi una opció més d'oci creatiu i que s'arribi a valorar com un bé cultural a tot el territori català. Per aconseguir aquesta vertebració cultural cinematogràfica del territori, la xarxa de cineclubs està realitzant una tasca primordial i imprescindible.

Per a portar a terme una part molt important dels nostres projectes, hem rebut ajudes de l'**Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC)** a través de conveni i des del **Centre de Promoció de la Cultura Popular i Tradicional Catalana (CPCPTC)**.

L'Institut Català de les Empreses Culturals (**ICEC**) va donar suport econòmic a dos dels nostres projectes.

El primer té l'objectiu general de **dinamitzar el moviment cineclubístic**, perquè el cinema com a bé cultural esdevingui cada cop més habitual a tot arreu, i alhora fer arribar a tots els cineclubs recursos d'acció suficients perquè els projectes "cineclub" arribin a consolidar-se com a "centres de cultura cinematogràfica". Dins aquesta línia s'obren tres apartats: **Comunicació, Festivals i mostres organitzades per cineclubs i Audiovisual infantil i juvenil**.

El segon té com a títol "**Sessions de Fílmoteca**". Aquest projecte, que compleix el seu sisè any, pretén ser una eina de difusió del patrimoni fílmic de Catalunya per tot el territori català. Gestionat per la FCC l'objectiu és posar a l'abast de tots els cineclubs de Catalunya i d'altres entitats culturals sense finalitat de lucre que ho sol·licitin, les peces més interessants de l'Arxiu de la Fílmoteca, en format DVD, i sense cost per a les esmentades entitats.

Tanmateix, l'ajut de l'ICEC ens permet també treballar en l'àmbit internacional a través de la nostra presència al Comitè Executiu (Secretari General) de la **Federació internacional de cineclubs (FICC) i del lideratge en el projecte "CINESUD. Difusió de films"**

El Centre de Promoció de la Cultura Popular i Tradicional Catalana (**CPCPTC**) va donar suport al projecte de "**Establiment i manteniment de la xarxa cineclubística a totes les comarques catalanes**"

Els objectius generals d'aquest projecte són:

1. Obtenir un coneixement dels cineclubs i entitats amb programació regular de cinema que existeixen a Catalunya.

2. Donar a conèixer la Federació catalana de cineclubs, els seus serveis i activitats.
3. Fomentar activitats de formació als cineclubs catalans que els permetin dur a terme les seves activitats d'una manera la més eficaç possible. Durant el 2011 es van organitzar dues jornades. Una a Vic al gener per parlar de la digitalització de pantalles i la 6a Jornada del cineclubisme català a Barcelona.

## CONCLUSIÓ

Com a conclusió d'aquesta introducció, el 2011 ha representat la continuació del treball realitzat anys anteriors malgrat haver-se vist disminuïda les ajudes rebudes per part de les administracions i la baixada d'algunes de les activitats que oferíem a entitats municipals.

El volum de la programació de cineclubs i altres entitats no lucratives ha baixat respecte l'any 2010, especialment en el cas de les projeccions realitzades per ajuntaments i entitats dependents de l'administració local.

La disminució dels ajuts imposa cercar nous objectius, nous reptes, tot treballant per l'enfortiment de la xarxa de cineclubs de Catalunya.

Rosa Llinàs i Viola  
presidenta

### 3. OBJECTIUS GENERALS

Aquests són els objectius que ens vam marcar per a l'any 2011

- Afavorir la creació i funcionament de cineclubs i d'altres entitats similars on el cinema pugui ser vist, analitzat i difós.
- Obtenir un coneixement més acurat i actualitzat dels cineclubs i entitats amb programació regular de cinema que existeixen a Catalunya.
- Donar a conèixer la Federació catalana de cineclubs, els seus serveis i activitats.
- Consolidar la xarxa de recolzament i difusió dels Festivals i Mostres de Cinema organitzades per cineclubs.
- Aprofundir en l'estudi de les problemàtiques derivades de la manca de materials d'audiovisual infantil i juvenil no majoritaris.
- Treballar en la distribució dels materials del patrimoni fílmic català, en conjunt amb Filmoteca de Catalunya, a través del projecte "Sessions de Filmoteca".
- Consolidar els mitjans tecnològics que la FCC posa al servei dels cineclubs (web, butlletí electrònic, bases de dades,...) perquè es converteixin en una eina útil d'informació i difusió del fet cineclubístic i també cinematogràfic.
- Aconseguir material fílmic per afavorir una oferta alternativa i de qualitat, amb institucions, cineclubs catalans i d'altres països.
- Treballar amb la distribució per aconseguir bones ofertes a través "La pel·lícula dels cineclubs"
- Enriquir la programació dels cineclubs projectant films guanyadors en festivals però sense estrena comercial. Ho fem a través del projecte "Per estrenar"
- Posar en contacte els realitzadors catalans amb el moviment cineclubístic.
- Promocionar el cinema català i en català
- Afavorir la formació cinematogràfica de l'espectador formant públics solvents en cultura cinematogràfica.
- Col·laborar en l'enfortiment de la iniciativa internacional coneguda com a CINESUD (Cinemes del Sud).

- Optimitzar l'arxiu i documentació del patrimoni filmogràfic i gràfic de l'entitat, per fer-lo operatiu de cara a exposicions i consulta per part dels investigadors.
- Reforçar la nostra presència internacional en la vis de conèixer la forma de funcionament dels cineclubs a altres països i fomentar els intercanvis de tota mena.

## 4. COMUNICACIÓ

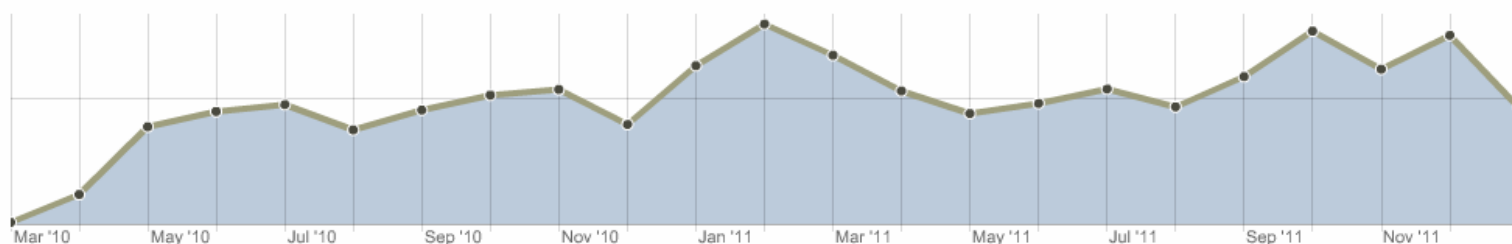
### COMUNICACIÓ

- En el nostre web donem especial èmfasi als espais per a les programacions dels cineclubs i a reforçar els espais propis de l'entitat. Dins de la web es pot accedir a un apartat d'agenda amb totes les sessions organitzades pels cineclubs de Catalunya així com notícies relacionades amb els cineclubs i la FCC.

Us convidem a navegar per [www.federaciocatalanacineclubs.cat](http://www.federaciocatalanacineclubs.cat) per veure tota la informació.

#### Visitors each Month

[Visitors each Month](#) | [Visitors each Year](#)



March 2010	10	0.3	5	50%	2,618	3,911	7.9M
April 2010	186	6.2	150	81%	19,841	34,948	181.1M
May 2010	616	19.9	444	72%	30,488	52,776	748.0M
June 2010	713	23.8	486	68%	56,627	89,914	701.7M
July 2010	757	24.4	406	54%	51,854	83,699	576.4M
August 2010	596	19.2	351	59%	29,137	48,788	477.9M
September 2010	722	24.1	468	65%	57,110	100,859	843.6M
October 2010	816	26.3	483	59%	58,780	97,840	934.1M
November 2010	852	28.4	558	65%	43,013	80,336	958.0M
December 2010	632	20.4	441	70%	27,575	51,569	409.6M
January 2011	1,003	32.4	735	73%	29,875	52,685	706.4M
February 2011	1,268	45.3	937	74%	34,836	54,977	1.4G
March 2011	1,069	34.5	679	64%	24,915	41,030	780.8M
April 2011	843	28.1	473	56%	35,069	60,904	952.2M
May 2011	700	22.6	447	64%	30,788	49,843	1.1G
June 2011	765	25.5	475	62%	36,244	55,278	977.1M
July 2011	856	27.6	495	58%	35,788	60,753	548.5M
August 2011	743	24.0	502	68%	29,307	48,412	470.9M
September 2011	933	31.1	644	69%	32,127	53,453	521.3M
October 2011	1,222	39.4	849	69%	29,903	62,295	729.1M
November 2011	981	32.7	594	61%	23,865	43,600	359.8M
December 2011	1,196	38.6	591	49%	38,851	71,451	578.6M



- **Recolzament a nivell de comunicació (web, premsa, butlletins...)** a tots els cineclubs que existeixin i/o es vagin creant. Difusió i informació dels actes programats pels cineclubs catalans. Es redacten notes de premsa que s'envien als mitjans i també es col·loca en llocs destacats en el web i el butlletí.
- **Tramesa del butlletí electrònic de la FCC.** Aquest és un mitjà que es fa servir com a catalitzador de la informació de tots i cada un dels cineclubs i de la pròpia federació. S'ha realitzat l'enviament setmanal d'un butlletí electrònic amb les notícies referents al món del cineclubisme, amb les programacions de cinema dels cineclubs, informació de les altres activitats que realitzen: cursos, cicles, etc. i d'altres informacions d'interès. S'han publicat al 2011 del n' 302 al 334, un total de 32 números que reben actualment 425 persones i entitats vinculades al món del cinema i del cineclubisme tant a nivell nacional com a internacional. Tots són disponibles al nostre web.
- Tanmateix estem a les xarxes socials. A **Flickr** on disposem de més 2700 imatges del cineclubisme català i a **Facebook**, on tenim perfil propi i on mantenim el grup "Cineclubs de Catalunya".
- **Estudi de les dades anuals del cineclubisme català.** Amb l'objectiu de que els cineclubs tinguin accés a les dades estadístiques conjuntes, la FCC va realitzar a principi d'any un estudi amb les dades recollides pel 2010. (Adjuntem informe).

## **5. ACTIVITATS**

### **5.1 ACTIVITATS GENERALS**

En aquest àmbit el treball no es limita a l'assessorament tècnic, legal i jurídic dels cineclubs i d'altres entitats sinó que aquest recolzament cristal·litza dotant-los de recursos i activitats que serveixin per enfortir i complementar el que ofereix el moviment cineclubístic.

#### **ACTUALITZACIÓ I MANTENIMENT DE LES DADES DELS CINECLUBS**

#### **ASSESSORAMENT LEGAL I TÈCNIC PER A LA CREACIÓ DE NOUS CINECLUBS**

Tot facilitant la documentació necessària per a crear una associació, models d'estatuts, pautes per a la gestió, etc.

#### **RECOLZAMENT TÈCNIC**

La FCC assessorà a nivell tècnic en programacions de sessions de cinema, cicles i tota mena d'activitats cinematogràfiques a cineclubs i d'altres entitats sense ànim de lucre.

#### **RECOLZAMENT A NIVELL COMUNICATIU.**

A part del butlletí electrònic i del web, dels que ja hem parlat a l'apartat de comunicació, la FCC fa servir una àmplia base de dades de mitjans de comunicació, als que se'ls envia puntualment totes les informacions dels actes més importants que programen els cineclubs.

#### **OFERTA DE MATERIAL FÍLMIC**

La FCC ha posat i posa a disposició dels cineclubs catalans una àmplia oferta de cinema de qualitat, independent i d'autor. Aquesta és una de les millors iniciatives per donar a conèixer al públic l'obra de realitzadors catalans i estrangers, alguns ja consagrats i d'altres en els seus inicis. Podeu consultar els materials al web de la FCC i al catàleg CINESUD <http://plataformacinesud.wordpress.com>

## ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES PER A CINECLUBS I ENTITATS CULTURALS

- Actualment mantenim **convenis de col·laboració amb diferents entitats** que distribueixen materials audiovisuals. Fruit d'aquests acords, els cineclubs i altres entitats tenen un accés més fàcil i econòmic a materials distribuïts per el, **Drac Màgic**, la **Mostra Internacional de cinema de dones de Barcelona**, **L'Alternativa** i **Casa Amèrica Catalunya**. Tanmateix tenim acords de col·laboració amb **OVNI (Objecte de vídeo no identificat)** del CCCB, la **Mostra de cinema àrab i del mediterrani o Paral·lel 40**.

### La pel·lícula dels cineclubs

- Una de les nostres preocupacions és **aconseguir millors preus per les còpies en 35mm** que paguen els nostres cineclubs. Per això disposem de la iniciativa La pel·lícula dels cineclubs.

Els films que han entrat en aquest programa durant el 2011 són: El último verano; Lola; Todos vos sodes capitans; Mónica del Raval. S'aconsegueix descomptes entre 75/100€ de descompte per passi.

## PER ESTRENAR

Hi ha pel·lícules de qualitat, presents a festivals internacionals de prestigi que no s'estrenen a les sales comercials, i fins i tot han estat premiades. Amb tot, no interessen als distribuïdors comercials, i conseqüentment no tenen l'oportunitat d'arribar al públic.

Una franja de públic, àvida d'un cinema especial, que mereix gaudir de pel·lícules diferents.

Des de la *Federació Catalana de Cineclubs*, amb la complicitat de diversos cineclubs, Proposem un **circuit per aquests títols inèdits i sense estrena comercial a Espanya, i que la Federació presentaria en exclusiva, en versió original amb subtítols**. Amb una freqüència **d'un film cada trimestre**, aquests cineclubs es comprometen a projectar les primeres quatre pel·lícules del projecte, amb la convicció d'anar sumant punts d'exhibició.

El treball en xarxa ens permet negociar amb les distribuïdores internacionals o productors un **preu interessant per projecció**, car es garanteix, d'entrada, un mínim de projeccions.

La nostra intenció és convidar **creadors relacionats amb el film**, si més no en aquells films que sigui possible. Començarem portant Aureliano Amadei, director de "20 sigarete".

Conjuntament amb la Federació catalana de cineclubs, participen en aquest projecte:

Cineclub Diòptria de Figueres  
Cineclub Manresa  
Cineclub Vic  
Cineclub Vilafranca  
Kino Cinema Contemporani (Tarragona)  
Filmoteca de Catalunya

## **PEL·LÍCULES EN CARTERA**

### **20 SIGARETTE**

Direcció: Aureliano Amadei; Itàlia, 2010, 94', 35mm  
Any 2003, Aureliano és un jove anarquista i antimilitarista, que rep una oferta per anar a rodar una pel·lícula a Irak. Un retrat autobiogràfic, per moments punyent i entranyable, sobre l'absurditat de la guerra i l'engany de la política contemporània.

Premi Controcampo al Festival de Venezia 2010  
4 Davids de Donatello 2011  
Premi del Públic al Festival REC de Tarragona 2011

Disponible en 35 mm i en DVD

### **THE TEMPTATION OF SAINT TONY**

Direcció : Veiko Õunpuu; Estònia, Suècia, Finlàndia, 2010,110'.  
La sorpresa europea de l'any és una complexa i surrealista faula que, amb humor negre i bizzarro, ens condueix per una infernal i grotesca visió de la societat post-soviètica. Agitem Lynch, Passolini, Kafka i Dante en un còctel que ens servirà Buñuel. Més que una pel·lícula, tota una experiència cinematogràfica única.

Competició Oficial a Sundance i Rotterdam  
Nominada als Premis Europeus de Cinema  
Millor Pel·lícula al Festival REC de Tarragona 2011

Disponible en DVD

### **CRIYING WITH LAUGHTER**

Direcció : Justin Molotnikov; Guió : Justin Molotnikov;  
Any : 2009; Nacionalitat : UK; Durada : 93 min.

“Això ha de ser una broma pesada” diu el monologuista Joey Frisk sobre les seves pròpies aventures. I es converteix en la frase que defineix la pel·lícula. Joey Frisk, còmic professional, vividor i amant de la festa, a mig camí entre triomfar del tot i caure al pou, viurà una setmana infernal en veure's involucrat en un crim.

## LA VIDA UTIL

Direcció: Federico Veiroj. 2010. 35mm

Una Cinemateca de Montevideo ha de replantejar el seu present, el que implicaria que Jorge, empleat fa 25 anys com a programador i projeccionista, hagi d'enfrontar-se a un canvi de vida. Federico Veiroj proposa un recorregut on la cinefília no té la mirada ancorada en el passat, sinó que es reinventa per a crear un futur possible, potser més pròsper, però segur més vital.

Festival de Toronto

Millor film al Festival de La Havana

Menció especial Nous Directors a San Sebastián



CINE CLUB  
VILAFRANGA



Cine Club (o) Olot

Cine Club Vic



KiNO  
Cinema  
Contemporani



La pel·lícula 20 sigarete que ha estat la primera ha acumulat un total de 397 espectadors en els 6 passis que s'han realitzat, 66 persones de mitjana per sessió.

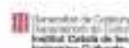
# PER ESTRENAR

És un cicle de films  
no estrenats premiats a  
festivals de referència.

Presentem en exclusiva  
pel·lícules que mai s'han  
pogut veure als cinemes  
de Catalunya\*

Ara sortiran a la LLUM...  
a Cineclubs,  
associacions,  
centres culturals,  
museus...

FEDERACIÓ CATALANA DE CINECLUBS



## FESTIVALS I MOSTRES DE CINEMA ORGANITZADES PER CINECLUBS

Des del 2005 treballem en la coordinació d'aquest grup de cineclubs, que des de la societat civil i l'associacionisme organitzen festivals i mostres de cinema.

Actualment estan adherits 9 cineclubs catalans que organitzen Mostres i Festivals de cinema.

FESTIVAL / MOSTRA	CINECLUB	POBLACIÓ
YOUNG VALUES FILM FESTIVAL	Cinemanet	Barcelona
FESTIVAL JULIUS	Cineclub Vic	Vic
FESTIVAL KO&DIGITAL	Cineclub Amics del Cinema de la Capital del Cava	Sant Sadurní d'Anoia
MOSTRA MIRADES DE DOCUMENTAL	Cineclub Barcelona Espai de Cinema	Barcelona
LA MACCA	Cineclub 8 1/2	Cassà de la Selva
CINEASTES DE GRANOLLERS	Cineclub de l'Associació Cultural de Granollers	Granollers
MOSTRA DE CURTMETRATGES DE VILAFRANCA	Cineclub Vilafranca	Vilafranca del Penedès
MOSTRA DE CURTS FIGUERES-ALT EMPORDÀ	Cineclub Diòptria	Figueres
OLOT.DOC Mostra de documentals	Associació Olot.doc	Olot

Objectius treballats durant el 2011

- **Consolidació de la xarxa com a plataforma de col·laboració i intercanvi entre tots els Festivals i Mostres portades a terme per cineclubs.**
- **Premi Miquel Porter i Moix** atorgat per jurats cineclubistes als diferents festivals i mostres de cinema organitzades per cineclubs. Aquest premi, dotat amb 300€ està organitzat conjuntament entre la FCC i l'Associació d'Amics de Miquel Porter i Moix. Durant el 2010 s'ha lliurat al Correcurts de Cassà de la Selva, al Festival Young Values film festival de Cinemanet, Cineastes de Granollers i Cineclub Vic.

## PREMIS MIQUEL PORTER I MOIX

**El premi Miquel Porter i Moix s'ha atorgat als següents festivals:**

**MACCA 2011.** Cineclub 8 ½ (Mostra d'animació i curtmetratges de Cassà de la Selva). El jurat cineclubista va estar format per Jordina Medalla, del Cineclub de l'Associació cultural de Granollers; Josep Costa del Cineclub Olot i Pau

Saavedra del Cineclub 8 ½ de Cassà de la Selva. El curt guanyador va ser per a "Ja la tens" de Dirty Forty's, premiat amb 300€.

**CINEASTES DE GRANOLLERS.** Organitzat pel cineclub de l'Associació cultural de Granollers. El jurat del premi va estar format per Lourdes Feixa del cineclub Barcelona espai de cinema, Joaquim Roqué del cineclub dels amics del cinema de la Vall de Ribes i Juan Manuel García del cineclub de l'Associació d'enginyers de Barcelona. El film premiat va ser "La mitja neurona" de Siqui Sánchez.

**YOUNG VALUES FILM FESTIVAL.** Cineclub Cinemanet. El jurat cineclubista va estar format per Emma Fernández del Barcelona Espai de cinema, Jordi Morraja del cineclub del Cercle i Isabel Rodríguez de Cinemanet. El curts guanyador va ser "Una tarde cualquiera" d'Arnau Rovira premiat amb 300€.

**JULIUS 2010.** Cineclub Vic. El jurat cineclubista va estar format per Antoni Carmona, del Cine club Vic; Joan Salvany del Cineclub de Bigues i Riells i Tariq Porter de l'Associació d'amics de Miquel Porter. El guanyador va ser "La finestra" de Laura Sisteró premiat amb 300€.

## AUDIOVISUAL INFANTIL I JUVENIL

**Col·lecció de curtsmetratges d'animació FET I AMAGAR.** Una de les línies d'actuació que la Federació catalana de cineclubs es planteja des de fa temps és la de treballar en l'àmbit del cinema infantil i juvenil, amb els objectius, entre d'altres, **d'ampliar-ne i millorar-ne l'oferta al nostre país i de posar en contacte creadors i públic.**

- Durant aquest any **s'han realitzat 9 exhibicions dels programes de la col·lecció.**

01/03	CINECLUB	CULTURARSE	FET I AMAGAR VOL 2
10/07	ASSOCIACIÓ	IMAGO	FET I AMAGAR VOL 2
		AMICS DEL CINEMA DE LA CAPITAL DEL	
12/03	CINECLUB	CAVA	FET I AMAGAR VOL 2
	CENTRE		
12/30	CÍVIC	VIL·LA FLORIDA	FET I AMAGAR VOL 2
12/29	AJUNTAMENT	BADIA	FET I AMAGAR VOL.2
01/29	CINECLUB	CULTURARSE	FET I AMAGAR VOL 3
10/08	ASSOCIACIÓ	IMAGO	FET I AMAGAR VOL 3
12/30	CINECLUB	SABADELL	FET I AMAGAR VOL 3
10/08	ASSOCIACIÓ	IMAGO	FET I AMAGAR VOL 4



## II. GESTIÓ I PROGRAMACIÓ DE PEL·LÍCULES

L'any 2011 s'han programat 486 sessions (sense incloure les projeccions del projecte de Sessions de Fimoteca). El descens de la programació de l'any 2011 està clarament marcat per la crisi econòmica. La davallada més gran es produeix en les programacions dels ajuntaments i/o administracions públiques que en 2 anys han baixat més de 100 programacions. Els cineclubs també han rebaixat la seva programació.

La nostra llengua està present en la promoció i difusió dels films que es projecten i si l'exhibició de films subtítulats al català és reduïda, és sens dubte, perquè l'oferta és escassa. Normalment, els cineclubs opten per la versió en original, subtítulada al castellà o al català - perquè la baixa oferta així ho determina. També es demostra que els cineclubs continuen sent bàsics en el paper que juguen per fer arribar cinema d'autor, independent o de filmografies més enllà dels EEUU en els seus municipis. Podeu fer una ullada a les estadístiques que es presenten més endavant.

## PROGRAMACIÓ 2011 GESTIONADA PER LA FCC

### CINECLUBS

MES	ENTITAT	NOM	PEL LÍCULA	FORMAT	VERSIÓ
12/03	<b>CINECLUB</b>	<b>8 I 1/2 (Cassà de la Selva)</b>	CUENTO DE NAVIDAD	DVD	VDE
04/14			LET'S GET LOST	DVD	VOSE
08/10			CASABLANCA	DVD	VDE
10/13			INSIDE JOB	DVD	VOSE
01/21	<b>CINECLUB</b>	<b>AMICS CINEMA DE LA CAPITAL DEL CAVA (Sant Sadurní d'Anoia)</b>	CURTS CI&VI	DVD	VOSE
12/03			FET I AMAGAR VOL 2	DVD	VO
01/29			CURTS CI&VI	DVD	VOSE
08/02			EL GATOPARDO	DVD	VOSE
12/02			127 HORAS	DVD	VDE
06/03			SHUTTER ISLAND	DVD	VOSE
03/26			NADIE SABE NADA DE GATOS PERSAS	DVD	VOSE
11/04			EL ESCRITOR	DVD	VOSE
05/06			SER O NO SER	DVD	VOSE
08/23			BIUTIFUL	DVD	VOE
08/30			PORTERO DE NOCHE	DVD	VOSE
08/09			EL DIABLO SOBRE RUEDAS	DVD	VOSE
08/11			PA NEGRE	35mm	VOE

09/02			LA MOSCA	DVD	VOSE
02/04	<b>CINECLUB</b>	<b>ASS. CULTURAL DE GRANOLLERS</b>	AN EDUCATION	35mm	VOSE
02/06			AN EDUCATION	35mm	VOSE
06/16			BIENVENIDOS AL SUR	35mm	VOSE
06/17			BIENVENIDOS AL SUR	35mm	VOSE
06/10			EL ÚLTIMO VERANO	35mm	VOSE
06/12			EL ÚLTIMO VERANO	35mm	VOSE
01/21	<b>CINECLUB</b>	<b>ASS. ESPECTADORS TEATRE CLAVÉ (Tordera)</b>	COPIA CERTIFICADA	35mm	VOSE
02/19			GRU, MI VILLANO FAVORITO	35mm	VDC
02/04			NEDS	35mm	VOSE
11/04			LA PIEL QUE HABITO	35mm	VOE
04/08			VALOR DE LEY	35mm	VDE
04/09			RANGO	35mm	VDE
09/16			BLACKTHORN	35mm	VOSE
10/15			CARS 2	35mM	VDE
03/11			TAMBIÉN LA LLUVIA	35mm	VOE
03/22	<b>CINECLUB</b>	<b>ASSOCIACIÓ D'ENGINYERS (Barcelona)</b>	POR PRIMERA VEZ	DVD	VOE
04/29	<b>CINECLUB</b>	<b>ATENEU ADRIANENC (Sant Adrià Besòs)</b>	CONOCERÁS AL HOMBRE DE TUS SUEÑOS	DVD	VDC
05/27			LA LLAVE DE SARAH	DVD	VDC
06/02	<b>CINECLUB</b>	<b>BARCELONA ESPAI DE CINEMA</b>	LET'S GET LOST	DVD	VOSE
11/03			COOL& CRAZY	DVD	VOSC
06/16			HOW MANY ROADS	DVD	VOSC
06/09			LOMAX, THE SONGHUNTER	DVD	VOSC
10/20			ANVIL, EL SUEÑO DE UNA BANDA DE ROCK	DVD	VOSE
11/17			NOMADAK TX	DVD	VOSC
01/30	<b>CINECLUB</b>	<b>CASAL D'OLESA (Olesa de Montserrat)</b>	MIS TARDES CON MARGHERITTE	DVD	VOSE
02/27			SOUL KITCHEN	DVD	VOSE
03/27			VIATGE MÀGIC A ÀFRICA	DVD	VOC
05/29			CAZADORES DE DRAGONES	DVD	VDC
05/08			VACACIONES DE FERRAGOSTO	DVD	VDC
09/25			ASTERIX I ELS VIKINGS	DVD	VDC
10/30			TAMBIÉN LA LLUVIA	DVD	VOE
11/27			TENGO ALGO QUE DECIROS	DVD	VOSE
11/18	<b>CINECLUB</b>	<b>CENTRE DE LECTURA (Reus)</b>	LA MOSQUITERA	35mm	VOSE
01/14	<b>CINECLUB</b>	<b>CINEMANET (Barcelona)</b>	DESPUÉS DE LA BODA	DVD	VDE
01/21	<b>CINECLUB</b>	<b>CISCO MOSENYA (Santa Perpetua de Mogoda)</b>	BICICLETA, CULLERA, POMA	DVD	VOC
12/09			EL INTERCAMBIO	DVD	VOSE
10/14			INVICTUS	DVD	VDE
11/11			GRAN TORINO	DVD	VOSE
12/02	<b>CINECLUB</b>	<b>CLUB CINEMA CASTELLAR</b>	THE FIGHTER	DVD	VOSE

		<b>(Castellar del Vallès)</b>			
11/04			INSIDE JOB	DVD	VOSE
07/05			EL DISCURSO DEL REY	DVD	VOSE
10/07			EN UN MUNDO MEJOR	DVD	VOSE
07/19			ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS	DVD	VOSE
07/27			DE DIOSES Y HOMBRES	DVD	VOSE
09/09			CISNE NEGRO	DVD	VOSE
10/13			EN EL MUNDO A CADA RATO	DVD	VOSE
10/28			EN TIERRA DE NADIE	DVD	VOSE
11/25			HIERRO 3	DVD	VOSE
07/12			MÁS ALLÁ DE LA VIDA	DVD	VOSE
12/22			TODOS LOS NIÑOS INVISIBLES	DVD	VOSE
01/14	<b>CINECLUB</b>	<b>CULTURARSE (Sagunt)</b>	WALL STREET	DVD	VOSE
01/28			CAPITALISMO: UNA HISTORIA DE AMOR	DVD	VOSE
01/29			FET I AMAGAR VOL 3	DVD	VO
02/18			APAGA Y VÁMONOS	DVD	VOE
02/25			¿QUIÉN MATÓ EL COCHE ELÉCTRICO?	DVD	VOSE
02/26			VIENTO EN LOS SAUCES	DVD	VDE
01/03			FET I AMAGAR VOL 2	DVD	VO
03/25			GLORIA	DVD	VOSE
03/26			MULAN	DVD	VDE
01/04			BIENVENIDOS A ZOMBIELAND	DVD	VOSE
02/04			BARAKA	DVD	VO
03/04			BARBARELLA	DVD	VOSE
11/04			ENEMIGOS PÚBLICOS	DVD	VOSE
04/30			UP	DVD	VDC
06/25			HIGH SCHOOL MUSIC 3	DVD	VDE
01/07			CURTS CI&VI	DVD	VOSC
10/07			BICICLETA, CULLERA, POMA	DVD	VOSE
10/14			Y TÚ ¿DE QUIÉN ERES?	DVD	VOE
10/21			INSIDE JOB	DVD	VOSE
10/29			FANTÁSTICO MR. FOX	DVD	VOSE
02/11			LA HORA 11	DVD	VOSE
03/11			ULTRAVIOLET	DVD	VOSE
11/11			THE TOWN	DVD	VOSE
11/25			EL AMERICANO	DVD	VOSE
11/26			CAZADORES DE DRAGONES	DVD	VDE
02/12			CADILLAC RECORDS	DVD	VOSE
12/27			POLAR EXPRESS	DVD	VDE
12/27			PAGAFANTAS	DVD	VOE
02/16	<b>CINECLUB</b>	<b>DEL CERCLE (Barcelona)</b>	BUENAS NOCHES Y BUENA SUERTE	DVD	VOSE
05/25			MISSING	DVD	VOSE
10/19			LA STRADA	DVD	VOSE
12/14			LOS 400 GOLPES	DVD	VOSE
12/01	<b>CINECLUB</b>	<b>DIÓPTRIA (Figueres)</b>	LOLA	35MM	vose
01/13			NOTHING PERSONAL	35mm	VOSE
01/20			MR. NOBODY	35mm	VOSE
01/27			COPIA CERTIFICADA	35mm	VOSE

02/13			AZUR I ASMAR	DVD	VDC
02/17			IMPORT / EXPORT	DVD	VOSE
02/25			¿CUÁNTO PESA SU EDIFICIO MR FOSTER?	DVD	VOSE
02/03			EL SILENCIO DE LORNA	35mm	VOSE
03/03			LA MOSQUITERA	35mm	VOSC
03/17			THE COVE	35MM	VOSE
03/25			MONDOVINO	DVD	VOSE
03/31			POESÍA	35mm	VOSE
01/04			PLANET 51	DVD	VDC
04/14			LA VIDA EN TIEMPOS DE GUERRA	35mm	VOSE
04/24			WALL-E	DVD	VDE
04/28			NEDS	35MM	VOSE
05/05			CHICO Y RITA	35MM	VOE
05/19			UNCLE BOONME	35MM	VOSE
05/20			MI NOMBRE ES JOE	DVD	VDE
05/26			EL CÍRCULO	35MM	VOSE
02/06			TOY STORY 3	DVD	VDC
03/06			DORAEMON I ELS PIRATES DELS MARS DEL SUD	DVD	VDC
10/06			20 SIGARETTE	DVD	VOSE
04/07			DE DIOSES Y HOMBRES	35mm	VOSE
07/19			UP	DVD	VDC
08/16			VACACIONES DE FERRAGOSTO	DVD	VOSE
09/23			PLÁCIDO	DVD	VOE
09/29			CHARLIE Y LA FÁBRICA DE CHOCOLATE	DVD	VDC
02/10			UN CAFÉ EN CUALQUIER ESQUINA	DVD	VOSE
03/10			MUJERES DE EL CAIRO	35MM	VOSE
05/10			PA NEGRE	DVD	VOC
10/13			TOURNÉE	35mm	VOSE
10/20			LA VIDA DE LOS PECES	35mm	VOSE
10/27			EN UN MUNDO MEJOR	35mm	VOSE
11/24			CIRKUS COLUMBIA	35mm	VOSE
11/25			RÍOS Y MAREAS	DVD	VOSE
05/12			BLOG	35MM	VOE
11/12			EXIT THROUGH THE GIFT SHOP	DVD	VOSE
12/15			LE PERE DE MES ENFANTS	35MM	VOSE
12/27			DORAEMON I EL PETIT DINOSAURE	DVD	VDC
12/29			GRU, MI VILLANO FAVORITO	DVD	VDC
04/01	<b>CINECLUB</b>	<b>EL CASAL. LA MIRADA DEL CINEMA (Mollet del Vallès)</b>	LAS UVAS DE LA IRA	DVD	VDE
03/18			CARACREMADA	DVD	VOC
03/04			MI TÍO	DVD	VDE
11/19			INSIDE JOB	DVD	VOSE
01/16	<b>CINECLUB</b>	<b>EMMETCINATS (Abrera)</b>	LA CINTA BLANCA	DVD	VDE
02/20			UN PROFETA	DVD	VDE
07/03			BIENVENIDOS A BELLEVILLE	DVD	VDE
03/20			SOUL KITCHEN	DVD	VDE
05/15			UN HOMBRE SOLTERO	DVD	VDE
10/16			TAMBIÉN LA LLUVIA	DVD	VOE

11/13			LEONERA	DVD	VOE
12/18			IN THE LOOP	DVD	VOSE
01/14	<b>CINECLUB</b>	<b>IGUALADA</b>	BURIED	35mm	VOSE
01/28			CANINO	35mm	VOSE
02/25			COPIA CERTIFICADA	35mm	VOSE
03/25			PA NEGRE	35mm	VOC
04/15			CHICO Y RITA	DVD	VOE
04/29			PRIMOS	35mm	VOE
05/13			INCENDIES	35MM	VOSE
05/27			POTTICHE	35MM	VOSE
09/23			UN CUENTO CHINO	35mm	VOE
06/10			EL ÚLTIMO VERANO	35mm	VOSE
10/14			EL CASO FAREWELL	35mm	VOSE
10/28			TOKYO BLUES	35mm	VOSE
02/11			LA MOSQUITERA	35mm	VOC
03/11			DE DIOSES Y HOMBRES	35MM	VOSE
11/11			NO HABRÁ PAZ PARA LOS MALVADOS	35mm	VOE
03/19	<b>CINECLUB</b>	<b>IMATGE 74 (Esplugues de Llobregat)</b>	MÓNICA DEL RAVAL	DVD	VOE
05/14			PA NEGRE	DVD	VOC
03/25	<b>CINECLUB</b>	<b>IMATGES (Santa Coloma de Gramanet)</b>	LAS HORAS	DVD	VDE
05/27			LA CLASE	DVD	VDE
09/30			VÉRTIGO	DVD	VOSE
10/28			PESADILLA ANTES DE NAVIDAD	DVD	VOSE
11/25			LA NOCHE DEL CAZADOR	DVD	VOSE
12/23			CANTANDO BAJO LA LLUVIA	DVD	VOSE
02/20	<b>CINECLUB</b>	<b>KINO. CINEMA CONTEMPORANI (Tarragona)</b>	HISTORIAS DE LA EDAD DE ORO	35mm	VOSE
02/27			POESÍA	35mm	VOSE
03/13			SCOTT PILGRIM CONTRA EL MUNDO	35mm	VDE
03/20			ANIMAL KINGDOM	35mm	VOSE
03/27			MIEL	35mm	VOSE
04/17			WOMEN WITHOUT MEN	35mm	VOSE
03/06			MUJERES DE EL CAIRO	35MM	VOSE
04/10			DE DIOSES Y HOMBRES	BR	VOSE
02/24	<b>CINECLUB</b>	<b>LA CLAQUETA (El Vendrell)</b>	GARBO.L'HOMME QUE VA SALVAR EL MÓN	DVD	VOSC
11/03			SER O NO SER	DVD	VOSE
04/14			EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO ALLÍ	DVD	VOSE
10/06			TWO LOVERS	DVD	VOSE
06/16			ONCE	DVD	VOSE
03/10			I'M NOT THERE	DVD	VOSE
10/20			CHICO Y RITA	DVD	VOE
11/17			DE DIOSES Y HOMBRES	DVD	VOSE
05/12			EL VERDUGO	DVD	VOE
01/21	<b>CINECLUB</b>	<b>LA GARRIGA</b>	CURTS CI&VI	DVD	VOSC
01/27			EL VERDUGO	DVD	VOE

07/08			ZOMBIES PARTY	DVD	VDE
07/09			LA NOCHE DEL CAZADOR	DVD	VOSE
09/16			MOON	DVD	VOSE
09/17			SWEENEY TODD	DVD	VOSE
09/18			AFTER HOURS	DVD	VOSE
06/01	<b>CINECLUB</b>	<b>LES VALLS (ANDORRA)</b>	TENGO ALGO QUE DECIROS	35mm	VOSE
01/19			CINCO MINUTOS DE GLORIA	35mm	VOSE
02/02			CAPITALISMO: UNA HISTORIA DE AMOR	35mm	VOSE
03/02			MADRES E HIJAS	35MM	VOSE
02/16			LA MOSQUITERA	35mm	VOC
03/16			MUJERES DE EL CAIRO	35MM	VOSE
05/04			LAS VIDAS POSIBLES DE MR. NOBODY	35MM	VOSE
04/13			RABIA	35mm	VOE
10/05			NOTHING PERSONAL	35mm	VOSE
05/18			LONDON RIVER	35MM	VOSE
05/22			101 DÁLMATAS	DVD	VDE
04/06			ANIMAL KINGDOM	35mm	VOSE
12/07			WIN WIN	35mm	VOSE
06/08			WHEN YOU'RE STRANGE	35mm	VOSE
11/09			WINTER'S BONE	35mm	VOSE
09/14			INSIDE JOB	35mm	VOSE
09/21			UNA MUJER, UNA PISTOLA Y UNA TIENDA DE FIDEOS CHINOS	35mm	VOSE
10/19			COPIA CERTIFICADA	35mm	VOSE
05/11			UNCLE BOONME	35MM	VOSE
11/16			LOLA	35mm	VOSE
11/23			EL CONCIERTO	35mm	VOSE
01/12			UN JUEGO DE INTELIGENCIA	35mm	VOSE
10/12			MIEL	35mm	VOSE
12/14			BEBÉS	35mm	VOSE
05/01	<b>CINECLUB</b>	<b>MANRESA</b>	EL ARCA RUSA	35MM	VOSE
01/27			AITA	35mm	VOSE
01/30			COPIA CERTIFICADA	35mm	VOSE
02/13			EL SILENCIO DE LORNA	35mm	VOSE
02/17			LOS 400 GOLPES	35mm	VOSE
02/27			UNCLE BOONME	35mm	VOSE
04/03			WINTER'S BONE	35mm	VOSE
03/13			EL ESPÍRITU DE LA COLMENA	35MM	VOE
03/20			WHEN YOU'RE STRANGE	35mm	VOSE
04/14			ALPHAVILLE	35mm	VOSE
04/17			HISTORIAS DE LA EDAD DE ORO	35mm	VOSE
02/06			EXIT THROUGH THE GIFT SHOP	35mm	VOSE
03/06			EL DEMONIO BAJO LA PIEL	35mm	VOSE
05/08			LA DANSA	DVD	VOSE
01/09			LOUISE Y MICHEL	35mm	VOSE
04/10			VILLA AMALIA	35mm	VOSE
10/16			20 SIGARETTE	DVD	VOSE
10/23			LE QUATTRO VOLTE	35mm	VOSE
10/30			LA DOCTRINA DEL SHOCK	DVD	VOSE

10/11			LE SIGNE DU LION	BR	VOSE
12/11			EN EL MUNDO A CADA RATO	35mm	VOSE
11/20			INSIDE JOB	35mm	VOSE
11/27			EL EXTRAÑO CASO DE ANGÉLICA	35mm	VOSE
12/18			TODOS VOS SODES CAPITÁNS	35mm	VOSE
12/28			MAMMOUTH	35mm	VOSE
01/14	<b>CINECLUB</b>	<b>OLOT</b>	FISH TANK	35mm	VOSE
01/21			LA VIDA EN TIEMPOS DE GUERRA	35mm	VOSE
12/02			UNA MUJER, UNA PISTOLA Y UNA TIENDA DE FIDEOS CHINOS	35mm	VOSE
02/25			AVENTURAS EN EL DESVAN	DVD	VOSE
03/15			EL SILENCIO DE LORNA	35mm	VOSE
03/25			POESÍA	35mm	VOSE
03/29			LONDON RIVER	35MM	VOSE
02/04			HONEYMOONS	35mm	VOSE
04/26			SOMERS TOWN	35mm	VOSE
05/17			CENTAURUS DEL DESIERTO	35MM	VOSE
05/20			UNCLE BOONME	35MM	VOSE
05/06			NEDS	35MM	VOSE
04/08			EL DEMONIO BAJO LA PIEL	35mm	VOSE
11/08			GIANNI Y SUS MUJERES	35mm	VOSE
09/30			INSIDE JOB	35mm	VOSE
05/10			GRUPO SALVAJE	35MM	VOSE
06/10			THÉRÈSE	DVD	VOSE
10/25			EL QUINTETO DE LA MUERTE	35mm	VOSE
10/28			CUÁNTO PESA SU EDIFICIO MR. FOSTER	BR	VOSE
02/11			HISTORIAS DE LA EDAD DE ORO	35mm	VOSE
03/11			EN EL CAMINO	35MM	VOSE
11/11			EN EL CENTRO DE LA TORMENTA	35mm	VOSE
11/15			1,2,3	35mm	VOSE
11/22			POTICHE	35mm	VOSE
11/29			ARSÉNICO POR COMPASIÓN	35mm	VOSE
04/12			WELCOME	35mm	VOSE
12/13			BIENVENIDOS A BELLEVILLE	35mm	VOSE
12/20			TAMARA DREW	35mm	VOSE
04/28	<b>CINECLUB</b>	<b>PEDAGOGIA DE L'ESPECTACLE (Terrassa)</b>	MIS TARDES CON MARGHERITTE	DVD	VDC
06/22			UNA AMISTAD INOLVIDABLE	35mm	VDC
06/08			GLUP	35mm	VDC
10/25			LA TERANYINA DE LA CARLOTA	35mm	VDC
10/26			VIATGE MÀGIC A ÀFRICA	BR	VOC
10/27			ALLÀ ON VIUEN ELS MONSTRES	35mm	VDC
12/01	<b>CINECLUB</b>	<b>SABADELL</b>	LA MALDICIÓN DE FRANKENSTEIN	35mm	VOSE
01/27			NE CHANGE RIEN	35mm	VOSC
06/02			HERENCIA DEL VIENTO	DVD	VOSE
11/03			A PROPÓSITO DE ELLY	35mm	VOSE
03/17			CINCO MINUTOS DE GLORIA	35MM	VOSE
04/14			EL GLOBO BLANCO	35mm	VOSE
10/06			EN EL CAMINO	35mm	VOSE

06/16			KING KONG	DVD	VOSE
06/23			EL VALLE DE GWANJI	DVD	VOSE
06/30			VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA	DVD	VOSE
04/07			CARACREMADA	DVD	VOC
12/08			CARLOS	35mm	VOSE
06/09			LA FIERA DE MI NIÑA	DVD	VOSE
09/29			EL EXTRAÑO CASO DE ANGÉLICA	35mm	VOSE
02/10			JUEGO DE INTELIGENCIA	35mm	VOSE
10/13			LOLA	35mm	VOSE
10/20			GUEST	35mm	VOSE
10/27			LA MUJER PANTERA	35mm	VOSE
10/11			INCENDIES	35mm	VOSE
11/17			UNCLE BOONME	35mm	VOSE
11/24			TODOS VOS SODES CAPITANS	35mm	VOSE
12/15			EL ÚLTIMO VERANO	35mm	VOSE
12/22			CUCHILLO DE PALO	DVD	VOSE
12/29			EL FANTASMA Y LA SEÑORA MUIR	35mm	VOSE
12/29			UN CUENTO DE NAVIDAD	DVD	VDE
12/30			FET I AMAGAR VOL 3	DVD	VO
04/01	<b>CINECLUB</b>	<b>SANT ESTEVE (Sant Esteve de Palautordera)</b>	WELCOME	DVD	VOSE
05/13			BUSCANDO A ERIC	DVD	VOSE
01/21	<b>CINECLUB</b>	<b>SANT JAUME - ESPAI DE CINEMA (Premià de Dalt)</b>	MIS TARDES CON MARGHERITTE	DVD	VDE
02/18			UP IN THE AIR	DVD	VDE
03/18			SI LA COSA FUNCIONA	DVD	VDE
04/15			LA RED SOCIAL	DVD	VDE
06/10			PSICOSIS	DVD	VDE
06/11			EL PLANETA DE LOS SIMIOS	DVD	VDE
06/12			EL GUATEQUE	DVD	VDE
07/01	<b>CINECLUB</b>	<b>UTOPIA (Sant Just Desvern)</b>	BURIED	DVD	VOSE
01/14			UN HOMBRE SOLTERO	DVD	VOSE
03/18			ELLING	DVD	VOSE
01/04			TOY STORY 3	DVD	VDC
04/15			UN PROFETA	DVD	VOSE
05/13			EL ESCRITOR	DVD	VOSE
07/23			EXIT THROUGH THE GIFT SHOP	DVD	VOSE
07/09			SCOTT PILGRIM CONTRA EL MUNDO	DVD	VOSE
06/10			FISH TANK	DVD	VOSE
10/14			CÓDIGO FUENTE	DVD	VOSE
02/11			ORIGEN	DVD	VOSE
11/16			CISNE NEGRO	DVD	VOSE
12/16			CONFESSIONS	DVD	VOSE
07/04	<b>CINECLUB</b>	<b>VALLS</b>	PA NEGRE	DVD	VOC
07/05			LA RED SOCIAL	DVD	VDC
07/06			MIS TARDES CON MARGHERITTE	DVD	VDC
04/07			BICICLETA, CULLERA, POMA	DVD	VOC
07/07			TOY STORY 3	DVD	VDC



07/08			ENTRELOBOS	DVD	VOE
06/09			CARACREMADA	DVD	VOC
11/10			DE DIOSES Y HOMBRES	DVD	VOSE
11/17			A SANGRE FRÍA	DVD	VOE
11/24			REGRESA UN DESCONOCIDO	DVD	VOE
12/15			MUJERES DE EL CAIRO	DVD	VOSE
10/01	<b>CINECLUB</b>	<b>VIC</b>	TIC TAC	35mm	VOC
10/01			THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW	35mm	VOSE
11/01			LA MUJER PANTERA	35mm	VOSE
11/01			FROZEN	BR	VOSE
01/18			CALABUCH	35mm	VOE
02/15			LAS NOCHES DE CABIRIA	35mm	VOSE
05/03			OLVÍDATE E MÍ!	35MM	VOSE
03/29			PLANETA PROHIBIDO	DVD	VOSE
10/04			20 SIGARETTE	DVD	VOSE
04/19			LA VIDA DE BRIAN	35mm	VOSE
04/26			CARACREMADA	BR	VOC
04/27			LA OLA	DVD	VOSE
05/05			BLOG	DVD	VOC
06/07			TRAS EL CRISTAL	35mm	VOE
10/07			LA INVASIÓN DE LOS LADRONES DE CUERPOS	35mm	VOSE
07/20			ELS CONTES DE LES CATIFES	DVD	VO
07/21			CONTES PERSES	DVD	VO
10/16			PETITS CONTES DEL QUEBEC	DVD	VO
10/18			MARÍA Y YO	BR	VOE
10/21			DJANGO	DVD	VOSE
10/30			LES 4 ESTACIONES DE LUDOVIC	DVD	VO
01/11			RESCATE AL AMANECER	DVD	VOSE
10/11			LUZ SILENCIOSA	35mm	VOE
11/13			CONTES DE LES CATIFES	DVD	VO
11/21			AMARCORD	35mm	VOSE
12/13			CASTILLOS EN LA ARENA	35mm	VOSE
01/04	<b>CINECLUB</b>	<b>VILAFRANCA</b>	AZUR I ASMAR	DVD	VDC
07/07			INSIDE JOB	DVD	VOSE
07/14			FANTÁSTICO MR. FOX	DVD	VOSE
07/21			KICK ASS	DVD	VOSE
09/22			WIN WIN	35mm	VOSE
02/10			CYRUS	35mm	VOSE
11/17			20 SIGARETTE	35mm	VOSE
11/18			20 SIGARETTE	35mm	VOSE
05/12			NUESTROS HIJOS NOS ACUSARÁN	35MM	VOSE
12/26			EL GIGANTE DE HIERRO	DVD	VDE
12/01	<b>CINECLUB</b>	<b>XISCNEFILS (Cerdanyola del Vallès)</b>	CHICO Y RITA	35mm	VOE
01/27			EL ESCRITOR	35mm	VOSE
06/02			SOUL KITCHEN	35mm	VOSE
02/17			NADIE SABE NADA DE GATOS PERSAS	35mm	VOSE
02/24			PA NEGRE	35mm	VOC

02/03		A PROPÓSITO DE ELLY	35mm	VOSE
03/03		LA MOSQUITERA	35mm	VOSC
11/03		INCENDIES	35mm	VOSE
03/17		MUJERES DE EL CAIRO	35MM	VOSE
03/24		MADRES E HIJAS	35mm	VOSE
03/29		PA NEGRE	35mm	VOC
03/31		NOTHING PERSONAL	35mm	VOSE
04/14		LONDON RIVER	35mm	VOSE
04/28		ABEL	35mm	VOE
05/05		CONTRACORRIENTE	35MM	VOE
05/19		CANINO	35MM	VOSE
05/26		BIUTIFUL	35MM	VOE
10/06		EL DISCURSO DEL REY	35mm	VOSE
04/07		YO SOY EL AMOR	35mm	VOSE
09/22		MEDIANOCHE EN PARIS	35mm	VOSC
09/29		LOLA	35mm	VOSE
02/10		HONEYMOONS	35mm	VOSE
03/10		LA NANA	35MM	VOE
11/10		TOURNÉE	35mm	VOSE
10/13		LA VIDA DE LOS PECES	35mm	VOC
10/27		INSIDE JOB	35mm	VOSE
11/17		4 LIONS	35mm	VOSE
11/24		EL CAIRO 678	35mm	VOSE
05/12		SUBMARINO	35MM	VOSE

## ENTITATS

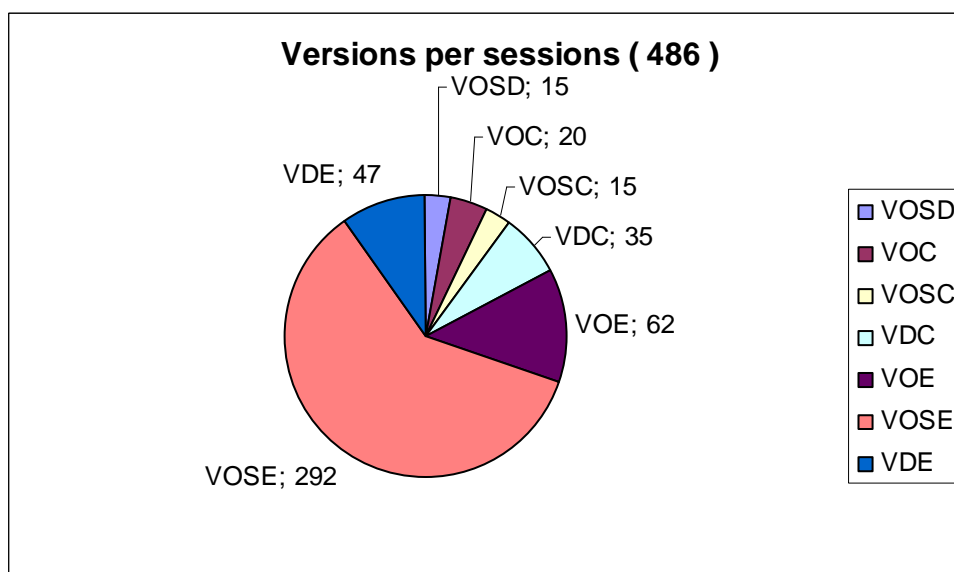
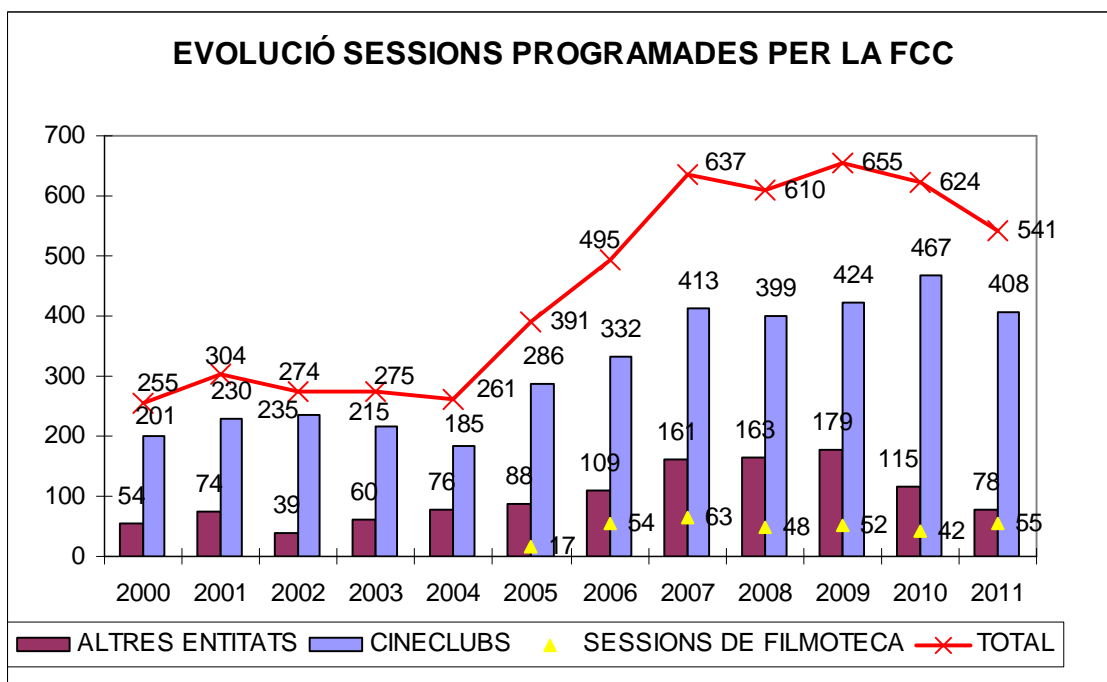
MES	ENTITAT	NOM	PEL·LÍCULA	FORMAT	VERSIÓ
10/05		<b>FILMOTECA DE CATALUNYA</b>	20 SIGARETTE	DVD	VOSE
08/04		<b>TRIFUSIÓ. PROJECTES CULTURALS</b>	COMO ENTRENAR A UN DRAGÓN	DVD	VDC
12/10			COMO ENTRENAR A UN DRAGÓN	DVD	VDC
11/25			SÓLO MÍA	DVD	VOE
08/03	<b>AECID</b>	<b>CARTAGENA INDIAS (COLOMBIA)</b>	RIVALES	DVD	VOE
07/05			ONCE PARES DE BOTAS	DVD	VOE
07/19			DÍAS DE FUTBOL	DVD	VOE
07/26			EL PENALTY MÁS LARGO DEL MUNDO	DVD	VOE
07/12			EL FENÓMENO	DVD	VOE
01/02	<b>AJUNTAMENT</b>	<b>AGULLANA</b>	ROBIN HOOD	DVD	VDC
04/22			PA NEGRE	DVD	VOC
12/29	<b>AJUNTAMENT</b>	<b>BADIA</b>	FET I AMAGAR VOL.2	DVD	VO
04/21	<b>AJUNTAMENT</b>	<b>LA BRESCA</b>	BRUC	35mm	VDC
08/01	<b>AJUNTAMENT</b>	<b>LA GARRIGA</b>	UN FUNERAL DE MUERTE	DVD	VDC
01/04	<b>AJUNTAMENT</b>	<b>LA SENIA</b>	NICO, EL NEN QUE VOLIA VOLAR	DVD	VDC
06/05			HARRY POTTER Y EL MISTERIO DEL PRÍNCIPE	DVD	VDE

08/05			EL CONCIERTO	DVD	VDC
05/15			AVATAR	DVD	VDE
05/29			ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS	DVD	VDE
07/22			CÓMO ENTRENAR A TU DRAGÓN	DVD	VOSE
07/29			INVICTUS	DVD	VDE
09/23			BICICLETA, CULLERA, POMA	DVD	VOC
06/12			TOY STORY 3	DVD	VDC
02/19	<b>AJUNTAMENT</b>	<b>MAÇANET DE LA SELVA</b>	POSDATA: TE QUIERO	DVD	VDE
11/26			LA DUQUESA	DVD	VDE
04/01	<b>AJUNTAMENT</b>	<b>SANT ADRIÀ</b>	LA TETA ASUSTADA	DVD	VOSE
01/22	<b>AJUNTAMENT</b>	<b>SANTA MARIA DE PALAUTORDERA</b>	EL PETIT NICOLÁS	DVD	VDC
01/28			NACIDAS PARA SUFRIR	DVD	VOE
02/25			DESPEDIDAS	DVD	VOSE
03/25			AMERRIKA	DVD	VOSE
04/29			QUE SE MUERAN LOS FEOS	DVD	VOE
07/29			LA VIDA EMPIEZA HOY	DVD	VOE
07/29			LA VIDA EMPIEZA HOY	DVD	VOE
10/09			MIS TARDES CON MARGHERITTE	DVD	VOSE
09/30			LAS HORAS DEL VERANO	DVD	VOSE
09/30			LAS HORAS DEL VERANO	DVD	VOSE
10/10			EL SECRETO DE KELLS	DVD	VOSE
10/28			GOOD BYE LENIN	DVD	VOSE
10/28			GOOD BYE LENIN	DVD	VOSE
11/25			GARBO, L'ESPIA	DVD	VOSE
11/25			GARBO, L'ESPIA	DVD	VOSE
07/15	<b>AJUNTAMENT</b>	<b>SENTMENAT</b>	AVATAR	DVD	VDE
12/01	<b>AJUNTAMENT</b>	<b>TARRAGONA</b>	ORO NEGRO	DVD	VOSE
11/03			SUPER SIZE ME	DVD	VOSE
10/20			LA DOCTRINA DEL SHOCK	DVD	VDE
11/17			NOSOTROS ALIMENTAMOS EL MUNDO	DVD	VOSE
10/07	<b>ASSOCIACIÓ</b>	<b>IMAGO</b>	FET I AMAGAR VOL 2	DVD	VO
10/08			FET I AMAGAR VOL 3	DVD	VO
10/08			FET I AMAGAR VOL 4	DVD	VO
01/15	<b>ASSOCIACIÓ</b>	<b>VEÏNS SANT ANTONI</b>	PEQUEÑA MISS SUNSHINE	DVD	VDE
01/21	<b>CENTRE CÍVIC</b>	<b>ESPAI PERE PRUNA</b>	MAÑANA AL MAR	DVD	VOE
09/07	<b>CENTRE CÍVIC</b>	<b>VALLVIDRERA - VÁZQUEZ MONTALBÁN</b>	LOS CABALLEROS DE LA MESA CUADRADA	DVD	VDE
01/15	<b>CENTRE CÍVIC</b>	<b>VIL LA FLORIDA</b>	MOULIN ROUGE	DVD	VOSE
02/19			BAILAR EN LA OSCURIDAD	DVD	VOSE
04/16			CABARET	DVD	VOSE
03/05			LOS CHICOS DEL CORO	DVD	VOSE
05/14			UN AMERICANO EN PARÍS	DVD	VOSE
05/21			CANTANDO BAJO LA LLUVIA	DVD	VOSE
10/08			LE GRAND VOYAGE	DVD	VOSE
10/22			MOOLADÉ	DVD	VOSE

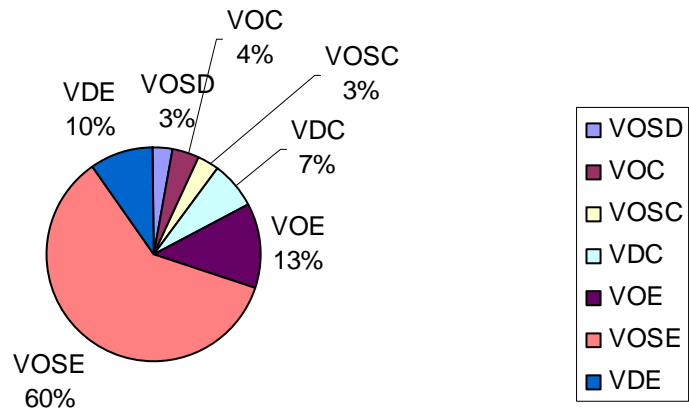
03/12			EL LIBRO DE LA SELVA	DVD	VDE
12/30			FET I AMAGAR VOL 2	DVD	VO
01/03	<b>COMÚ</b>	<b>DE LA MASSANA (ANDORRA)</b>	NICO, EL NEN QUE VOLIA VOLAR	DVD	VDC
06/14	<b>EMBAJADA</b>	<b>ESPAÑOLA EN ECUADOR</b>	RIVALES	DVD	VOE
06/15			EL PENALTY MÁS LARGO DEL MUNDO	35MM	VOE
06/19			RIVALES	DVD	VOE
06/22			DÍAS DE FUTBOL	DVD	VOE
06/23			DÍAS DE FUTBOL	DVD	VOE
06/24			EL PENALTY MÁS LARGO DEL MUNDO	35MM	VOE
06/28			EL FENÓMENO	DVD	VOE
06/29			EL FENÓMENO	DVD	VOE
06/29			DÍAS DE FUTBOL	DVD	VOE
06/11			DÍAS DE FUTBOL	DVD	VOE
06/12			EL FENÓMENO	DVD	VOE
02/18	<b>FESTIVAL</b>	<b>BRAM</b>	LOUISE Y MICHEL	35mm	VOSE
02/18			NUNES, ANARQUÍA VISUAL	DVD	VOE
02/19			EXIT THROUGH THE GIFT SHOP	35mm	VOSE
02/20			18 COMIDAS	35mm	VOE

# ESTADÍSTIQUES PROGRAMACIONS DE CINECLUBS 2011

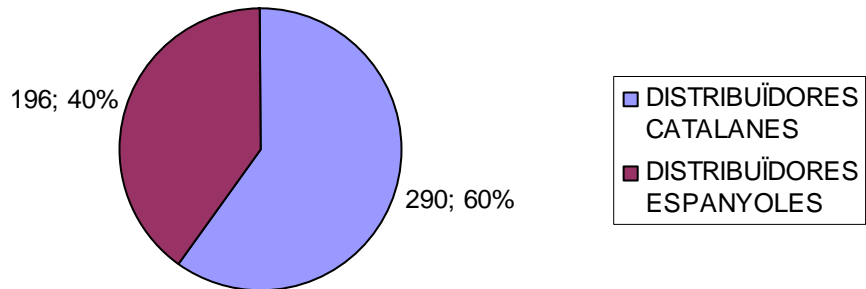
## ESTADÍSTIQUES DE LA PROGRAMACIÓ 2011



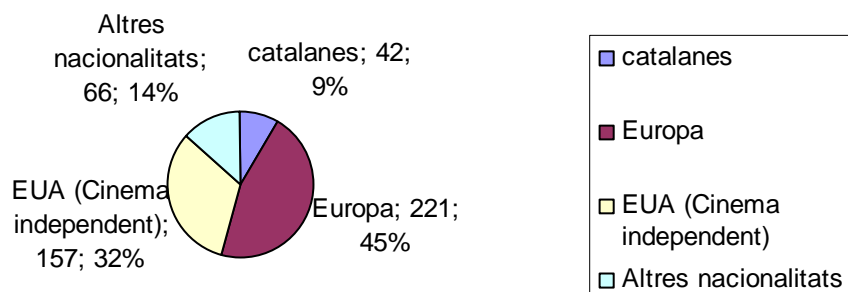
### Versions per 486 sessions 2011



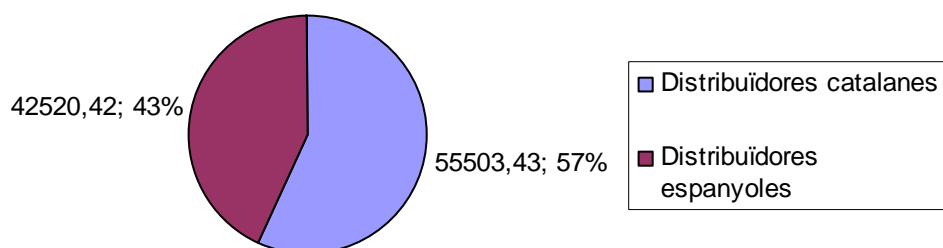
### DISTRIBUÏDORES 2011



## PRODUCCIONS 2011



## VOLUM NEGOCI (DISTRIBUÏDORES)



## CINECLUBS I ACTIVITAT. INFORME 2010 DELS CINECLUBS DE CATALUNYA

Els cineclubs a Catalunya representen actualment a comarques la possibilitat per a milers de persones de veure cinema en VOS, cinema d'autor i cinema català d'una forma regular al llarg de l'any.

En base a una **enquesta lliurada als cineclubs** i a la qual han respost 35 entitats de 45 consultades, podem parlar de **1076 sessions programades, 1340 títols projectats i 73093 espectadors** a les sales cineclubistes. Aquestes dades representen un increment sobre el 2009, en quant que han aparegut nous cineclubs el 2010. I malgrat la crisi.

En el marc del **foment de la llei del cinema de Catalunya**, on els cineclubs apareixen per primera vegada després de més de 80 anys d'existència, aquests es posicionen com agents econòmics importants, tanmateix actuant contra la pirateria. El pagament dels drets d'exhibició tant en 35mm com en DVD o Blu-Ray ubiquen aquestes entitats dins la influència de les indústries culturals, fent especial incidència en les empreses catalanes de distribució.

La Federació catalana de cineclubs (FCC) aglutina en bona part, la tasca de **contractació de pel·lícules** de la xarxa de cineclubs de Catalunya. Durant el 2010, la FCC va gestionar 582 programacions. El 59% estaven distribuïts per empreses catalanes, un total de 345 sessions. Dels 124.964€ pagats a les distribuïdores en concepte dels drets d'exhibició, el 63% es va realitzar a empreses catalanes.

Tanmateix, els cineclubs catalans ja integren, des de fa anys, aquells aspectes que la Llei del cinema de Catalunya busca fomentar com la projecció de **cinema d'autor, especialment europea, i de producció catalana**. De les 582 sessions programades des de la FCC, el 15% correspon a films catalans, el 43% a cinema europeu (incloent els films espanyols), el 22% a films americans i el 20% a altres nacionalitats. Assenyalar que el cinema americà correspon a films de cinema independent i ocasionalment a algun títol més comercial. Significa que si sumem el cinema català a l'europeu, els cineclubs catalans dediquen 58% de la seva programació a aquest continent.

La llei del cinema de Catalunya fa especial esment al tema de **la presència de la llengua catalana**. En quant a la seva presència a les pantalles cineclubistes, el nostre idioma està present en el 26% (152 sessions) tant en la versió original en català, versió original subtítulada al català o versió doblada al català.

La mateixa FCC ha treballat durant el 2010 en la **subtitulació al català** d'alguns títols, a l'igual que és tasca habitual en alguns cineclubs quan programen els seus festivals i mostres. El 48% de la programació gestionada des de la FCC correspon a la versió original subtítulada i d'aquesta xifra, el 8% correspon a la versió subtítulada al català. 24 % correspon a la versió original tant en català com en castellà. El baix percentatge es deu a la nul·la oferta de subtitulació en el nostre idioma.



## V. CURSOS, TALLERS i EXPOSICIONS

S'han coordinat i realitzat un total de **9 cursos i 1 taller**.

### **Anem al Cinema**

- Impartit per Julio Lamaña, del 28 de gener a l'1 d'abril; del 22 d'abril a l'1 de juliol i del 7 d'octubre al 16 de desembre a la **Casa Elizalde**.
- Impartit per Francesca Prats i Diego J. Cruz del 3 de febrer al 7 d'abril i del 5 de maig al 30 de juny a la **Seu de l'Associació de Veïns del Barri de Sant Antoni**.

**Club de lectura: Cinema**, impartit per Francesca Prats el 18 de gener; 15 de febrer; 15 de març; 19 d'abril; 17 de maig; 21 de juny; 18 d'octubre; 15 de novembre i 20 de desembre a la **Biblioteca Xavier Benguerel**.

**Obres mestres del cinema**, impartit per Julio Lamaña, els tres trimestres (24 de gener a 14 de març; 2 de maig al 27 de juny i del 3 d'octubre al 21 de novembre) a la **Casa Elizalde**.

## TALLER PER A NOIS i NOIES

L'Anna Reixach realitzà una sessió de **Chomón per a la mainada**, el 18 de novembre al Cinema Aquitània en l'àmbit de Filmoteca per a les escoles de Filmoteca de Catalunya.

En Sebastià Martín realitzà les quatre sessions del taller: **Com es fan els dibuixos animats?**, el 27 i 28 de desembre al Casal de Nadal de l'Ajuntament de Palafolls.

## EXPOSICIÓ

En el marc del Festival BRAM ! de Castellar del Vallès, varem col·laborar amb materials per a l'exposició: **Dies de cine: Una aproximació a les sales de cinema de Castellar del Vallès**, que va inaugurar-se el divendres 11 de febrer de 2011 a la sala El Mirador de Castellar del Vallès

## VI. PRESENTACIONS I FÒRUMS

Durant el 2011 s'han realitzat **54** presentacions, fòrums o conferències.

En la commemoració del Dia de la dona, el **Cineclub de l'Associació d'Espectadors del Teatre Clavé** projectà **Mujeres de el Cairo** el 3 d'abril, que presentà en Margarida Camprubí que, acabada la pel·lícula, dirigí el fòrum.

## SESSIONS DE FILMOTECA

En el marc de la programació de “**Sessions de Filmoteca**” Lambert Botey i Jordina Medalla van presentar i van dirigir el fòrum de “Curtmetratges, reforma o ruptura?” per al **Museu de Granollers**, el 7 d'abril.

En el marc de la programació de “**Sessions de Filmoteca**” Diego J. Cruz presentà i van dirigir el fòrum de “Llorenç Soler. Programa 2” per al **Cineclub La Garriga**, el 27 de gener; “La Plaça del Diamant” per a la **Biblioteca de Martorelles**, el 14 d'octubre; i “Laya-Films-Documentals independents A” per al **Centre Cívic Pere Pruna**, el 21 d'octubre i “Fuego en España” per al **Centre Cívic Vil-la Florida**, el 30 de novembre.

En el marc de la programació de “**Sessions de Filmoteca**” Julio Lamaña presentà i van dirigir el fòrum de “Mañana” per al **Cineclub UII – Filmoteca de les Terres de Lleida** de Lleida, 2 sessions el 17 de gener i 1 a la Seu d'Urgell el 24 de gener; “Document(al)s de la República 1934-1936” per a l' **Associació La Bresca** d'Arnes el 9 d'abril i “Document(al)s de la República 1936-1937” el 16 d'abril; “Mañana” per al **Cineclub del Reial Cercle Artístic** de Barcelona, el 14 de setembre; “Laya Films – Documentals independents B” per a la **Biblioteca de Constantí**, el 18 d'octubre; “Document(al)s de la República 1934-1936” per a l' **Ajuntament de Sant Boi de Llobregat**; “Document(al)s de la República 1938-1939” el 27 d'octubre per a la **Biblioteca Can Baró** de Corbera de Llobregat; “Laya Films – Documentals independents B” per al **Centre Cívic Tom i Guida** de Barcelona, el 3 de novembre; “Document(al)s de la República 1938-1939” el 21 de desembre per a l' **Ajuntament de Sant Boi de Llobregat** i “Document(al)s de la República 1938-1939” el 22 de desembre per a la **Biblioteca de Sentmenat**.

En el marc de la programació de “**Sessions de Filmoteca**” Josep Maria López Llaví presentà i van dirigir el fòrum de “Sexperiencias” per al **Cineclub UII – Filmoteca de les Terres de Lleida** de Lleida, 2 sessions el 24 de gener; “Laya Films – Documentals independents” per al **Cineclub de l'Associació d'Enginyers** de Barcelona, el 22 de març; “Document(al)s de la República 1934-1936” per a l'**Omnium Cultural** de Barcelona, el 7 d'abril; “Laya Films – Noticiaris A” el 7 de juliol per al **Centre Cívic El Sortidor** de Barcelona; “Laya Films – Documentals independents B” per al **Centre Cívic Tom i Guida** de Barcelona, el 3 de novembre; “Document(al)s de la República 1938-1939” el 21 de desembre per a l' **Ajuntament de Sant Boi de Llobregat** i “Document(al)s de la República 1938-1939” el 22 de desembre per a la **Biblioteca de Sentmenat**.

En el marc de la programació de “**Sessions de Filmoteca**” Sebastià Martín va presentar i va dirigir el fòrum de “Document(al)s de la República 1936-1937” el 13 de juliol per al **Centre Cívic Can Castelló** de Barcelona; “Document(al)s de la República 1936-1937” el 5 d'octubre per a l'**Ajuntament de Sant Boi de Llobregat**; “Document(al)s de la República 1936-1937” el 6 d'octubre per a la **Biblioteca Can Baró** de Corbera de Llobregat; “Laya Films – Noticiaris A” per

al **Centre Cívic Pere Pruna**, el 7 d'octubre; "Document(al)s de la República 1936-1937" el 14 d'octubre per al **Museu de La Noguera** de Balaguer; "Document(al)s de la República 1938-1939" el 20 d'octubre per a la **Biblioteca de Sentmenat**; "Laya Films – Documentals independents B" el 28 d'octubre per al **Centre Cívic Pere Pruna**; "Document(al)s de la República 1937-1938" el 16 de novembre per al **Centre Cívic Vil·la Florida** de Barcelona; "Fuego en España" per al **Centre Cívic Tom i Guida** de Barcelona, el 14 de desembre.

En el marc de la programació de "**Sessions de Filmoteca**" Francesca Prats presentà i va dirigir el fòrum de "La Plaça del Diamant" per al **Centre Cívic El Sortidor** de Barcelona, el 10 de setembre; "Laya Films – Noticiaris B" per al **Cineclub Amics del cinema de la Vall de Ribes**, l'11 de setembre; "Document(al)s de la República 1936-1937" per a la **Biblioteca de Sentmenat**, el 15 de setembre; "Laya Films – Noticiaris B" per al **Centre Cívic Pere Pruna** de Barcelona, el 14 d'octubre; "Document(al)s de la República 1938-1939" per al **Museu de La Noguera**, el 28 d'octubre; "Document(al)s de la República 1931-1933" per al **Centre Cívic Vil·la Florida** de Barcelona, el 9 de novembre; "Document(al)s de la República 1931-1933" per al **Centre Cívic Sant Andreu** de Barcelona, el 4 de desembre i "Document(al)s de la República 1934-1936" per a la **Biblioteca de Cervelló**, el 16 de desembre.

En el marc de la programació de "**Sessions de Filmoteca**" Anna Reixach presentà, narrà els contes i va dirigir el fòrum de "Chomón per a la mainada" per a la **Biblioteca Ernest Lluch** de Girona, el 18 de maig; per al **Cineclub La Garriga**, el 18 de setembre; per al **Museu del Cinema** de Girona, el 22 de novembre; per al **Centre Cívic La Fàbrica** de Santa Eulàlia de Ronçana, el 23 de novembre i per a l'**Ajuntament d'Alcoletge**, el 28 de novembre.

En el marc de la programació de "**Sessions de Filmoteca**" Anna Reixach presentà, narrà els contes i va dirigir el fòrum de "Chomón, màgies, pócimes i fades" per a la **Biblioteca Just M. Casero** de Girona, el 5 d'abril i per a l'**Ajuntament d'Alcoletge**, el 28 de desembre.

En el marc de la programació de "**Sessions de Filmoteca**" l'Esteve Riambau, Director de la Filmoteca de Catalunya, presentà i va dirigir el fòrum de "Noche de vino tinto" per a l'**Ajuntament de Castellar del Vallès**, el 18 de febrer.

## V. PROJECTE *SESSIONS DE FILMOTECA*

### **CARACTERÍSTIQUES GENERALS DEL PERÍODE**

---

Aquest 2011, setè any del projecte “Sessions de Filmoteca”, s’han produït una sèrie de variacions que han canviat totalment l’aspecte de les programacions., generant un punt d’inflexió, si més no, curiós.

El primer, ha estat la incidència del mailing que va fer-se el mes d’abril, posant a disposició dels ajuntaments i entitats els quatre programes **Document(al)s de la República**, per a sumar-se a la commemoració dels 80 anys de la II República, i els 3 programes de **Laya Films** i **La Plaça del Diamant**, pels 75 de la Guerra Civil. ha generat un increment notable de programacions d’aquests títols, creant una distorsió en la programació habitual dels darrers anys, que hauria pogut ser molt profitosa, si hagués anat acompanyada de l’interès real de tots els gestors d’entitats que han sol·licitat els programes. Però, per desgràcia, no ha estat així: hem arribat a tenir casos de centres que no han fet cap mena de difusió, que han tingut la gent a la porta esperant perquè no se sabia ni on era el projector i no s’havien col·locat ni les cadires, o que s’ha fet entornar-se’n el forista perquè ni recordaven que havien programat l’activitat. En tots els casos, però les activitats han pogut realitzar-se, encara que fos canviant la data. És evident que moltes d’aquestes programacions han estat fetes, sobretot a Barcelona, perquè cobrien un buit i eren gratuïtes; però sense tenir en compte la resposta d’espectadors que podien tenir en el seu àmbit d’actuació. És per tot això, que ens hem trobat amb la temporada amb major nombre de sessions i la de menor assistència de públic. Fet que resulta decebedor a aquestes alçades i que fa reflexionar sobre la bondat per als projectes de l’aprofitament de dates commemoratives, que poden ser aprofitades sense gaire criteri pels gestors d’equipaments, immersos en una crisi galopant de diners i d’idees.

L’any passat ens queixàvem perquè havien baixat les programacions, encara que la nostra perspectiva abans d’iniciar el 2010 era la contrària, donats els problemes econòmics existents en les entitats i l’administració. Però, malgrat aquesta baixada, estàvem esperançats en que es tractés d’un fet conjuntural perquè el projecte estava prou consolidat i creiem que, a poc a poc, les entitats, anirien descobrint els materials cinematogràfics del patrimoni que posem al seu abast. i que poden complementar i, fins i tot focalitzar activitats molt diverses que ells organitzen.

Tanmateix, el fet de adreçar-los una proposta tan concreta, ha donat com a resultat que s’hi hagin enganxat, aprofitant l’oportunitat i sense gaire criteri ni de programació, ni de difusió.

Així, doncs, aquella idea primitiva d'acostar els materials del patrimoni cinematogràfic conservats a la Filmoteca de Catalunya al seu públic natural: els interessats en el nostre cinema i en el cinema en general, o els interessats en el nostre passat i la seva visió sociològica i antropològica, o els estudiosos, ha de mantenir-se, sense prendre el caire, preocupant, de mercaderia gratuïta per resoldre retallades econòmiques.

El 2011 ha estat un any estrany per al projecte, i que cal repensar a fons. I si haguéssim de felicitar-nos per alguna cosa, hauria de ser per la recuperació de les programacions dels films de Jose Maria Nunes, amb una assistència de públic força bona i per la programació d'un dels nostres programes inèdits: **Curtmetratges, reforma o ruptura?**

Com és habitual, en la difusió, s'han seguit fent servir tots els recursos al nostre abast, a més del mailing esmentat.. Una posició preferent en el nostre web (que va incrementant invariablement les visites), la difusió en el butlletí electrònic setmanal, la impressió dels fulls de sala corresponents i la inclusió en la publicitat de les sessions, de la imatge que acredita que aquesta és una "Sessió de Filmoteca" amb els logos corresponents. A més, s'ha seguit polint en protocol, redactat el 2009, on es deixa la clara, la gestió i l'itinerari de "Sessions de Filmoteca".

Com a conclusió, hauríem de dir que pensem que aquest projecte té encara molt de recorregut, i per això estem treballant per incorporar nous programes com els de **Laya Films** sobre la infantesa i la diplomàcia a Catalunya en temps de guerra; el de les dones i la Guerra Civil i films del cinema negre català que tingué els seus temps gloriosos sota el franquisme. Però criem que, sobretot, la seva vigència prové de la imaginació que fem servir a l'hora d'ansar-lo desenvolupant i de la nostra capacitat per incloure nous objectius que sense oblidar-se de la primera idea, per donar-li valor afegit.

## RESULTAT DE L'ACTIVITAT

CINECLUB	/ENTITAT	LOCALITAT	DATA	PROGRAMA	PÚBLIC
Filmoteca	Terres de Lleida	Lleida	17 gener	Mañana	28
Filmoteca	Terres de Lleida	Lleida	17 gener	Mañana	38
Filmoteca	Terres de Lleida	Lleida	24 gener	Sexperiencias	60
Filmoteca	Terres de Lleida	Lleida	24 gener	Sexperiencias	21
Filmoteca	Terres de Lleida	La Seu d'Urgell	27 gener	Mañana	10
Cineclub	La Garriga	La Garriga	27 gener	Llorenç Soler. Programa 2	35
Ajuntament	Castellar del Vallès	Castellar del Vallès	18 febrer	Noche de vino tinto	115
Cineclub	Associació d'Enginyers	Barcelona	22 març	Laya Films - Documentals Independents	22
Associació	La Bresca	Arnes	23 març	La Plaça del Diamant	20
Biblioteca	Just M. Casero	Girona	5 abril	Chomón, màgies pòcimes i fades	10
Museu	Granollers	Granollers	7 abril	Curtmetratges: reforma o ruptura?	30
Entitat	Omnium Cultural	Barcelona	7 abril	Documentals de la república 1	23
Associació	La Bresca	Arnes	9 abril	Document(al)s de la República 2	20
Associació	La Bresca	Arnes	16 abril	Document(al)s de la República. 3	21
Biblioteca	Ernest Lluch	Girona	18 maig	Chomón per a la mainada	32
Cineclub	Barcelona Espai de cinema	Barcelona	21 maig	Segundo de Chomón	60
Centre Cívic	El Sortidor	Barcelona	7 juliol	Laya Films - Noticiaris A	10
Centre Cívic	Can Castelló	Barcelona	13 juliol	Document(al)s de la República. 2.	10
Centre Cívic	El Sortidor	Barcelona	10 setembre	La Plaça del Diamant	11
Cineclub	Amics del cinema de la Vall de Ribes	Ribes de Freser	11 setembre	Laya Films - Noticiaris B	31
Cineclub	Reial Cercle Artístic	Barcelona	14 setembre	Mañana	25
Biblioteca	Sentmenat	Sentmenat	15 setembre	Document(al)s de la República. 1	40
Cineclub	La Garriga	La Garriga	18 setembre	Chomón per a la mainada	19
Ajuntament	Sant Boi	Sant Boi de Llobregat	5 octubre	Document(al)s de la República 1	25
Ajuntament	Corbera de Llobregat	Corbera de Llobregat	6 octubre	Document(al)s de la República. 1	30
Centre Cívic	Pere Pruna	Barcelona	7 octubre	Laya Films - Noticiaris A	25
Ajuntament	Corbera de Llobregat	Corbera de Llobregat	13 octubre	Document(al)s de la República. 1	26
Centre Cívic	Pere Pruna	Barcelona	14 octubre	Laya Films - Noticiaris B	45
Museu	de la Noguera	Balaguer	14 octubre	Document(al)s de la República. 1	20
Biblioteca	Montserrat Roig	Martorelles	14 octubre	La Plaça del Diamant	5
Biblioteca	Constamí	Constantí	18 octubre	Laya Films - Documentals independents B	18
Ajuntament	Sant Boi	Sant Boi de Llobregat	19 octubre	Document(al)s de la República 2	18
Ajuntament	Corbera de Llobregat	Corbera de Llobregat	20 octubre	Document(al)s de la República. 2	31

Biblioteca	Sentmenat	Sentmenat	20 octubre	Document(al)s de la República. 2	28
Ajuntament	Alcoletge	Alcoletge	21 octubre	Laya Films - Noticiaris B	25
Centre Cívic	Pere Pruna	Barcelona	21 octubre	Laya Films - Documentals Independents A	15
Ajuntament	Corbera de Llobregat	Corbera de Llobregat	27 octubre	Document(al)s de la República. 3	18
Museu	de la Noguera	Balaguer	28 octubre	Document(al)s de la República 2	16
Centre Cívic	Pere Pruna	Barcelona	28 octubre	Laya Films - Documentals Independents B	30
Ajuntament	Sant Boi	Sant Boi de Llobregat	2 novembre	Document(al)s de la República 3	8
Centre Cultural	Ton i Guida	Barcelona	3 novembre	Laya Films - Documentals Independents B	25
Centre Cívic	Vil·la Florida	Barcelona	9 novembre	Document(al)s de la República 1	15
Centre Cívic	Vil·la Florida	Barcelona	16 novembre	Document(al)s de la República 2	15
Biblioteca	Sentmenat	Sentmenat	17 novembre	Document(al)s de la República. 3	25
Museu del	cinema de Girona	Girona	22 novembre	Chomon per a la mainada	39
Centre Cívic	La Fàbrica	Santa Eulàlia de Ronsana	23 novembre	Chomon per a la mainada	72
Centre Cívic	Vil·la Florida	Barcelona	23 novembre	Laya Films-Noticiaris B	10
Centre Cívic	Vil·la Florida	Barcelona	30 novembre	Fuego en España	5
Centre Cívic	Sant Andreu	Barcelona	4 desembre	Document(al)s de la República 1	80
Centre Cultural	Ton i Guida	Barcelona	14 desembre	Fuego en España	16
Ajuntament	Alcoletge	Alcoletge	15 desembre	Laya Films - Documentals Independents B	22
Biblioteca	Cervelló	Cervelló	16 desembre	Document(al)s de la República 2	20
Ajuntament	Sant Boi	Sant Boi de Llobregat	21 desembre	Document(al)s de la República 4	10
Biblioteca	Sentmenat	Sentmenat	22 desembre	Document(al)s de la República. 4	16
Ajuntament	Alcoletge	Alcoletge	28 desembre	Chomón, màgies pòcimes i fades	41
	55 SESSIONS				1485

## 1. ANÀLISI DE L'ACTIVITAT

### PROGRAMES

PROGRAMES 2011	55 SESSIONS	%
DOCUMENT(ALS DE LA REPÚBLICA. 1	8	14,55
DOCUMENT(ALS DE LA REPÚBLICA. 2	8	14,55
LAYA FILMS - NOTICIARIS	6	10,90
LAYA FILMS-DOCUMENTALS INDEPENDENTS	6	10,90
CHOMÓN PER A LA MAINADA	4	7,27
DOCUMENT(ALS DE LA REPÚBLICA. 3	4	7,27
MAÑANA	4	7,27
LA PLAÇA DEL DIAMANT	3	5,45
CHOMÓN, MÀGIES, PÒCIMES I FADES	2	3,64
DOCUMENT(ALS DE LA REPÚBLICA. 4	2	3,64
FUEGO EN ESPAÑA	2	3,64
SEXPERIENCIAS	2	3,64
CURTMETRATGES, REFORMA O RUPTURA?	1	1,82
LLORENÇ SOLER. PROGRAMA 2	1	1,82
NOCHE DE VINO TINTO	1	1,82
SEGUNDO DE CHOMÓN	1	1,82

Per primer any, el primer i segon llocs de la programació l'ocupen **Document(al)s de la República - 1** i **Document(al)s de la República - 2**, els programes elaborats per en Ferran Alberich i que varem incorporar al projecte durant el 2008. Han estat 16 projeccions entre ambdós que trenquen els cinc anys de lideratge absolut de **Chomón per a la mainada**, tanmateix el nombre



de sessions de cada un dels programes -i dels dos en conjunt - és molt menor al que els altres anys tenia el primer lloc. Del primer, se n'han realitzat 8 sessions: Balaguer; Corbera de Llobregat; Sant Boi de Llobregat; Sentmenat i quatre a Barcelona; del segon, el mateix nombre: Arnes; Balaguer, Cervelló; Corbera de Llobregat; Sant Boi de Llobregat; Sentmenat i dues a Barcelona. Això és, en total, el 29,10% de les "Sessions de Filmoteca" de l'any. La projecció d'aquests programes s'ha aconseguit gràcies a un mailing electrònic realitzat el mes d'abril, que ha homogeneïtzat molt la programació i que l'ha orientada, bàsicament, a les sessions en commemoració dels 80 anys de la II República i els 75 de la Guerra civil. Se n'han realitzat 22 en commemoració de la República i 17 de la Guerra civil.

Les entitats que han projectat aquests dos programes commemoratius de la República, han estat Ajuntaments (4) -**Corbera de Llobregat** i **Sant Boi de Llobregat** -; Centres Cívics (4) - **Can Castelló**; **Vil·la Florida** i **Sant Andreu**, tots ells de la ciutat de Barcelona-; Associacions culturals (3) - **Associació La Bresca** d'Arnes i **Omnium Cultural** de Barcelona-; Biblioteques (3) - **Sentmenat** i **Cervelló** -; i Museus (2) - **De La Noguera** a Balaguer. Calen afegir a aquesta commemoració les 4 projeccions de **Document(al)s de la República - 3** i les 2 de **Document(al)s de la República - 4** realitzats a Ajuntaments (2) -**Corbera de Llobregat** i **Sant Boi de Llobregat** -; l'**Associació Cultural La Bresca d'Arnes** i la **Biblioteca de Sentmenat**. Amb totes les projeccions del quatre programes de **Document(al)s de la República** es cobreix el 40,01% de les projeccions.

El tercer i quart llocs de la programació l'ocupen **Laya Films - Noticiaris** i **Laya Films - Documentals Independents**, programes que daten de l'inici del projecte però que en els darrers anys no havien estat programats amb regularitat. Han estat 12 projeccions entre ambdós. Del primer, se n'han realitzat 6 sessions: **Alcoletge**; **Ribes de Freser** quatre a **Barcelona**; del segon, el mateix nombre: **Alcoletge**, **Constantí** i quatre a **Barcelona**. Això és, en total, el 21,81%, però si hi sumem les 3 projeccions de **La Plaça del Diamant**: a l'**Associació Cultural La Bresca** d'Arnes; a la **Biblioteca Montserrat Roig** de Martorelles i al **Centre Cívic El Sortidor** de Barcelona i les 2 de **Fuego en España**, també de **Laya Films**, al **Casal Cultural Ton i Guida** i el **Centre Cívic Vil·la Florida**, ambdós de Barcelona, s'arriba al 30,90% en el bloc de commemoració de la Guerra Civil.

Bàsicament, les entitats que han projectat aquests dos programes commemoratius de la Guerra Civil, han estat: 6 a Centres Cívics - **El Sortidor**; **Pere Pruna** i **Vil·la Florida**, tots ells de la ciutat de Barcelona-; 2 sessions a l'Ajuntament d'**Alcoletge** -; 2 a Cineclubs - **Amics del cinema de la Vall de Ribes** de Ribes de Freser i **Associació d'Enginyers** de Barcelona- i 1 en Associacions culturals - **Centre Cultural Ton i Guida** de Barcelona- i 1 a la Biblioteca de **Constantí**.

En el cinquè lloc hi apareix el programa que tots aquests anys havia tingut una prioritat indiscutible, **Chomón per a la mainada** que aquest any i de manera que em resulta inexplicable s'ha quedat només amb 4 projeccions: 1 a

l'Ajuntament d'**Alcoletge**; 1 a la **Biblioteca Ernest Lluch** de Girona;1 al **Cineclub La Garriga** i 1 al **Museu del cinema - Col·lecció Tomàs Mallol**. ja un clàssic. Si fem un bloc Chomón, amb les dues projeccions de **Chomón, màgies, pòcimes i fades**, organitzades per la Biblioteca Just M. Casero de **Girona** i l' Ajuntament d'**Alcoletge**, i la de **Segundo de Chomón**, musicada en directe per en Josep Maria Baldomà i organitzada pel **Cineclub Barcelona Espai de cinema**, aquest any només agrupa el 12,73% de la programació. El fet d'haver passat del 69,03% del 2010, que avançava en un 1,73% l'any anterior, és força espectacular i encara ho és més el fet de passar d'un públic absolut de 1355 espectadors a 273.

Cal destacar que han tornat a aparèixer a la programació films d'en Jose Maria Nunes, encara que sigui, tristament, degut a la seva desaparició. Aqueta represa l'encapçala **Mañana**, amb 4 sessions i **Sexperiències** amb 2 - portades a **Lleida** i **La Seu d'Urgell** per la Filmoteca de les terres de Lleida - i **Noche de vino tinto** - projectada per l'Ajuntament de **Castellar del Vallès** - i que, entre totes, han agrupat el 12,73% de la programació, encara que el públic s'hagi perdut per presentacions fulgurants que el propi autor feia dels seus films.

Aquest any també s'ha projectat **Llorenç Soler. Programa II** que va programar el **Cineclub La Garriga**. Aquest programa, malgrat haver-se incorporat al projecte el 2007, ha estat la tercera vegada que s'ha projectat. La veritat és que sembla que els documentals socials no tenen gaire tirada ni pels mateixos cineclubs. Això pot dir-se perquè alguns dels programes menys o gens programats tenen aquesta temàtica. Malgrat tot, l'assistència a la sessió va ser de 35 espectadors, més alta que moltes altres programacions d'aquest any.

PROGRAMES PROJECTE	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	TOTAL
CHOMON PER A LA MAINADA			12	22	21	18	4	77
LAYA FILMS - DOCUMENTALS INDEPENDENTS	2	13	8	2	0	3	6	34
SEGUNDO DE CHOMÓN	7	9	5	5	4	0	1	31
CHOMÓN, MÀGIES, PÒCIMES I FADES					7	10	2	19
DOCUMENT(AL)S DE LA REPÚBLICA 1931-1933			1	1	4	4	8	18
LAYA FILMS - NOTICIARIS	1	8	1	0	0	0	6	16
LAYA FILMS - FUEGO EN ESPAÑA	2	9	2	0	0	0	2	15
LA PLAÇA DEL DIAMANT				9	1	2	3	15
DOCUMENT(AL)S DE LA REPÚBLICA 1934-1936				1	2	0	8	11
MAÑANA	3	3	0	0	0	0	4	10
MACISTE A L'INVERN		0	2	3	3	1	0	9
DOCUMENTALS SONORS	1	3	3	0	1	0	0	8
DOCUMENT(AL)S DE LA REPÚBLICA 1936-1937				0	2	0	4	6
FICCIÓ MUDA		2	2	0	0	2	0	6
LLORENÇ SOLER. PROGRAMA I		1	2	1	1	0	0	5
NOCHE DE VINO TINTO			1	2	0	1	1	5
MACISTE		2	2	0	0	0	0	4
DOCUMENT(AL)S DE LA REPÚBLICA 1937-1938				0	2	0	2	4
CINEMA AMATEUR - DELMIRO DE CARALT	1	2	0	0	0	0	0	3
LLORENÇ SOLER. PROGRAMA II			1	0	0	1	1	3
SEXPERIENCIAS				1	0	0	2	3
DOCUMENTALS MUTS		1	1	0	0	0	0	2
NOTICIES I REPORTATGES DEL SEGLE XX	0	1	0	0	1	0	0	2
LA SECTA DE LOS MISTERIOSOS			0	0	2	0	0	2
LLORENÇ SOLER. PROGRAMA III			1	0	0	0	0	1

CURTMETRATGES; REFORMA O RUPTURA				0	0	0	1	1
ISASI I THARRATS: DUES VISIONS DEL CATOLICISME EN TEMPS DE FRANCO				0	0	0	0	0
<b>TOTAL SESSIONS</b>	17	54	44	47	52	42	55	311

En aquest quadre trobem l'evolució de les sessions realitzades en els set anys de projecte i, per tant les preferències dels usuaris. Evidentment, partim de dades desiguals perquè el segon, tercer, cinquè i setè programes del llistat de sessions estan en el projecte des del seu primer moment, però el primer lloc encara l'ocupa Chomón per a la mainada, malgrat la seva baixa programació aquest any i el darrer Isasi i Tharrats: Dues visions del catolicisme en temps de Franco que va iniciar el seu camí el 2007 i no ha tingut encara cap projecció. Tanmateix, aquest any s'ha programat per primera vegada Curtmetratges: Reforma o Ruptura? amb una acceptable sistència de 30 espectadors.

## CINECLUBS i ENTITATS

---

Cineclubs 6 sessions, entitats 49. Durant aquest any encara s'ha aguditzat molt més la tendència que ja havíem advertit l'any passat respecte als primers anys del projecte "Sessions de Filmoteca". Els cineclubs que havien realitzat 14 sessions el 2008, varen passar a 7 el 2009 i a 6 el 2010, fet que s'ha mantingut el 2011 i les entitats han pujat de 36 el 2010, fins a 49 durant aquest any, suposem que esperonats per la crisi.. Per tenir una perspectiva ajustada cal dir que durant 2008 van fer-se 47 sessions, el 2009 van ser 52; el 2010, contràriament al que semblava normal per les dificultats econòmiques, van ser només 42 i durant el 2011 s'ha repuntat a 55.

CINECLUBS	SESSIONS
CINECLUB LA GARRIGA	2
CINECLUB AMICS DEL CINEMA DE LA VALL DE RIBES	1
CINECLUB ASSOCIACIÓ D'ENGINYERS	1
CINECLUB BARCELONA ESPAI DE CINEMA	1
CINECLUB DEL REIAL CERCLE ARTÍSTIC	1
<b>TOTAL SESSIONS</b>	<b>6</b>

Pensem que els cineclubs segueixen demostrant que "Sessions de Filmoteca" està força lluny dels seus interessos que, bàsicament, són les projeccions periòdiques de cinema actual en VO i la recerca cinèfila d'avantguarda. Tanmateix, hi ha hagut un cineclub, **La Garriga**, que ha volgut fer dues programacions **Llorenç Soler. Programa 2** i **Chomón per a la mainada**. Aquest any, però, apart del **Cineclub Amics del cinema de la Vall de Ribes**, que realitzen una important tasca per a la pervivència del cine a Ribes de Freser i el **Cineclub Barcelona Espai de cinema**, el més atípic dels cineclubs,

amb anys d'experiència ambdós, se n'han sumat dos de força recents: **Cineclub de l'Associació d'Enginyers** i el **Cineclub del Reial Cercle Artístic**.

ENTITATS	SESSIONS
FILMOTECA DE LES TERRES DE LLEIDA	5
AJUNTAMENT DE SANT BOI	4
AJUNTAMENT DE CORBERA DE LLOBREGAT	4
BIBLIOTECA DE SENTMENAT	4
CENTRE CÍVIC PERE PRUNA	4
CENTRE CÍVIC VIL·LA FLORIDA	4
AJUNTAMENT D'ENCOLATGE	3
ASSOCIACIÓ LA BRESCA	3
CENTRE CÍVIC EL SORTIDOR	2
CENTRE CULTURAL TON I GUIDA	2
MUSEU DE LA NOGUERA	2
AJUNTAMENT DE CASTELLAR DEL VALLÈS	1
BIBLIOTECA CERVELLÓ	1
BIBLIOTECA CONSTANTÍ	1
BIBLIOTECA ERNEST LLUCH	1
BIBLIOTECA MONTSERRAT ROIG	1
CENTRE CÍVIC CAN CASTELLÓ	1
CENTRE CÍVIC LA FÀBRICA	1
CENTRE CÍVIC SANT ANDREU	1
MUSEU DEL CINEMA -COL·LECCIÓ TOMÀS MALLOL	1
MUSEU DE GRANOLLERS	1
OMNIUM CULTURAL	1
<b>TOTAL SESSIONS</b>	<b>49</b>

En quan a les entitats, cal fer notar que els Centres d'Ensenyament han desaparegut de la programació, fet que ha contribuït a la pèrdua de pes específic de es programacions de Chomón per als infants i adolescents.

## MUNICIPIS I COMARQUES

---

MUNICIPIS	SESSIONS
BARCELONA	18
CORBERA DE LLOBREGAT	4
LLEIDA	4
SANT BOI DE LLOBREGAT	4
SENTMENAT	4
ALCOLETGE	3
ARNES	3
GIRONA	3
BALAGUER	2
LA GARRIGA	2
CASTELLAR DEL VALLÈS	1
CERVELLÓ	1
CONSTANTÍ	1
GRANOLLERS	1
MARTORELLES	1
RIBES DE FRESER	1
SANTA EULÀLIA DE RONÇANA	1
LA SEU D'URGELL	1
<b>18</b>	<b>55</b>

Primer de tot, cal dir que la demanda ha estat força concentrada perquè, malgrat haver realitzat 55 programacions, els municipis només ha estat 18 i l'acumulació principal s'ha donat a Barcelona i el nombre de capitals de comarca ha quedat en 6, com l'any passat, però l'acumulació barcelonina de sessions dóna una visió molt aclaparadora, el 2010 les capitals de comarca agruparen, 17 de les 42 sessions, mentre al 2008 n'havien agrupat 29 de 52 i aquest any han estat també 29 de 55, però hem de tenir en compte que 18 són de la ciutat de Barcelona.

COMARQUES	SESSIONS
BARCELONÈS	18
BAIX LLOBREGAT	9
SEGRITÀ	7
VALLÈS OCCIDENTAL	5
VALLÈS ORIENTAL	5
GIRONÈS	3
TERRA ALTA	3
NOGUERA	2
ALT URGELL	1
RIPOLLÈS	1
TARRAGONÈS	1
<b>11</b>	<b>55</b>

La programació del 2011 s'ha concentrat al Barcelonès, concretament a la seva capital; al Baix Llobregat amb Cervelló, Corbera de Llobregat i Sant Boi de Llobregat; el Segrià amb Alcoletge i Lleida; al Vallès Occidental amb Castellar del Vallès i Sentmenat; el Vallès Oriental amb Granollers, La Garriga, Martorelles i Santa Eulàlia de Ronçana; el Gironès amb la seva capital; la Terra Alta amb Arnes illa Noguera amb la seva capital Balaguer.



## ELS ESPECTADORS

---

PROGRAMES	ESPECTADORS
DOCUMENT(AL)S DE LA REPÚBLICA. 1	259
CHOMON PER A LA MAINADA	162
DOCUMENT(AL)S DE LA REPÚBLICA. 2	158
LAYA FILMS - NOTICIARIS	146
LAYA FILMS-DOCUMENTALS INDEPENDENTS	132
NOCHE DE VINO TINTO	115
MAÑANA	101
SEXPERIENCIAS	81
DOCUMENT(AL)S DE LA REPÚBLICA. 3	72
SEGUNDO DE CHOMÓN	60
CHOMÓN, MÀGIES, PÒCIMES I FADES	51
LA PLAÇA DEL DIAMANT	36
LLORENÇ SOLER. PROGRAMA 2	35
CURTMETRATGES, REFORMA O RUPTURA?	30
DOCUMENT(AL)S DE LA REPÚBLICA. 4	26
FUEGO EN ESPAÑA	21
	1485

En nombre d'espectadors del programa **Document(al)s de la República. 1** encapçala la llista de públic absolut amb 259 persones, però ho aconsegueix amb una mitjana baixa de només 32,37 espectadors en 8 sessions, i que està per damunt la mitjana de l'any que és de 27 espectadors, que comparada amb la de 2010 que va ser de 50,94 espectadors, resulta decebedora.. **Chomón per a la mainada**, malgrat la poca programació i l'absència de Centres d'Ensenyament, encara manté un 40,5 i **Mañana** i **Sexperiencias** aconseguit 30,33 i una sola sessió de **Noche de vino tinto** va aconseguir 115 espectadors.

<b>MUNICIPIS</b>	<b>ESPECTADORS</b>
BARCELONA	<b>442</b>
LLEIDA	<b>147</b>
CASTELLAR DEL VALLÈS	<b>115</b>
SENTMENAT	<b>109</b>
CORBERA DE LLOBREGAT	<b>105</b>
ALCOLETGE	<b>88</b>
GIRONA	<b>81</b>
SANTA EULÀLIA DE RONSANA	<b>72</b>
ARNES	<b>61</b>
SANT BOI DE LLOBREGAT	<b>61</b>
LA GARRIGA	<b>54</b>
BALAGUER	<b>36</b>
RIBES DE FRESE	<b>31</b>
GRANOLLERS	<b>30</b>
CERVELLÓ	<b>20</b>
CONSTANTÍ	<b>18</b>
LA SEU D'URGELL	<b>10</b>
MARTORELLES	<b>5</b>
<b>18</b>	<b>1485</b>

Durant 2011 ha tornat a estar Barcelona, la ciutat que encapsa-la el nombre d'assistents a les sessions i d'espectadors, aconseguint-ne aquest any 442 en front dels 229 de l'any passat, però ho ha fet amb 18 sessions, fet que li ha fet baixar la mitjana a 24,55 des de la de 45,80 que havia aconseguit l'any passat, i quedant per sota de la mitjana de l'any. Per damunt ha quedat Lleida que ha arribat a una mitjana de 36,75

<b>COMARQUES</b>	<b>SESSIONS</b>	<b>ESPECTADORS</b>
BARCELONÈS	18	<b>442</b>
SEGRITÀ	7	<b>235</b>
VALLÈS OCCIDENTAL	5	<b>224</b>
BAIX LLOBREGAT	9	<b>186</b>
VALLÈS ORIENTAL	5	<b>161</b>
GIRONÈS	3	<b>81</b>
TERRA ALTA	3	<b>61</b>
NOGUERA	2	<b>36</b>
RIPOLLÈS	1	<b>31</b>
TARRAGONÈS	1	<b>18</b>
ALT URGELL	1	<b>10</b>
<b>11</b>	<b>55</b>	<b>1485</b>

En quan a les comarques, el primer lloc ha estat pel Barcelonès i ve donat per una relació directa amb el nombre de sessions, ja que n'han acumulat 18, mentre que la posició del Segrià, en segon lloc, s'ha aconseguit amb només 7 sessions i tenint en compte que l'assistència durant el 2010 havia estat un desastre.

<b>ESPECTADORS PROGRAMES</b>	<b>2005</b>	<b>2006</b>	<b>2007</b>	<b>2008</b>	<b>2009</b>	<b>2010</b>	<b>2011</b>	<b>TOTAL</b>
CHOMON PER A LA MAINADA			679	1200	894	917	162	<b>3852</b>
SEGUNDO DE CHOMÓN	364	470	717	307	355	0	60	<b>2273</b>
LAYA FILMS - DOCUMENTALS INDEPENDENTS	60	559	359	60	0	97	132	<b>1267</b>
CHOMÓN, MÀGIES, PÒCIMES I FADES				0	369	386	51	<b>806</b>
DOCUMENT(AL)S DE LA REPÚBLICA 1931-1933			14	14	300	208	259	<b>795</b>
LAYA FILMS - NOTICIARIS	24	233	70	0	0	0	146	<b>473</b>
DOCUMENT(AL)S DE LA REPÚBLICA 1934-1936				13	288	0	158	<b>459</b>
LAYA FILMS - FUEGO EN ESPAÑA	48	309	62	0	0	0	21	<b>440</b>
LA PLAÇA DEL DIAMANT				319	45	25	36	<b>425</b>
MACISTE A L'INFERN			28	152	193	52	0	<b>425</b>
FICCIÓ MUDA		72	295	0	0	55	0	<b>422</b>
DOCUMENT(AL)S DE LA REPÚBLICA 1936-1937				0	260	0	72	<b>332</b>
NOCHE DE VINO TINTO			43	101	0	20	115	<b>279</b>
MAÑANA	94	56	0	0	0	0	101	<b>251</b>
MACISTE		128	75	0	0	0	0	<b>203</b>
DOCUMENT(AL)S DE LA REPÚBLICA 1937-1938				0	168	0	26	<b>194</b>
DOCUMENTALS SONORS	35	76	26	0	5	0	0	<b>142</b>
CINEMATÓGRAFO 1900		0	0	0	0	0	0	<b>110</b>
SEXPERIENCIAS				25	0	0	81	<b>106</b>
LLORENÇ SOLER. PROGRAMA I		19	48	12	3	0	0	<b>82</b>
LLORENÇ SOLER. PROGRAMA II			12	0	0	32	35	<b>79</b>
CINEMA AMATEUR - DELMIRO DE CARALT	35	42	0	0	0	0	0	<b>77</b>
DOCUMENTALS MUTS		40	8	0	0	0	0	<b>48</b>
CURTMETRATGES, REFORMA O RUPTURA				0	0	0	30	<b>30</b>
NOTICIES I REPORTATGES DEL SEGLE XX		8	0	0	18	0	0	<b>26</b>
LLORENÇ SOLER. PROGRAMA III			6	0	0	0	0	<b>6</b>
LA SECTÀ DE LOS MISTERIOSOS			0	0	6	0	0	<b>6</b>
<b>TOTAL</b>	<b>660</b>	<b>2012</b>	<b>2442</b>	<b>2203</b>	<b>3014</b>	<b>1792</b>	<b>1485</b>	<b>13608</b>

En aquest quadre pot veure's l'evolució del projecte "Sessions de Fílmoteca" en quan a públic i programació des que va començar el 2005. El fet que destaca és que moltes vegades no hi ha clara correspondència entre la decisió de projectar un determinat programa i la resposta dels espectadors. Hem de dir que la concentració de la programació en determinats programes del 2011 ha fet que el nombre de sessions d'un programa i el còmput absolut d'espectadors no coincideixin, per aquest fet **Chomón per a la mainada** i **Chomón, màgies, pòcimes i fades** i **Segundo de Chomón** mantenen un lloc molt destacat en l'estadística d'espectadors, malgrat aquest any hagin estat programats molt poques vegades. De fet, en els primers llocs hi trobem **Laya Films- Documentals independents** que aquest any ha estat programat malgrat haver tingut una davallada els anys anteriors. Un altre programa que ja destacava i aquest any ha rebut una bona empenta, malgrat no ser el seu millor any de públic, ha estat **Document(al)s de la República 1931-1933**. I el més complicat són una sèrie de programes que esperàvem que tinguessin molta acceptació com els de Llorenç Soler o Isasi i Tharrats que, en el primer cas, es programen episòdicament o en el segon, resten inèdits..

## VIII. JORNADES DEL CINECLUBISME CATALÀ

### JORNADES DE FORMACIÓ

---

Durant el 2011 em realitzat dues trobades. Una a Vic per tractar de la digitalització de les pantalles cineclubistes i la 6a jornada anual del cineclubisme català a Barcelona.

## TROBADA DE CINECLUBS

### EL REPTE DIGITAL: PROJECCIÓ, DISTRIBUCIÓ I REPTES DE FUTUR



**Cine Club Vic**



FEDERACIÓ CATALANA de CINECLUBS



**Vic, 15 de gener de 2011  
Centre Cívic Remei – Estadi. 11,00h**

#### INTRODUCCIÓ

La situació actual al voltant de la projecció digital fa que moltes coses estiguin canviant. I no només en el camp de la producció sinó també en el de la distribució i de la exhibició. Noves oportunitats s'obren als cineclubs en el desenvolupament de la seva tasca de formació de públic i de projecció d'un tipus de cinema que no troba lloc a les sales comercials.

Coincidint amb que alguns cineclubs ja estan fent el salt a la projecció digital ens vam trobar per participar en una trobada de cineclubs per conèixer les possibilitats que tenim al davant i els reptes de futur que de ben segur haurem d'afrontar tard o d'hora. És en aquest moment d'incertesa que els cineclubs podem incidir en les relacions que mantenim amb els distribuïdors de les nostres pel·lícules.

La projecció digital en HD permet ja actualment la projecció de films amb una definició professional. L'arribada de nous projectors amb altes prestacions de projecció i els camins que la distribució està realitzant per estrenar amb la disponibilitat de còpies en Blu-Ray, ens planteja nous reptes de futur que podem encarar creant accions comunes que ens resultin beneficioses per a tots. No podem deixar passar aquest moment per posicionar-nos en un nou marc de relacions que el HD ens proposa.

## ORDRE DEL DIA

- Projectors digitals: Quines prestacions hem de tenir en compte a l'hora d'adquirir un? Preus i característiques.
- 2K versus Blu-Ray. Diferències i possibilitats. Qualitat de projecció
- El digital significa la fi del 35mm? Hi haurà limitacions a l'hora d'accedir a còpies digitals?
- Accés a les còpies digitals. Quines diferències poden aparèixer en comparació al 35mm i al DVD?
- Com pot afectar als cineclubs que ara programen en DVD?
- Possibilitats d'accedir a materials no estrenats comercialment
- Estratègies comunes.
- Projecció digital d'exemple.

## RESUM DE LA TROBADA

### Cineclubs participants:

Associació Cinebaix de Sant Feliu de Llobregat; Cineclub Adler de Lloret de mar; Cineclub Amics del cinema de la Vall de Ribes de Ribes de Freser; Cineclub Associació Cultural de Granollers; Cineclub Bigues i Riells; Cineclub BEC (Barcelona Espai de Cinema); Cineclub Casal d'Olesa de Montserrat; Cineclub Diòptria de Figueres; Cineclub El Casal. La mirada del cinema de Mollet del Vallès; Cineclub Hal 2002 de Molins de Rei; Cineclub Igualada; Cineclub La Garriga; Cineclub Manresa; Cineclub Vic; Cineclub Vilafranca de Vilafranca del Penedès; Cinefòrum Vitarris de Vidreres; Cineclub Xiscnèfils de Cerdanyola del Vallès i Kino Cinema Contemporani de Tarragona.

18 cineclubs presents amb més de 30 persones representant al cineclubisme català.

### 1a part. Projecció de formats digitals

En la sala del Centre Cívic Remei-Estadi, que s'està condicionant per ser la nova seu del cineclub Vic, vam poder tenir una mostra de les millors obtingudes gràcies a la projecció digital HD des de format Blu-Ray i disc dur.

Vam veure extractes de:

**BLU-RAY** (ho vam veure a 3000 lumens, però el projector té una capacitat de 4500). La qualitat de la projecció es situa en 1.9K, molt a prop de l'estàndard comercial europeu del 2K:

BARAKA (1992). Un film rodat en 70mm que dona un transfer molt bo al ser passat a digital. UN AMERICANO EN PARIS (1951) exemple d'un clàssic restaurat en format quadrat. En Quim Crusellas que exercia de mestre de cerimònies va comentar que les còpies en 35mm de clàssics solen estar ratllades, amb problemes amb el color i que la còpia digital en HD de clàssics pot donar una qualitat més gran que la còpia en 35mm. MAX & MARY (2009)

un exemple de llargmetratge d'animació australiana en stop motion per veure que l'animació, que sovint utilitza colors plans, resulta també espectacular en la projecció digital. També és l'exemple per a un film que no ha estat estrenat en cinemes i que podria ser susceptible d'una distribució cineclubista.

**DISC DUR:** Altre de les opcions és projectar des de disc dur. S'utilitza un model LACIE d'uns 120€. Aquest sistema sembla ser ideal per cineclubs que organitzen festivals i mostres ja que poden tenir en el disc dur tots els films incloent curts, traylers, entradetes,..... També es interessant per descarregar en el disc dur films en format DVD. La projecció es torna més segura sense el perill de que s'aturi. En aquest format vam poder veure un extracte de PANE E TUPLIPANI (2000) un film italià cedit gratuïtament per la cinemateca italiana que facilita a cineclubs i entitats sense ànim de lucre molts films italians quan aquests ja han fet la seva trajectòria comercial. També és un film mai estrenat a Espanya. El cineclub Vic ho va projectar amb molt d'èxit. També vam veure extractes d'altres films des del disc dur, amb qualitat HD, que dona un resultat igualment espectacular que la projecció en Blu-Ray.

## **ALGUNES CONSIDERACIONS TÈCNIQUES**

Les projeccions efectuades pel cineclub Vic amb un projector digital HD Mitsubishi XD600U han donat excel·lents resultats programant a una distància de 20 metres omplint una pantalla de 8x3metres. La resolució és de 1024x768 (total 786.432 píxels). El projector és portàtil.

Es va insistir molt en relativitzar la importància dels lúmens quan es parla de projecció en HD ja que amb 3000/4000 lúmens es té suficient com per a una projecció perfecta. Un aspecte que es va destacar és que el projector HD ha de ser a prop del reproductor Blu-Ray. La longitud del cable entre els dos aparells condiciona la qualitat de la projecció.

La durada mitja de la làmpara (400€) és de 3000hores però aquesta xifra varia segons projectis a 3000/3500/4000 lúmens reduint les hores en quant es projecta a més lúmens.

Es comenta la importància del so i d'aconseguir un so professional utilitzant la tècnica del HD. Els nous projectors digitals com el que vam veure permeten fer d'amplificador.

El cost d'aquest projector Mishubishi és de 2600€.

## **2a part. Posada en comú**

Després de la coca de Folgueroles i les presentacions, vam començar a debatre sobre els diferents aspectes plantejats en l'ordre del dia.

## **PROJECTORS I DUBTES**

En Quim Crusellas del Cineclub Vic va ampliar la informació sobre les qüestions tècniques del projector (que recullo en les consideracions tècniques).



En Pere Vila, del Cineclub Hal 2002 de Molins de Rei, responent a una consulta del Cineclub Vilafranca, considera necessari l'ús d'objectius intercanviables per ajustar el projector a la sala. En Quim Crusellas creu que no és necessari i que el projector que ells utilitzen permet tots els ajustos per condicionar-ho a la sala (tamany de pantalla i distància des del projector).

En Xavier Bachs, de l'associació CINEBAIX ens explica les diferències entre el 2K i altres tipus de projectors digitals HD. El sistema DCI de 2K que utilitzen les sales comercials és el Standard que la UE ha acceptat. És projecta des d'un disc dur que facilita la distribuïdora. És l'estàndard de les majors que utilitzen per projectar les seves estrenes. Sense aquest tipus de projector no es poden projectar les seves pel·lícules. Aquest Standard, sumat al 3D els hi assegura el control sobre les còpies. En Xavier ens explica com en alguna reunió d'*Europe cinemas* es va intentar que s'adoptés un standard per les sales alternatives, que fos aquest 1.9K, però que no va prosperar.

Els preus d'instal·lació són molt elevats. El projector + el servidor + l'adaptació a la sala pot pujar fins a 80.000€.

També informa com, per exemple a França, els distribuïdors estan pagant la digitalització del parc de sales amb una tasa imposada per llei. A Finlàndia, ja han fet els deures i tenen totes les sales digitalitzades. El 2011 serà la fi del 35mm i totes les projeccions seran ja digitals.

Des del Cineclub El Casal. La mirada del cine de Mollet del Vallès es pregunta sobre la fiabilitat del Blu-Ray. En general tothom està d'acord en la poca fiabilitat del DVD amb pixelacions i aturades. El Blu-Ray és molt més segur. No es ratlla fàcilment. No té doble capa. Això, juntament amb un reproductor tecnològicament més avançat, fa que el Blu-Ray no doni problemes durant la projecció.

En Quim fa un comentari sobre la necessitat d'actualitzar regularment el projector HD. S'ha de connectar a internet per rebre les actualitzacions que permet que estigui al dia. Si no es fa, pot donar problemes a l'hora de projectar.

També és important adquirir un reproductor Multizona per poder llegir tots els Blu-Ray. Si parlem de la possibilitat d'estrenar films sense distribució, és possible que arribi directament dels EUA, d'Àsia o d'on sigui i es fa necessari que sigui multizona.

## **DISTRIBUCIÓ**

Un dels dubtes que apareix és el de l'accés a les còpies en Blu-Ray. En Julio Lamaña fa un resum de les converses que la FCC ha tingut amb alguns distribuïdors.

Distribuïdores com Golem disposa de còpies en Blu-Ray d'alguns dels seus films des de la data d'estrena. Nirvana decideix segons el títols. Per exemple, sí que va tenir de "Copia certificada". Distribuïdores petites com Karma, Yedra, Avalon o Isaan estan sortint ja amb Blu-Ray directament pel que els suposa d'estalvi en fer les còpies en 35mm, transport, despesa de magatzem,... Alta

Films per exemple està sortint amb 35mm i 2K i no preveu estrenar amb Blu-Ray.

Preus. Algunes distribuïdores ja ens han confirmat que el preu serà el mateix que per la còpia en 35mm. Des de la FCC hem argumentat l'estalvi que ells fan al no haver de fer còpies en 35mm, despeses de magatzem, repassar els films... però ells argumenten que el preu és per la pel·lícula sigui quin sigui el suport. També argumenten que els cineclubs també estalvien en projeccionista i transport. Altres distribuïdores accepten negociació en el preu.

Cineclub Vilafranca pregunta si es podrà accedir abans a les còpies, si aquestes són en Blu-Ray. Es comenta que el fet que un film es pugui projectar en un cineclub depèn de la seva carrera comercial i no del suport. Haurem d'esperar, igual que ara, a que surti del circuit comercial. El que apareix com a avantatge és el fet de la disponibilitat d'un nombre major de còpies Blu-Ray. Ja que de vegades el nombre reduït de còpies en 35mm feia que el temps d'espera fos molt gran. Com el que ens va passar amb "La Cinta Blanca". Creiem que aquest fet pot ajudar-nos a reduir el temps entre l'estrena comercial i el passi en el cineclub.

I els cineclubs que projecten en DVD? El Blu-Ray els hi dona la possibilitat d'accedir a materials d'estrena abans que surtin comercialitzats pel homevideo. Això pot produir un efecte beneficiós en quant que poden oferir al seu públic films que encara no estan disponibles a les botigues.

## **PROJECTES DE FUTUR**

El Blu-Ray permet algunes accions fins ara impossibles per a nosaltres com l'estrena de films no estrenats. La dificultat del transport de còpies en 35mm i el cost elevat d'una subtitulació electrònica feia impossible plantejar-se accions d'estrena de films que no hagin passat abans pel circuit comercial.

El suport digital permet, entre d'altres coses, subtitular al català amb certa facilitat tècnica.

Actualment hi ha moltes pel·lícules, presentades i guanyadores de premis a importants festivals que no tenen distribució comercial a Espanya. El suport Blu-Ray ens permet contactar directament a la productora o al distribuïdor internacional i negociar directament un preu pel dret d'exhibició. Actualment el cineclub Vic o l'Associació Kino cinema contemporani de Tarragona ja han portat films inèdits a les nostres pantalles.

## **CONCLUSIONS**

1. L'exhibició de prova que vam poder veure a Vic ens va convèncer de que la qualitat de projecció amb un projector HD i amb suport Blu-Ray o

disc dur és excepcional. La deficient projecció de films en DVD en quant a definició i seguretat es veu totalment superada per la projecció en HD.

2. El Blu-Ray dona un suport ideal tant per films d'estrena o clàssics amb una qualitat de projecció professional. La diferència entre el 2K i el 1.9K no és significativa per l'ull humà.
3. La projecció HD + Blu-Ray ens pot permetre accedir a materials no estrenats al nostre país, en quant que podem negociar directament amb productors o distribuïdors internacionals i realitzar nosaltres mateixos els subtítols en català.
4. És molt important tenir en compte els aspectes tècnics a l'hora de comprar un nou projector HD. La FCC, amb l'ajut del cineclub Vic i d'en Quim Crusellas es proposa per col·laborar amb l'assessorament a aquells cineclubs que ho necessitin. La FCC vehicularà els dubtes cap als experts.
5. El 2K no apareix com l'opció cineclubista. Sent com és, una estratègia de les majors, l'estàndard adoptat obliga a la instal·lació d'un projector amb uns costos econòmics molt difícils d'aconseguir. És possible que alguns cineclubs, que projecten en sales comercials, puguin accedir-hi, però es veu molt difícil per la gran majoria de cineclubs.
6. Durant un temps no determinat (algú va parlar de dos anys) conviuran el 35mm i el Blu-Ray en les còpies d'estrena abans del llançament del suport per al homevideo. Per tant haurem de conviure de moment amb la possibilitat de tenir dos projectors a les nostres cabines.
7. Els cineclubs que fins ara només projectaven en DVD se'ls hi obren noves oportunitats per oferir films abans de la seva comercialització en botigues i vídeo-clubs.
8. Els preus entre el 35mm i el Blu-Ray tendeixen a igualar-se. S'imposa un treball de negociació i de reforç d'iniciatives com "La pel·lícula dels cineclubs" per reduir els costos del lloguer per còpia.
9. La projecció en HD + Blu-Ray pot significar també un estalvi en comparació amb la projecció en 35mm (menys cost per transport i projeccionista).
10. La disponibilitat d'un major nombre de còpies gràcies al Blu-Ray podrà permetre acostar el passi del film en el cineclub a la sortida del mateix del circuit comercial.
11. El suport Blu-Ray dona més seguretat que el DVD en quant a fiabilitat (pixelació i aturades).

12. Pels avantatges ja comentats s'obra la possibilitat de realitzar una acció comuna entre els cineclubs interessats per a projectar films no estrenats a Espanya, premiats a festivals importants i amb subtítuls al català. S'acorda que la FCC coordinarà una trobada entre els cineclubs interessats per tirar endavant el projecte.

## VIDA SOCIAL

Després de l'immersió tecnològica vam passar a temes més mundans com era el fet d'omplir-se la panxa. Al Restaurant Mandarí vam gaudir d'un bufet lliure amb especialitats asiàtiques. Allà vam confraternitzar i confabular plegats per tal que la digitalització de les pantalles cineclubistes signifiqui un esglaó més de la tasca cineclubista de formació de públic. Totes les fotos les podeu veure a:

<http://www.flickr.com/photos/federaciocatalanacineclubs/sets/72157625830247506/detail/>



### Trobada de cineclubs a Vic. El repte digital

[Miniaturas](#) [Detalle](#) [Comentarios](#)



15 de gener 2011

36 fotos | 1 vista | [¿Deseas agregar un comentario?](#)

Los elementos son del 14 de ene 2011 & al 15 de ene 2011.



# 6a JORNADA DEL CINECLUBISME CATALÀ

Barcelona, Dissabte 8 d'octubre 2011  
REIAL CERCLE ARTÍSTIC DE BARCELONA



Els cineclubs assistents a la jornada van ser els següents:

**Cineclub 8 ½** de Cassà de la Selva (Josep Ferrer); **Cineclub Adler** de Lloret de Mar (Joan Moret); **Cineclub dels amics del cinema de la capital del cava** de Sant Sadurní d'Anoia (Rafael Jarrod i Carme Corrales); **Cineclub amics del cinema de la Vall de Ribes** de Ribes de Freser (Joaquim Roqué); **Cineclub de l'Associació Cultural de Granollers** (Ricard Causa i Lambert Botey); **Cineclub de l'associació d'enginyers de Barcelona** (Juan Manuel García); **Cineclub Barcelona Espai de Cinema** (Olga Iglesias, Emma Fernández, Julio Lamaña i Laura Marino); **Cineclub Bigues i Riells** (Joan Salvany i Rosa Ventura); **Cineclub de l'Ateneu Adrianenc** de Sant Adrià de Besòs (Agustí Gallart); **Cineclub Diòptria** de Figueres (Rosa Llinàs, Xavier Cairó, Rosa Tarrades i Cristina Jutge); **Cineclub El Casal – La mirada del cinema** de Mollet del Vallès (Miquel Coll i Enric Pérez); **Cineclub Hal2002** de Molins de Rei (Joan Domènech Foix); **Cineclub Imatges** de Santa Coloma de Gramanet (Ginés Fernández, Beatriz Patraca, Pedro Marín i Fernando García); **Cineclub La Claqueta** del Vendrell (Ignasi Forcada); **Cineclub La Garriga** (Roser Folguera, Jordi Casanova i Miquel Vinyals); **Cineclub Les Valls** d'Andorra (Pere Sementé); **Cineclub Manresa** (David Torras i Enric Tierz); **Cineclub Olot** (Josep Costa); **Cineclub del Cercle Artístic de Barcelona** (Jordi Artigas i Josep Bentz); **Cineclub Sabadell** (Maria Jesus Conejo i Toni Carné); **Cineclub Vic** (Joan Puigdollers i Antoni Carmona); **Cineclub Vilafranca** (Josep Maria Escofet i Manel Balaguer); **Cineclub Xiscnèfils** de Cerdanyola del Vallès (Jordi Mena i Marta Boneu); **Club Cinema Castellar** de Castellar del Vallès (Àlex Portolés i Christian Tasso); **Kino Cinema Contemporani** de Tarragona (Xavier García i Iban Benzal).

Altres assistents de la FCC:

Francesca Prats (FCC); Miguel Ruiz de Villalobos (soci d'honor de la FCC); Josep Maria López Llaví (soci d'honor i ex-president de la FCC); Rosa Maria Ferrer (sòcia d'honor de la FCC); Martí Porter (soci d'honor i ex-president de la

FCC); Alfredo Vázquez (vicepresident de la Federació galega de cineclubs) i Josep Calle (FCC).

En resum, 25 cineclubs i 58 persones que van participar de les activitats organitzades en la nostra jornada.

### PROGRAMA DE LA JORNADA

Espai de la matinal.- Reial cercle artístic de Barcelona. C/Arcs, 5

10,00 - 11,00.- **Rebuda dels cineclubs + esmorzar**

11,00h - Matinal: **Presentació de la Jornada**

11,30h.- **Taula de treball per grups de proximitat geogràfica.**

14,00.- **Dinar.**

16,15.- **Assemblea General de la Federació catalana de cineclubs.**

18,30h.- **Lliurament del Premi Jose Maria Nunes de la Federació catalana de cineclubs al millor cineclub de l'any 2010**

19,00h.- **Cinema musicat en directe.** "Clàssics al dia. El somni truncat dels orígens". Cinema mut alemany musicat per la banda **Ruidosdefondo** (Pablo Vidal i César Meler) Obert a tothom

---

### INFORME

El Reial Cercle Artístic va ser aquest any el nostre amfitrió, oferint-nos el marc incomparable de les seves instal·lacions centenàries al bell mig de la ciutat de Barcelona. La seva sala dels Atlants va ser la protagonista en moltes de les activitats realitzades durant el dia. Després d'un esmorzar proposat pel Cercle artístic i de les presentacions oficials a càrrec del president del Cercle, Josep Bentz i del president de la FCC, en Josep Costa, ens vam disposar a començar les taules de treball.





## **TAULES DE TREBALL. REUNIONS DE CINECLUBS PER PROXIMITAT GEOGRÀFICA**

Es varen conformar els següents grups:

1.- Cineclub Diòptria, Cineclub dels amics del cinema de la Vall de Ribes, Cineclub Olot, Cineclub 8 ½, Cineclub Adler

2.- Cineclub Vic, Cineclub La Garriga, Cineclub Granollers, Cineclub Bigues i Riells, Cineclub Manresa.

3.- Cineclub Sabadell, Cineclub Hal2002, Cineclub Xiscnefils, Cineclub El Casal – La mirada del cinema, Club cinema Castellar.

4.- Cineclub de l'associació d'enginyers, Cineclub Barcelona espai de cinema, Cineclub del Cercle artístic, Cineclub de l'ateneu adrianenc, Cineclub Imatges

5.- Cineclub La Claqueta, Kino cinema contemporani, Cineclub Vilafranca, Cineclub dels amics del cinema de la capital del cava

Repartits en diferents sales de l'edifici els cineclubs van treballar durant dues hores seguint l'ordre del dia proposada:

### **Ordre del dia:**

.- Breu presentació del cineclub

.- Possibles activitats per discutir:

- Agermanament de cineclubs. Que uns cineclubs agermanats puguin donar avantatges als seus socis comuns. Preus especials, accés a sessions extraordinàries, activitats conjuntes...
- Relacions bilaterals com aquelles que potser són més fàcils.
- Compartir programació. En alguns casos compartir programació podria ser una avantatge econòmic
- Festivals i mostres de cinema organitzades per cineclubs. En algun cas un cineclub pot convertir-se en seu d'un dels festivals i mostres organitzades per cineclubs
- Intercanvi d'avantatges entre socis de diferents entitats
- Compartir informació com programacions,...



A les 13,30 tots els cineclubs van posar en comú les conclusions que van ser presentades per ells mateixos. Bona part del temps de les reunions per grups geogràfics van ser destinades a conèixer les activitats de cada cineclub i les diferents formes de treballar, el que era ja un dels principals objectius de la trobada, el compartir experiències que puguin servir com a model per a les activitats pròpies. Fem un resum d'algunes de les conclusions presentades:

#### Grup 1

- Constaten la dificultat de compartir públic i la diversitat entre les diferents realitats dels cineclubs del grup.



- Malgrat això consideren interessant compartir despeses, per exemple, en el lloguer i contractació pel cinema a la fresca dels estius i que molts d'ells realitzen. Podria significar una reducció de costos important.
- Algun cineclub del grup té experiència en el camp de les fundacions. Plantegen que treballar amb elles pot ajudar a desgravar.
- Creació d'un carnet de cineclubs federats que pugui aglutinar els descomptes que ja tenim a les sessions de Filmoteca i les altres ofertes que puguin proposar els cineclubs federats.
- Estrényer els vincles entre cineclubs mitjançant grups de treball online que podrien ser la lògica evolució del grup de facebook "Cineclubs de Catalunya".

### Grup 2

- Consideren important que la informació circuli entre els cineclubs del grup que tenen una gran proximitat entre ells.
- Promoure els cineastes locals.
- Informar de les activitats d'èxit.
- Pensen que és important treballar en el subtitulat de les pel·lícules al català i proposen que seria interessant fer-ho en aquells casos possibles i repartir els costos entre els membres del grup.

### Grup 3

- Creuen una bona idea avançar en la creació d'un carnet de "Cineclubs de Catalunya" que pugui aglutinar ofertes proposades per tots els cineclubs
- Creuen molt interessant la proposta de la FCC "Per estrenar" i tanmateix proposen la possibilitat de veure-les abans
- Reforçar la comunicació entre els membres del grup de treball informant-se de les programacions i activitats.
- Donar suport al projecte de la FCC "La pel·lícula dels cineclubs" per abaratir els costos de lloguer de còpies.
- Potenciar el cinema clàssic en les programacions dels cineclubs.

### Grup 4

- El grup al voltant de la ciutat de Barcelona reconeix una gran diversitat entre ells.
- Veuen molta dificultat a l'hora de programar les seves activitats donat la gran oferta cultural
- Proposen que la FCC treballi amb els mitjans de comunicació per tal de poder tenir un espai "cineclub" en les programacions dels diaris.
- Reforçar la comunicació entre els membres del grup de treball informant-se de les programacions i activitats.
- Mantenir-se informats d'aquelles activitats que tenen cost 0 i que tots podrien aprofitar. Tanmateix informar a la resta de cineclubs de l'àrea

d'aquelles activitats que funcionin i siguin exportables a d'altres cineclubs.

- Realitzar un mapa de les característiques (socials, diversitat, nacionalitat, entitats representatives...) per poder redirigir les activitats segons les necessitats de cada lloc.

### Grup 5

- Creuen una bona idea avançar en la creació d'un carnet de "Cineclubs de Catalunya" que pugui aglutinar ofertes proposades per tots els cineclubs.
- Prestar atenció als cicles que les ambaixades poden proposar i que normalment són de franc.
- Les experiències amb fundacions podrien ajudar a desgravar.
- Utilitzar el grup de cineclubs de Catalunya que existeix a Facebook per penjar programacions, activitats,...

Finalment va haver un torn de paraules on es va debatre sobre la forma d'abaratir preus i de dinamitzar el projecte "La pel·lícula dels cineclubs". Es va parlar aleshores de llistat de títols tancats, la necessitat de que els cineclubs responguin ràpidament als correus de la FCC i de treballar amb la màxima antel·lació possible. Ja per sobre del temps estipulat, marxem cap al restaurant La Brasserie del Gòtic on ens espera el dinar de germanor



### **DINAR DE GERMANOR**



## ASSEMBLEA GENERAL DE LA FEDERACIÓ CATALANA DE CINECLUBS

Com és habitual i necessari, a primera hora de la tarda vam tornar a la sala dels Atlants del Cercle Artístic per donar pas a l'Assemblea anual de la Federació catalana de cineclubs. Abans, però, vam poder escoltar a Alfredo Vázquez, vicepresident de la Federació galega de cineclubes que ens va explicar la situació del cineclubisme a Galícia.



Durant l'Assemblea es van presentar la memòria d'activitats i memòria econòmica del 2010 així com les propostes pel 2011. Aquesta era una assemblea especial, donat que hi havia renovació de càrrecs. La presidència de Josep Costa del cineclub Olot arribava a la fi, esgotats els terminis imposats pels nostres estatuts. Hi havia una única llista de candidatura que va ser votada per unanimitat. Aquesta és la composició de la nova Junta Directiva de la FCC:

Presidenta: **Rosa Llinàs i Viola** (Cineclub Diòptria)

Vicepresident: **Josep Ferrer i Serra** (Cineclub 8 ½)

Tresorera: **Emma Fernández i López** (Cineclub Barcelona Espai de Cinema)

Secretari i vocal de relacions internacionals: **Julio Lamaña i Orozco** (Cineclub Barcelona Espai de Cinema)

### Vocals:

**Josep Costa i Camps** (Cineclub Olot)

**Ginés Fernández i Guirao** (Cineclub Imatges)

**Rosa Maria Ferrer i Argilaga** (amics de la FCC)

**Olga Iglesias i Jodar** (Cineclub Barcelona Espai de Cinema)

**Rafael Jarrod i Franco** (Cineclub amics del cinema de la capital del cava)

**Josep Maria López i Llaví** (amics de la FCC)

**Francesca Prats i Tur** (amics de la FCC)

**Xavier Cairó i Alvero** (Cineclub Diòptria)

**Xavier García i Puerto** (Kino cinema contemporani)

**Joaquim Roqué i Paret** (Cineclub amics del cinema de la Vall de Ribes)



## **LLIURAMENT DEL PREMI JOSE MARIA NUNES DE LA FEDERACIÓ CATALANA DE CINECLUBS AL MILLOR CINECLUB DE L'ANY 2010**

**Per primer cop, la FCC atorga uns premis als millors cineclubs de l'any.** La idea és anar incrementant any rere any la importància dels premis diversificant-los per tal pugui donar resposta a la rica diversitat del cineclubisme català. Vam triar el nom de Premis Jose Maria Nunes de la FCC considerant a aquest director com el que representava millor l'esperit de llibertat, gosadia i intrepidesa dels cineclubisme català. En l'acte de lliurament dels premis ens va acompanyar Adela, la companya de Nunes i la seva filla Virginia. Aquesta és l'acte dels premis:

### **PREMIS JOSE MARIA NUNES DE LA FEDERACIÓ CATALANA DE CINECLUBS**

---

**MILLOR CINECLUB 2010.- Dotat amb 1000€**

**MILLOR PROGRAMACIÓ DE CINEMA CATALÀ.- Premiat amb un faldó al diari ARA valorat en 900€**

---



ELS CINECLUBS QUE S'HAN PRESENTAT AL PREMI I COMPLEIXEN LES BASES PER OPTAR-HI SÓN:

- CINECLUB DE L'ASSOCIACIÓ CULTURAL DE GRANOLLERS
- CINECLUB BARCELONA ESPAI DE CINEMA
- CINECLUB DIÒPTRIA DE FIGUERES
- CINECLUB HAL2002 DE MOLINS DE REI
- CINECLUB MANRESA
- CINECLUB SABADELL
- CINECLUB VIC
- CINECLUB XISCNÈFILS DE CERDANYOLA DEL VALLÈS

El jurat compostat per: Jordi Artigas Candela, del Cineclub del Cercle Artístic de Barcelona; Josep Maria López Llaví de la Federació catalana de cineclubs i Josep Calle Buendía de la Filmoteca de Catalunya, S'han reunit per a deliberar el dia 6 d'octubre a les 19h a la seu de la FCC.

#### **ACTA DEL JURAT:**

Els vuit cineclubs presentats als premis Jose Maria Nunes de la Federació catalana de cineclubs són una clara representació de l'empenta i l'esforç del cineclubisme català, treballant per portar el bo i el millor del cinema mundial a les seves poblacions. La tria dels premis ha estat molt difícil. Aquesta vegada s'ha complert el tòpic.

#### **PREMI JOSE MARIA NUNES DE LA FEDERACIÓ CATALANA DE CINECLUBS AL CINECLUB AMB LA MILLOR PROGRAMACIÓ DE CINEMA CATALÀ**

Premi: Un faldó de publicitat al diari de tirada nacional ARA

Per saber integrar la programació de cinema català al llarg de tota la temporada, considerant-la un factor de normalitat i no una excepcionalitat; per l'organització d'un festival on tenen cabuda els films rodats per realitzadors locals, per convidar entre d'altres, a Judit Colell i Jordi Cadena, a Ventura Durall o a Pasqual Maragall, el jurat ha decidit atorgar el premi al **Cineclub Diòptria de Figueres**.

#### **MENCIÓ ESPECIAL HONORÍFICA AL PREMI AL MILLOR CINECLUB 2010**

Vista la gran competitivitat en els mèrits dels cineclubs presentats, i arribats al moment final amb empat tècnic, el jurat vol fer una menció honorífica a un cineclub veterà, que combina la programació de clàssics amb el cinema d'autor contemporani; que ha apostat decididament i de forma pionera pel salt a l'alta definició digital; que ha integrat els films d'animació dins la seva programació habitual, que organitza una mostra de curts original i rica en premis i que treballa de forma molt vinculant amb les entitats locals. Per tot això el jurat ha decidit atorgar aquesta menció especial honorífica al **Cineclub Vic**.

## PREMI JOSE MARIA NUNES DE LA FEDERACIÓ CATALANA DE CINECLUBS AL MILLOR CINECLUB DEL 2010

Premi: 1000€

Per la seva veterania; pel seu èxit en quant a nombre de públic assistent a les seves sessions; per mantenir el cinema en actiu a la seva ciutat quan les sales comercials van plegar; per saber mantenir l'equilibri entre una programació de qualitat per un públic ampli i apostes més arriscades; per tenir una gran activitat amb tres projeccions setmanals; per incloure el documental en la seva programació habitual; per tenir cura de la sessions incorporant full de sala i realitzant campanyes de comunicació amb cartells per la ciutat i amb presència a internet a través de la seva plana web i de les xarxes socials; per organitzar una mostra anual on els protagonistes són els realitzadors de la seva ciutat, per haver aconseguit una forta presència en la premsa local. Per tot això, considerem que el premi Jose Maria Nunes de la Federació catalana de cineclubs al millor cineclub del 2010 és per al **Cineclub de l'Associació Cultural de Granollers.**

Signem aquesta acta:

Jordi Artigas Candela  
Cineclub Cercle  
Artístic

Josep Maria López Llaví  
Federació catalana de  
cineclubs

Josep Calle Buendía  
Filmoteca de  
Catalunya



## **CINEMA MUSICAT EN DIRECTE. “CLÀSSICS AL DIA. EL SOMNI TRUNCAT DELS ORÍGENS”. CINEMA MUT ALEMANY MUSICAT PER LA BANDA RUIDOSDEFONDO (PABLO VIDAL I CÉSAR MELER) OBERT A TOTHOM**

La nostra jornada no podia finalitzar millor que amb una projecció excepcional. Un programa de cinema mut alemany produït per la UFA musicat en directe. Aquest programa, presentat al Festival REC de Tarragona va ser presentat per Xavier García, director del festival i programador del Kino Cinema Contemporani.

### **CLÀSSICS AL DIA**

Clàssics al dia és la recuperació de joies de l'avantguarda històrica musicades per intèrprets actuals, que les ressusciten i els atorguen nova vitalitat. Peces musicades en directe perquè produeixin el mateix efecte en el públic que el primer dia que van ser projectades, i no només contemplar-les com a arqueologia fílmica.

Es tracta d'un espectacle de producció pròpia en el qual músics actuals i habituats a l'experimentació musiquen en directe obres ja clàssiques, fins i tot procedents del període mut. Una manera de recuperar pel·lícules mítiques, i de vegades, desconegudes pel gran públic, en una doble tasca de divulgació i homenatge, donant-los un toc d'estil i d'actualitat.

### **Clàssics al dia: *El somni truncat dels orígens***

I una selecció especial de músics tocats per la inspiració, que formen una banda nova per a una composició inèdita. **Ruidosdefondo** és Pablo Vidal i César Meler (procedents de diverses bandes com *Lecirke*, *The Transistor Arkestra*, o *ex-Noisets...*). Tornada als orígens: dues persones i un munt d'instruments. Fosa a negre, sorolls irrecognoscible però familiars i una tonada embriagadora.

A l'escenari, una pantalla, i dos músics que 'remenen' el sampler, teclats, sintetizador, xilòfon, guitarres elèctrica i acústica i les pròpies veus, i construeixen uns paisatges sonors que van del folck al post-rock, amb petits tocs electrònics, que evolucionen en constant diàleg amb les imatges en moviment, les actualitzen i entren en comunió creativa.



Després d'una presentació del show i una contextualització històrica a càrrec del comissari, **Ruidosdefondo** ens submergeixen en un espectacle, música en blanc i negre, un univers oníric al servei de l'època daurada del cinema alemany.

*Films i fragments:*

**Arrivé de l'express** ( Rolf Randolf, 1896)

**Opus II** (Walther Ruttmann, 1922)

**The Einstein Theory of Relativity** (Hans Walter Kornblum,1923), *fragments*

**Schokoladenkaspar** (Rolf Randolf, 1926)

**Kölle Pass op!** (Rolf Randolf, 1928), *fragment*

**Ekstasse** (Gustav Machatý,1933) , *fragment*

**Opus IV** (Walther Ruttmann, 1922)





Finalitzada la projecció vam donar per ben conclosa la nostra jornada, carregats d'energia per els nous reptes que tenim endavant

Totes les imatges de la jornada a:  
<http://www.flickr.com/photos/federaciocatalanacineclubs/sets/72157627698747271/detail/>

[www.federaciocatalanacineclubs.cat](http://www.federaciocatalanacineclubs.cat)

### Organitzen:



### Amb la col·laboració de:



## IX. CINESUD

La FCC és la representant en el sud d'Europa i nord d'Àfrica de la distribuïdora cineclubista **CINESUD**, <http://plataformacinesud.blogspot.com> que consisteix en la difusió i divulgació de films internacionals de difícil distribució i visionat, als quals la Federació té accés pels seus intercanvis internacionals. Aquesta activitat s'està convertint en una eina de coneixement i diàleg entre cineclubs d'arreu, alhora que potencia la dimensió internacional del cineclubisme. En aquest sentit subratllar que films catalans de difícil distribució s'han vist fora de Catalunya i que d'altres de fora s'han vist aquí.

- Del 25 al 27 de febrer 2011.- **Reggio Calabria (Itàlia). Da un Sud all'altro frontiere.** Festival internazionale de cinema documental. Es van projectar els següents films catalans del catàleg: *Isla negra, illa blanca* i *Hablemos del documental*, de Ventura Durall; *Una mirada sobre el prado que llora* de Pere Alberó; *El hombre que sonreía a la muerte* de Llorenç Soler i els curtmetratges *La ruta natural*, *Conquistadores*, *A short life* i *Pedaleando*.

- 21 de febrer 2011. **KCD 2º Encuentro internacional de comunicació audiovisual (Bilbao). CINESUD va estar present en una taula rodona sobre distribució alternativa**". Es va projectar una mostra de curts internacionals, entre ells el català *La ruta natural*.

- 20 de Juliol 2011. **Cineclub de la Universidad de Chile** va projectar una mostra iberoamericana de curtmetratges, entre ells *la ruta natural* d'Àlex Pastor.

- 13 de juliol 2011.- **Muestra iberoamericana de cortometrajes** a Atibaia (Brasil). Es presenta una mostra de films del realitzador català Rafa Dengrà: *Quizá el mañana nunca muere*; *Naturaleza muerta*; *Heartbreack* i *Brutal relax*.

- 1 d'octubre 2011. **Cineclub Bravo** (Mèxic DF). va projectar una mostra iberoamericana de curtmetratges, entre ells *la ruta natural* d'Àlex Pastor.

- 29 d'octubre 2011. **Cineclub Bravo** (Mèxic DF) fa una projecció de curts relacionats amb la bicicleta. Projecta el curt català "Pedaleando"

- Octubre-desembre 2011. **Tour CINESUD Colòmbia.** Els films catalans *Isla negra, illa blanca* de Ventura Durall i *La ruta natural* d'Àlex Pastor es veuen a: **Cineclub Pulpmovies** (Medellín); **Cineclub Cineztesia** (Pasto); **Cineclub La Tuatara** (Popayán); **Cineclub de la Alianza Francesa** de Barranquilla y **Cineclub La otra cara** (San José del Citará).

## X. FICC (FEDERACIÓ INTERNACIONAL DE CINECLUBS)

La Federació catalana de cineclubs (FCC) des del 1986 està intervenint en el moviment internacional cineclubista. Assolint diferents responsabilitats en tot aquest llarg període. Forma part de la federació internacional com a membre de ple dret, com els països amb estat. Actualment en Julio Lamaña és el Secretari General de la Federació internacional de cineclubs (FICC). La presència internacional permet que alguns films catalans puguin circular en l'estranger i que altres de difícil distribució tinguin cabuda en les pantalles catalanes. Això es fa a través del projecte que lidera internacionalment la FCC, **CINESUD**. Tanmateix formar part de la FICC permet a cineclubistes catalans participar de jurats internacionals atorgant **el premi Quijote**. Altra avantatge de la presència internacional és la possibilitat de compartir experiències i problemàtiques amb altres cineclubs d'arreu del món.

### PREMI QUIJOTE

**Els festivals amb presència del cineclubistes catalans han estat els següents:**

**Juan Manuel García del Cineclub de l'Associació d'Enginyers de Barcelona va assistir com a jurat del premi Quijote al 64th Festival del Film de Locarno (Suïssa). Agost 2011.**

**Raquel Llorca del Cineclub Xiscnèfils de Cerdanyola va assistir com a jurat del premi Quijote al IFF Molodist a Kiyv (Ukràina). Novembre**

### ALTRES PRESENCIES INTERNACIONALS

**Febrer. FICCI. Festival internacional de Cartagena de índies (Colòmbia) Trobada de festivals** organitzat pel ministeri de cultura de Colòmbia. Participació de Julio Lamaña com a secretari General de la FICC. Allà donaria una xerrada sobre cineclubisme i el seu paper de formació de públic i de relació amb la indústria. La idea era presentar el model cineclubista de treball organitzat com a exemple de model d'exhibició dins la formalitat legal i amb estructura cineclubista: democràtica, assembleària, ètica,... Vaig assistir a les diferents reunions de treball dels festivals. Com a conclusió varem veure nàixer l'associació ANAFE (Asociación Nacional de Festivales y Muestras de Cine) amb més de 30 festivals que es varen constituir legalment.

**Març. Equador.** El viatge a Equador amb les diferents activitats programades va ser possible gràcies a l'ambaixada espanyola a Quito. També va participar a l'organització la Cinemateca Nacional de Equador, la Universitat de Cuenca, la ONG Río de la Raya i el casal català de Guayaquil. En aquesta part del viatge la feina era triple:

1.- **Presentar una selecció de films rodats durant la guerra civil** tant pel bàndol republicà, anarquista i nacional. Tot en commemoració dels 75 anys de l'inici de la guerra civil espanyola.

2.- **Taller de formació de públic.** L'experiència del cineclubisme. Taller teòric i pràctic

3.- **Taller d'animació i audiovisual a la comunitat indígena d'Aboquehüira** a l'Orient amazònic equatorià. Fent d'assistent de Juan Carlos Concha.

Tanmateix la FCC va fer donació a l'ambaixada d'Espanya a Equador de 20 jocs de la seva col·lecció de films d'animació per a infants de 4 volums del Fet i Amagar. Aquests jocs seran repartits entre centres escolars de la ciutat de Quito.

(Adjuntem informe)

**Maig. VI Encuentro iberoamericano de cineclubs. Atibaia (Brasil).** Amb participants de Argentina, Brasil, Bolívia, Catalunya, Colòmbia, Xile, Equador, Mèxic, Perú, Portugal i Uruguai. Participació de Julio Lamaña com a secretari General de la FICC

La pauta de l'ordre del dia incorporava els següents punts:

Temes:

- Resultados por países de los objetivos plasmados en las cartas de Atibaia
- Campaña Derechos del Público
- Resumen de convenios con entidades privadas y públicas y modelos de capacitación
- Proyectos de publicación y divulgación de la memoria cineclubista (investigaciones y manuales)
- Presentación de los Cuadernos de los cineclubes
- Eventos con el Premio Don Quixote (Muestras, Jurados)
- Conferencia Mundial del Cineclubismo (2009 y 2010)
- Muestra Iberoamericana Cinesud
- Mecanismos de sustentabilidad para Cinesud
- Ampliación del panorama Iberoamericano

Més informació al butlletí número 314 (20 de maig)

**7-9 de Setembre. Taller audiovisual. Bogotà (Colòmbia).** Realització d'un taller de gestió cultural des de l'àmbit associatiu. Els participants eren gestors culturals, professors i estudiants relacionats amb el cinema. Impartit per Julio Lamaña, Secretari General de la FICC.

**4 i 5 de Novembre. Encuentros internacional de cineclubs. Ourense (Galicia)** Organitzat per la Federación de cineclubes de Galicia, la reunió va tenir presència galega, portuguesa i catalana. Van ser presents la Francesca Prats, l'Emma Fernández, l'Olga Iglesias i en Julio Lamaña.

La FCC va presentar un panorama de la realitat cineclubista catalana, al mateix temps que va exposar el paper de la federació catalana i la presència internacional.

En altres taules es va exposar el paper de la producció i la distribució de

cinema a Galícia i per finalitzar es va donar lectura i a debatre sobre la Carta dels drets del públic de Tabor.

## 6. LLISTAT DE CINECLUBS FEDERATS

Associació Cinebaix	Sant Feliu de Llobregat
Cineclub 8 i ½	Cassà de la Selva
Cineclub Adler	Lloret de Mar
Cineclub AEC la Trampolina	Castellví de Rosanes
Cineclub Altafulla Link	Altafulla
Cineclub Amics del cinema de la Capital del Cava	St. Sadurní d'Anoia
Cineclub Associació del Amics del Cinema de la Vall de Ribes	Ribes de Freser
Cineclub Assoc. d'espectadors del Teatre Clavé	Tordera
Cineclub Bigues i Riells	Bigues i Riells
Cineclub BEC (Barcelona Espai de Cinema)	Barcelona
Cineclub casal d'Olesa	Olesa de Montserrat
Cineclub Centre de Lectura	Reus
Cineclub CinemaNet	Barcelona
Cineclub Cisco Mossenya	Sta. Perpetua de Mogoda
Cineclub Culturarse	Sagunt
Cineclub de l'Associació Cultural de Granollers	Granollers
Cineclub de l'Associació d'Enginyers de Barcelona	Barcelona
Cineclub de l'Ateneu Adrianenc	Sant Adrià de Besòs
Cineclub d'Igualada	Igualada
Cineclub Diòptria	Figueres
Cineclub El Casal – La mirada del cinema	Mollet del Vallès
Cineclub Emmetcinats	Abrera
Cineclub Hal2002	Molins de Rei
Cineclub Imatge 74	Esplugues de Llobregat
Cineclub Imatges	Sta. Coloma de Gramenet
Cineclub La Claqueta	El Vendrell
Cineclub La Garriga	La Garriga
Cineclub Les Valls	Andorra la Vella
Cineclub Manresa	Manresa
Cineclub Olot	Olot
Cineclub Pedagogia de l'Espectacle	Terrassa
Cineclub Pessic	Pedreguer
Cineclub Reial Cercle Artístic de Barcelona	Barcelona
Cineclub Sabadell	Sabadell
Cineclub Sant Boi	St. Boi
Cineclub Sant Esteve	S.Esteve de Palautordera
Cineclub Sant Jaume	Premià de Dalt
Cineclub Utopia	Sant Just desvern
Cineclub Valls	Valls
Cineclub Vic	Vic
Cineclub Vilafranca	Vilafranca
Cinefòrum Vitarris	Vidreres
Cineclub Xiscnèfils	Cerdanyola del Vallès
Club Cinema Castellar	Castellar del Vallès
Kino Cinema Contemporani	Tarragona

## 7. RECURSOS HUMANS I MATERIALS

### RECURSOS HUMANS

La Federació catalana de cineclubs compta, a més a més del treball del seu personal laboral, amb la col·laboració inestimable i imprescindible dels membres de la Junta i d'altres assessors. L'experiència necessària per executar el projecte serà aportada pels experts que formen part de la nostra organització – historiadors, historiadors de l'art, especialistes en filmoteques,... -i, a més, comptem amb un bon nombre d'assessors de solvència contrastada.

#### **Components dels òrgans de govern de l'entitat**

Jep Costa i Camps	President
Rosa Llinàs i Viola	Vice-presidenta
Francesca Prats i Tur	Secretaria
Rosa Ma Ferrer i Argilaga	Tresorera
Olga Iglesias i Jodar	Vocal
Emma Fernández i López	Vocal
Josep Maria López Llaví	Vocal
Rafael Jarrod i Franco	Vocal
Julio Lamaña i Orozco	Vocal
Ginés Fernandez i Guirao	Vocal
Raul Broceño i Corrales	Vocal
David Torras i Ribera	Vocal
Joan Puigdollers i Casamitjana	Vocal

## **Personal Laboral**

**Francesca Prats i Tur.** Llicenciada en Filosofia i Lletres, especialista en Història. Diplomada en Lectura de la Imatge. Gestora de projectes.

**Olga Iglesias i Jodar.** Diplomada en Magisteri, especialitat Filologia. Tècnica de projectes. Gestora de programació i administració

**Julio Lamaña i Orozco.** Llicenciat en Història Moderna i Contemporània. Gestor de coordinació.



## Col·laboradors

- **Josep Calle.** Diplomant en Biblioteconomia. Informàtic. Assessorament informàtic
- **Jep Costa.** Llicenciat en Història. Disseny gràfic.
- **Diego J. Cruz.** Llicenciat en Història. Professor i forista.
- **Rafael Dengrà.** Fundador de Fantoscope, organitzador del Festival Fantofreak, director de curtmetratges. Professor, dissenyador i tècnic en formats audiovisuals.
- **Ginés Fernández.** Projeccionista. Arxiu i catalogació de VHS i DVD.
- **Josep Ma. López Llaví.** Periodista i crític de cinema. Professor i forista.
- **Sebastià Martín.** Graduat en Belles Arts i autor de còmics. Professor i forista.
- **Anna Reixach.** Llicenciada en Filologia catalana. Actriu de doblatge. Narració de films

## RECURSOS MATERIALS

Local situat al carrer de Casanova:  
Espai de magatzem  
Oficina d'administració  
Espai de reunió  
Material d'oficina, fax, telèfon, etc...  
Material bibliogràfic  
Videoteca

## RECURSOS TÈCNICS

5 ordinadors  
1 televisió amb vídeo i DVD  
Xarxa interna  
Connexió a internet  
Pàgina web: [www.federaciocatalanacineclubs.cat](http://www.federaciocatalanacineclubs.cat)  
Correu electrònic: [fcc@federaciocatalanacineclubs.cat](mailto:fcc@federaciocatalanacineclubs.cat)  
1 Fotocopiadora-Impressora-Scanner Canon

