

C

Filmoteca

de Catalunya



FEDERACIÓ CATALANA de CINECLUBS



Sessions de Filmoteca

Materials fílmics de la Filmoteca de Catalunya



FilmoTeca

de Catalunya

A mitjans del 2005 la Filмотeca de Catalunya va arribar a un acord amb la Federació catalana de cineclubs per distribuir a totes les entitats sense finalitat de lucre que ho demanessin diversos títols d'interès patrimonial que es guarden al nostre Arxiu.

En el fulletó que es va editar en aquell moment, dèiem que la missió de preservadors de films que tenim a la Filмотeca no tindria gaire sentit si ens limitéssim a emmagatzemar-los, sense ensenyar-los a ningú.

No solament l'afirmació era i segueix sent certa. Sinó que, a la vista dels resultats obtinguts des de llavors, podem afirmar amb satisfacció que l'instrument habilitat per a aquesta difusió ha resultat encertat.

A partir de la gestió de la FCC, els films d'interès patrimonial que hem anat proposant, agrupats en sessions de durada assumible, acompanyats d'un full explicatiu i presentats per un expert, tot plegat sense cap cost, han arribat als quatre costats de Catalunya, fins i tot als punts més allunyats del que habitualment es consideren les metròpolis culturals del nostre país.

Aquesta experiència, enormement positiva malgrat el caràcter poc convencional de la proposta, ens confirma en un camí de descentralització que ens resulta especialment gratificant, i en base a aquesta bona perspectiva, no únicament hem

anat mantenint vigents des del 2005 aquests acords de col·laboració amb la FCC, sinó que hem anat ampliant progressivament el catàleg de títols disponibles.

En el fulletó que teniu a les mans hi trobareu la relació actualitzada dels programes que estan a la vostra disposició, amb les incorporacions més recents, i en la confiança que mantingueu l'interès a programar aquells títols que encara no heu projectat a la vostra localitat o comarca.

En un moment en que el concepte de Memòria Històrica es revalua, aquestes sessions tenen la virtut de posar els nostres ciutadans en contacte amb una realitat poc coneguda (el cinema més enllà del que es troba al mercat), amb una institució també poc coneguda (la Filмотeca i la feina de preservació fílmica que fa), i amb un repte cívic encara més ignorat: la conveniència de no llençar mai els films que es troben a les cases, i la necessitat de posar-los a disposició de la Filмотeca de Catalunya. Perquè el rotlle aparentment més insignificant, fins i tot d'aficionat, pot contenir informació valuosa sobre el nostre passat, que és allò sobre el que construïm el nostre futur.

Gràcies a tots pel vostre interès.

Roc Villas

Director

Filмотeca de Catalunya

índex

Sessions de Filмотeca	1	Notícies i reportatges del segle XX	20
Segundo de Chomón	4	Document(al)s de la República	21
Chomón per a la mainada	5	Document(al)s de la república.1931-1933	22
Chomón: màgies, pòcimes i fades	6	Document(al)s de la república.1934-1936	22
La secta de los misteriosos	7	Document(al)s de la república.1936-1937	23
Maciste	8	Document(al)s de la república.1937-1938	23
Maciste a l'infern	9	Laya Films - Noticiaris	24
Mañana...	10	Laya Films - Noticiaris (A)	25
Noche de vino tinto	11	Laya Films - Noticiaris (B)	25
Sexperiencias	12	Laya Films - Documentals independents	26
Llorenç soler. Programa 1	13	Laya Films - Documentals independents (A)	27
Llorenç Soler. Programa 2	14	Laya Films - Documentals independents (B)	27
Llorenç Soler. Programa 3	15	Laya Films - Fuego en España	28
Cinematògrafo 1900	16	Ficció muda del patrimoni cinematogràfic català	29
Isasi i Tharrats: dues visions del catolicisme en temps de franco	17	Cinema amateur - Delmiro de Caralt	30
Documentals muts del patrimoni cinematogràfic català	18	Curtmetratges: reforma o ruptura?	30
Documentals sonors del patrimoni cinematogràfic català	19	Procediment	31

Segundo de Chomón

Segundo de Chomón és el cineasta espanyol més internacional del període mut. Va treballar a les dues productores fonamentals d'Europa, la *Pathé Frères* de París i la *Itala Film* de Torí. Va col·laborar activament en pel·lícules mítiques com *Cabiria* (1914) de Giovanni Pastrone o *Napoleó* (1927) d'Abel Gance. Però, Chomón va viure i treballar també a Barcelona, i en el seu estudi va crear moltes de les petites meravelles que presenta aquest programa, que inclou documentals, color, fantasia, prestidigitació, trucatges. I els efectes especials més innovadors del seu temps.

Barcelone, Parc au crépuscle

L'Album Merveilleux

Le Roi des dollars

La Poule aux oeufs d'or

Ah! La barbe

Aladin ou la lampe merveilleuse

Les Fleurs animées

Ki Ri Ki Acrobates Japonais

Excursion dans la Lune

Le Sculpteur express

Les Lunatiques

Electric Hôtel

Voyage au planete Jupiter

Une excursion incohérente

Burgos

Superstition andalouse



Durada: 97 minuts / Muda

Chomón per a la mainada

El cinema mut és desconegut per a la mainada. Per donar-lo a conèixer, s'han triat cinc films basats en contes clàssics de la tradició occidental –contes de fades– i de la tradició oriental –*Les mil i una nits*– que tenen com a nexa la figura de Segundo de Chomón, que en dirigí un parell, s'encarrega de la fotografia o dels efectes especials d'uns altres,...

S'ha optat per narrar els contes en directe i sonoritzar-los amb la música composta per a ells. Princeses, misteri, fum, ogres i llànties meravelloses per aconseguir que els menuts es trobin amb el cinema silent.

El gat amb botes

Aladí o la llàntia meravellosa

Alí Babà i els 40 lladres

La bella dorment

El petit Polzet



Durada màxima: 60 minuts / Muda

Segundo de Chomón

Chomón: màgies, pòcimes i fades

Recull de vuit films amb elements màgics que neixen de l'eterna dualitat del bé i el mal. Van rodar-se entre 1902 i 1908, quan el gènere de *fantasmagories* era molt popular i valorat. Hi trobem un munt d'ésser mítics: des de les fades que reparteixen flors primaverals i les fades *serpentine*, fins els terrors demoníacs, tot passant per comèdies embruixades, móns submarins i disbauxes d'esquelets sense sentit. Chomón en va ser en tots l'especialista de trucatges encara que només en dirigís quatre, perquè Ferdinand Zecca i Albert Capellani són els directors de la resta.

La fée printemps

L'antre de la sorciere

La légende du Fantôme

Le pied du mouton

Le pêcheur de perles

La maison ensorcelée

Le spectre rouge

Création de la serpentine



Durada: 62 minuts /Muda

Segundo de Chomón

Maciste

El personatge de Maciste, va néixer en el *kolossal* "Cabiria" de Giovanni Pastrone el 1914. El *Maciste* que presentem, rodat al 1915, és el primer llargmetratge d'una sèrie que va arribar a tenir 24 episodis muts, interpretats per Bartolomeo Pagano, un descarregador de moll genovès. En el film, la noia desvalguda veu "Cabiria" tot fugint dels seus malvats perseguidors i s'adona que necessita aquell gegant per defensar-la, li escriu una carta i aquí comença una història tímidament romàntica i amb trompades contundents a dojo. Per als nostres ulls actuals, tota una delícia.



Durada: 65 minuts /Muda

Segundo de Chomón

Maciste a l'infern

Maciste a l'infern, rodada el 1925, és considerada la millor de la sèrie per la posada en escena i la riquesa dels seus efectes especials, realitzats per Segundo de Chomón.

En un subsòl embolicat, on déus i deesses grecoromans es barregen amb dimonis cristians. Plutó, rei de l'Hades, vol vèncer en Maciste. Malgrat una contundent defensa, va a parar a l'Infern, on els dimonis l'estomaquen i les diableses/deesses, amb mirades lànguides, petons procassos, gestos insinuants i vestits escassos, se'l disputen. Al seu moment, la pel·lícula va ser titllada de pornogràfica!



Durada: 96 minuts /Muda

Alberto Marro

La secta de los misteriosos (Die sekte der geheimnisvollen)

Aquest film rodat el 1916 per Alberto Marro, als estudis de la Hispano Films, la productora catalana més important d'aquells anys, a Gràcia i al Parc Güell, tenia 2100 metres que es projectaven en tres episodis diferents i que s'estrenaren el 1917 en els principals cinemes de Barcelona. Però el negatiu original va perdre's un any després en l'incendi de la productora. I és a través d'una còpia que va arribar a Àustria per la seva estrena i que la Decla va remuntar com a llargmetratge el 1921, que ara podem retrobar-nos amb un reflex dels films d'aventures per episodis.



Durada: 67 minuts /Muda

Jose María Nunes

Mañana... (1957)

Mañana... és la primera pel·lícula d'en Jose Maria Nunes, portuguès afincat a Catalunya que va ser clau en la renovació del nostre cinema. El film, realitzat el 1957, i considerat l'antecedent de l'*Escola de Barcelona*, ens explica històries de gent que mai prenen decisions, que mai afronten la vida i que sempre ho deixen tot per demà. L'obra ens parla de canviar, o no, la realitat. Adaptant-se a la realitat que "imperava" aleshores, la distribuïdora va mutilar-la, amb la finalitat que elsensors no s'hi acamissessin. I, ara, a la fi, podem recuperar-la íntegrament.



Durada: 96 minuts

Jose María Nunes

Noche de vino tinto (1966)

Probablement, *Noche de vino tinto* és la pel·lícula més coneguda i projectada de tota l'obra d'en Jose Maria Nunes. Arran de la seva estrena va tenir una vida comercial normal, sense els obstacles de tota mena que, abans i després, van tenir la majoria dels seus altres films. Això, va possibilitar que se l'hagi tractat com una de les seves obres més representatives en sessions de cineclubs, de centres culturals o en retrospectives de Filmoteques, ja fossin sobre la seva filmografia o sobre l'*Escola de Barcelona*, en la qual se l'emmarca, encara que ell no ho comparteixi.



Durada: 93 minuts

Jose María Nunes

Sexperiencias (1968)

Jose Maria Nunes realitzà aquesta obra aventurera, il·legal i pobra, amb un gran sarcasme i una gran capacitat d'experimentar: el títol mateix explica la doble pluralitat d' experiència (amb una S davant i una S al darrera). És un film que no narra una història, no té un argument, però, explica moltes històries i està carregada d'arguments. Aquest film de combat presenta els personatges veient les notícies que apareixien a la premsa al 1968: Maig francès, Guerra al Vietnam, ... i els posa en les situacions i els escenaris més il·lògics, alhora que tremendament reals...



Durada: 90 minuts

Llorenç Soler

Llorenç Soler. Programa 1

Llorenç Soler és un director que des del seu inici abordà temàtiques socials. En aquest programa es defineixen els seus paràmetres: el compromís, la denúncia, la mirada còmplice... Un film parla d'aprenents de "torero", acabats d'arribar i volent sortir de la marginació. L'altre, és el remuntatge d'un film realitzat per al Patronato Municipal de la Vivienda que s'havia anomenat *Será tu tierra* i que la censura desvirtuà. Aquesta nova versió deixa clar allò que el primer film no podia mostrar: la immigració i els problemes de l'accés a l'habitatge, l'especulació...

52 domingos (1966)

El largo viaje hacia la ira (1969)



Durada: 68 minuts

Llorenç Soler. Programa 2

Llorenç Soler sempre crític i provocador, aprofita la ironia i el sarcasme per posar en evidència les paradoxes socials. En el primer film, ridiculitza el NO-DO tot fent servir la seva inefable veu i el llenguatge ampul·lós per elaborar un "Noticiari" que encreua la comèdia, el cinema polític i l'experimental. En el segon, documenta en directe les primeres Eleccions democràtiques després de la mort del dictador i en el tercer film construeix una bigarrada producció de denúncia, on la banda sonora i les imatges semblen divergents, però presenten una evident vertebració.

Noticario RNA (1970)

Votad, votad malditos (1970)

Carnet de Identidad (1977)



Durada: 63 minuts

Llorenç Soler. Programa 3

Presenta la cara més discursiva i filosòfica d'en Llorenç Soler, director de documentals del seu temps i sobre la història que és accessible, perquè encara pot ser narrada per aquells que l'han viscuda i, la majoria de vegades, patida. En el primer film, un pla sostingut del propi director darrera la càmera i davant del mirall, inicia una pel·lícula que es denomina *Film sin nombre*, senzillament, encara que no sigui senzilla. En el segon, recerca les traces de les empremtes terribles que els camps d'extermini nazis van deixar en les persones que els varen sobreviure.

Film sin nombre (1970)

Sobrevivir en Mauthausen (1975)



Durada: 58 minuts

Cinematògrafo 1900

Aquest film porta un subtítol: "Homenaje a Segundo de Chomón" i va realitzar-lo en Joan Gabriel Tharrats el 1977. En el guió hi barrejà la reconstrucció històrica, el documental, el discurs didàctic i el testimoni dels pocs especialistes que van assistir a la Commemoració del Centenari de Chomón a Teruel. S'hi explica i documenta tota la carrera cinematogràfica, des del *Xoc de trens* al 1902 fins la intervenció en el *Napoleó* d'Abel Gance al 1926, però també s'hi explica el seu itinerari personal i se'n repassen les aportacions en el camp del trucatge cinematogràfic.



Durada: 98 minuts

Isasi i Tharrats: dues visions del catolicisme en temps de franco

Dos documentals atípics per la inclusió de la ficció. L'un, *A la Paz de Dios* (1952) té dues parts documentals unides pel fil conductor d'uns estrangers, un pare que havia conegut Espanya durant la guerra civil (!), i una filla que, impulsats per la seva fe religiosa, primer fan el "Camí de Santiago" i després, són testimonis del Congrés Eucarístic a Barcelona. L'altre, *Un Viernes Santo* (1960) té dos àmbits: la celebració oficial de la festa amb les processons, les "saetas", els cucurutxos i les dues parelles que decideixen disfrutar de la festa amb menjar, beure, música i sexe.



Durada: 45 minuts

Documentals muts del patrimoni cinematogràfic català

Hi ha quatre línies de documental que s'ajunten en aquest programa: la industrial, amb fabricants de pasta i de ciment enllaunat, tots amb certa vocació de *publireportatge*; el noticiari que duu l'Exposició Internacional de Barcelona de l'any 1929 al món; el periodístic, que ens acostava als gestos de la Proclamació de la II República i l'antropològic amb nens de Colònies a Calella i una aproximació sentimental a Miravet. El fet curiós és que tres dels films, dos d'ells d'un alt contingut històric, són muts malgrat ser filmats entre 1929 i 1931. I el sonor arribà el 1927!

La Flor del dia

Manufacturas A. Pedrerol

Aplicaciones de Graphilatium

Colònia Escolar de Calafell

Barcelona. Exposición Internacional 1929:

Película Oficial

[Proclamació de la II República]

Miravet



Durada: 80 minuts / Muda

Documentals sonors del patrimoni cinematogràfic català

Dels anys trenta als setanta, a Catalunya –i a tot l'Estat– van passar-hi fets durs, brutals, que van posar a prova la capacitat de recuperació del poble. Els documentals d'aquest programa, són un itinerari d'aquesta capacitat que alguns creien haver anorreat. Un film turístic del 1934, ens mostra la Barcelona republicana, i un altre recorregut pels carrers, amb tints avantguardistes, ens n'ensenyarà la postguerra. El crit d'en Raimon sorgeix d'una filmació censurada i accedirem a la nostàlgia d'un Paral·lel perdut, acabant amb la gestació de l'Estatut de Catalunya.

Buntes Barcelona

A través de la ciudad

Raimon 1965

El Alegre Paralelo

L' Estatut



Durada: 77 minuts

Notícies i reportatges del segle XX

Els noticiaris continguts en aquest programa ens serveixen per fer un recorregut històric i social pel segle XX molt complet. Comencen amb tot el luxe d'un casament reial. Seguidament, s'acosten a la vida social, cultural i festiva anterior als anys 20. Passen per alguns homenatges populars tèrbols, encara que molt valuosos històricament, en Monarquia i en República. I, arribant a la postguerra, mostren els documentals folklòrics i geogràfics que s'estilaven i que van anar evolucionant cap a la propaganda turística dels anys 60 i la represa cultural i política dels 70.

*Casamiento del Rey de España S.M.
Alfonso XIII y Victoria de Battenberg*

Flors de Cingle

Iris Park

Festa Major de Tàrraga 1914

*La Gran Revista de los
Somatenes de Cataluña*

Noticiero Fox Movietone.

*Homenaje Nacional a
Don Alejandro Lerroux*

El Penedés y la Marisma

Nodo en Color Nº 6.

Diada Nacional de Catalunya

El Cinema Català



Durada: 94 minuts / Muda i sonora

Document(al)s de la República (1931-1938)

Amb motiu del 75è aniversari de la Proclamació de la Segona República, la Filmoteca de Catalunya encarregà en Ferran Alberich una tria dels seus fons coetanis. En sorgiren quatre programes, que presenten els films tal qual han sobreviscut, amb el muntatge i el so originals i deixen veure, no solament les imatges dels esdeveniments històrics, sinó també el naixement de la propaganda en el sonor, els primers experiments del so a Catalunya, la concepció periodística dels primers noticiaris i el desenvolupament del cinema com arma propagandística, durant la Guerra Civil.



Document(al)s de la república. 1931-1933

Proclamació de la República a Barcelona.

Proclamació de la República a Madrid.

Les évènements d'Espagne.

Niceto Alcalà Zamora, President de la República.

Colònia escolar Vilamar.

Discurs de Francesc Macià amb motiu de l'obertura del Parlament de Catalunya.

Escola Montessori a Canet de Mar.

Visita de Francesc Macià a Tàrraga, per les festes de Sant Eloi.

Vidas Nuevas.

Enterrament del President de la Generalitat Francesc Macià.

Document(al)s de la república. 1934-1936

Presentació del sistema sonor cinematogràfic Fidelytone.

Publicitat cinematogràfica.

La família de Lluís Companys, filmada per Josep Tarradellas.

Discurs d'Alejandro Lerroux amb motiu de l'Homenatge que se li oferí pel seu setanta-unè aniversari.

Visita del President Lluís Companys a Sort.

Los luctuosos sucesos revolucionarios en Asturias.

Buntes Barcelona.

Segell català pro-infància.

Crisi de Govern a Madrid.

Padró d'habitants de Catalunya.

Arribada del President Companys a Barcelona.

Document(al)s de la república. 1936-1937

Reportaje del movimiento revolucionario en Barcelona

¡Ayuda a Madrid!

L'enterrament de Durruti

Les Corts de la República segueixen la seva tasca a València

División Heroica

En la brecha

Espanya al dia. Edició Especial



Document(al)s de la república. 1937-1938

Espagne 1936

Alas negras

Aragón 1937

Jornadas de victoria: Teruel

Teruel ha caido

Los trece puntos de la victoria

The International Brigades are leaving Republican Spain



Durada: 88 minuts

Durada: 86 minuts

Durada: 90 minuts

Durada: 90 minuts

Laya Films - Noticiaris

Laya Films, la productora posada en marxa el 1936 per en Jaume Miravittles, Comissari de Propaganda de la Generalitat de Catalunya, va realitzar el seu noticiari "Espanya al dia", traient un gran rendiment d'uns recursos escassos i d'un equip professional molt reduït i canviant. A més, va fer-ho amb un estil innovador en el seu gènere. En aquest programa, hi ha reportatges, rodats entre 1936 i 1938, ben diversos que ens acosten a dolorosos paratges de la guerra, però que no obliden ni la diplomàcia, ni la indústria i l'artesania ni la cura i preservació de la infantesa.

Espanya al dia: Botí de guerra

Espanya al dia: Front d' Aragó

*Espanya al dia: Barcelona.
Recepció al Palau de Justícia*

Espanya al dia: la indústria del Xampany

Espanya al dia: Ensenyes Militars

Espanya al dia: Menjadors Infants

*In Defence Of Madrid /
La Défense de Madrid*



Durada: 93 minuts

Laya Films - Noticiaris (A)

Espanya al dia: Botí de guerra

Espanya al dia: Ensenyes Militars

*Espanya al dia:
la indústria del Xampany*

*In Defence Of Madrid /
La Défense de Madrid*



Durada: 51 minuts

Laya Films - Noticiaris (B)

Espanya al dia: Front d' Aragó

*Espanya al dia: Barcelona.
Recepció al Palau de Justícia*

Espanya al dia: Menjadors Infants

*In Defence Of Madrid /
La Défense de Madrid*

Durada: 52 minuts

Laya Films - Documentals independents

La productora *Laya Films* va dedicar-se, bàsicament, al reportatge de la guerra, tant en el front com en la rereguarda, i ho va fer intentant que el conflicte es conegués a tot arreu. Alhora, va mantenir la voluntat de difondre la cultura catalana. En aquest programa, que conté documentals independents de la productora des del 1936 al 1938, podem veure-hi mobilitzacions de masses tan emblemàtiques com l'enterrament d'en Durruti o la commemoració de l'Aniversari de la Revolució Russa, però també la lloança de la feina artesana i la crida al món d'una Catalunya afligida.

L'enterrament de Durruti

Les Corts de la República Espanyola prossegueixen la seva tasca legislativa a València

Commemoración del XIX Aniversario de la Revolución Rusa

Els tapers de la costa

Aragón 1937

Jornadas de Victoria: Teruel

Batallons de Muntanya

Catalunya Màrtir

Refugiados de guerra



Durada: 89 minuts

Laya Films - Documentals independents (A)

L'enterrament de Durruti

Les Corts de la República Espanyola prossegueixen la seva tasca legislativa a València

Jornadas de Victoria: Teruel

Batallons de Muntanya

Catalunya Màrtir



Durada: 64 minuts

Laya Films - Documentals independents (B)

Els tapers de la costa

Aragón 1937

Commemoración del XIX Aniversario de la Revolución Rusa

Refugiados de guerra

Catalunya Màrtir

Durada: 65 minuts

Laya Films - Fuego en España

En aquest programa hi ha *Fuego en España*, un recull documental que presenta un panorama complet de la Guerra Civil a la tardor del 1937. Va produir-lo Laya Films a partir d'imatges del seu noticiari *España al día*, de *Un día de guerra en el Frente de Aragón* i d'un altre documental no identificat sobre la defensa de Madrid. El fet que el desplegament informatiu sigui tan variat en quan als territoris, però la locució estigui concebuda com a vinclle, converteix aquest *collage* en una eina valuosa per al coneixement d'aquells dramàtics moments en el bàndol republicà.

Notícies rotlle 1

Notícies rotlle 2

Notícies rotlle 3



Durada: 58 minuts

Ficció muda del patrimoni cinematogràfic català

En aquest programa realitzem un itinerari pels nostres primers films de ficció. Catalunya, no va començar amb sortides de fàbrica com tothom. En Fructuós Gelabert va rodar un film "amb argument": *Riña en un café*, que ens arriba reconstruït el 1952 pel mateix peoner, ja que l'original, del 1897, desaparegué. El passeig, entre sobreactuacions i cartó pedra, continua amb melodrames descarnats i comèdies esbojarrades... Doms Joans grandiloqüents, masovers sensibles, hereus perseguits, *odalisques* opulentes i galans neulits, que poden canviar de sexe amb rara facilitat .

Riña en un café (1952)

Don Juan Tenorio (1908)

Amor que mata (1909)

L'hereu de Can Pruna (1904)

El pollo Tejada (1915)



Durada: 81 minuts / Muda

Cinema amateur - Delmiro de Caralt

En Delmiro de Caralt va ser un representant ben destacat del primer cinema amateur a Catalunya. En aquest programa, veurem diferents exemples de la seva obra, tintada en general d'un afany documental, però que arriba a incorporar elements d'avantguarda en alguna ficció. A més de cineasta, era un amant del cinema que col·leccionava màquines, estris i llibres. La seva Biblioteca, amb les col·leccions, està gestionada hores d'ara per la Filmoteca de la Generalitat i a l'Arxiu d'aquesta entitat hi va quedar dipositada el 1992 la part més important de la seva obra fílmica.

Montjuich, Jardín
La Dansa Més Bella (La Sardana)
Primas Lejanas (Un Film Sencillo)
El Reporter Mecánico
Memmortigo
Congrés U.N.I.C.A. (Portugal, 1954)



Durada: 98 minuts / Muda i sonora

Curtmetratges: reforma o ruptura?

A Catalunya, el cinema independent va ser, des del 1968 fins el 1982, un fenomen molt ampli, ara, força oblidat. Hi hagué un esclat de producció gairebé clandestina, en tots els metratges, en tots els formats i en totes les tècniques. Aquest programa n'és una mostra. Al principi, s'intentava revolucionar el llenguatge, buscant referències en els autors més trencadors. Després, les formes perderen importància i el film adquirí una gran càrrega documental. El cinema es tornà militant, de "denúncia", però encara continuaren rodant-se pel·lícules singulars, "sense trama",

... I després ningú no riurà. Director: Manel Esteban i Marquillas
Pena, penita, pena. Directors: Jordi Tomàs i Francesc Estrada
Pim pam pum Revolució. Director: Antoni Padrós i Solanas
Íncubo rosa. Director: Miquel Esparbé i Franhhc

Durada: 56 minuts / Muda i sonora

Sessions de Filmoteca és una mostra del patrimoni fílmic de la Filmoteca de Catalunya que està disponible gratuïtament per a cineclubs i entitats sense ànim de lucre

procediment

Per realitzar les sessions, cal que us poseu en contacte amb la Federació Catalana de Cineclubs. Podeu fer-ho:

Telefònicament, de 10 del matí a 3 de la tarda al 93 289 05 62

Per Fax, al 93 289 05 63

Per correu electrònic: fcc@federaciocatalanacineclubs.cat

Per correu convencional:
 Carrer Casanova 3-5-7, escala esquerra, entresol 7a
 08011 Barcelona

Per a més informació consulteu el nostre web:
www.federaciocatalanacineclubs.cat

Cada projecció s'acompanya amb un full de sala, una presentació i un fòrum dirigits per un especialista en els materials del programa escollit.

El format de la projecció sempre serà en DVD.

Organitza:

FilmoTeca
de Catalunya



Amb el suport de:



FilmoTeca

de Catalunya



FEDERACIÓ CATALANA de CINECLUBS

