
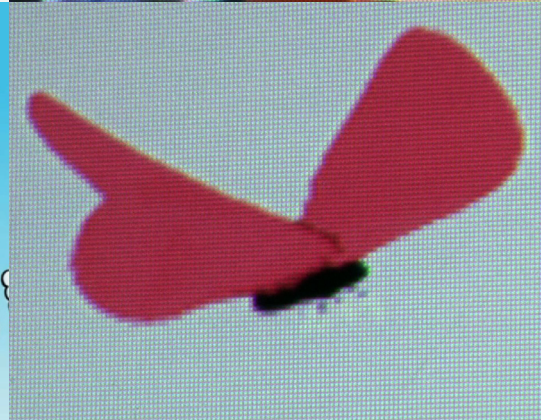
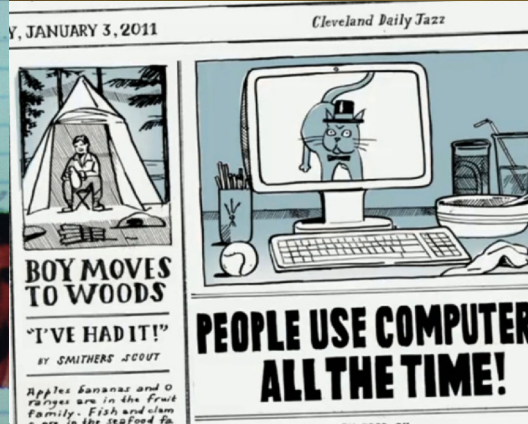
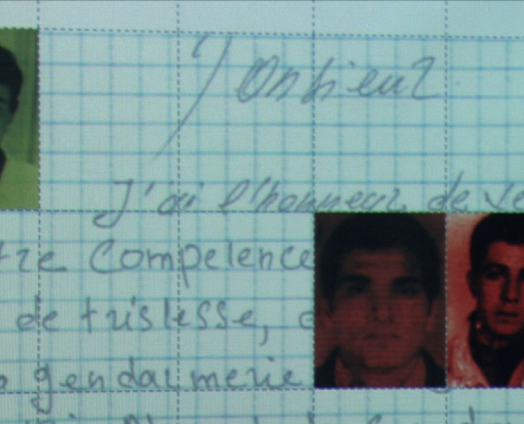
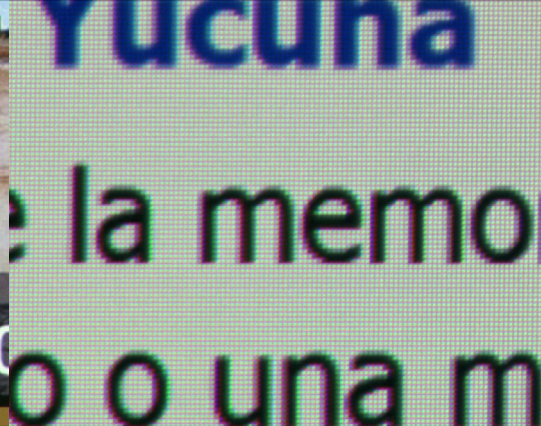


In Memori@m

A person is silhouetted against a window, sitting at a desk. The room is dark, with light coming from the window. On the desk, there is a lamp and some papers. Outside the window, a building with a grid pattern is visible. The title 'In Memori@m' is overlaid on the window.

Un documental de
Manuela Antonucci





In Memori@m

SINOPSIS

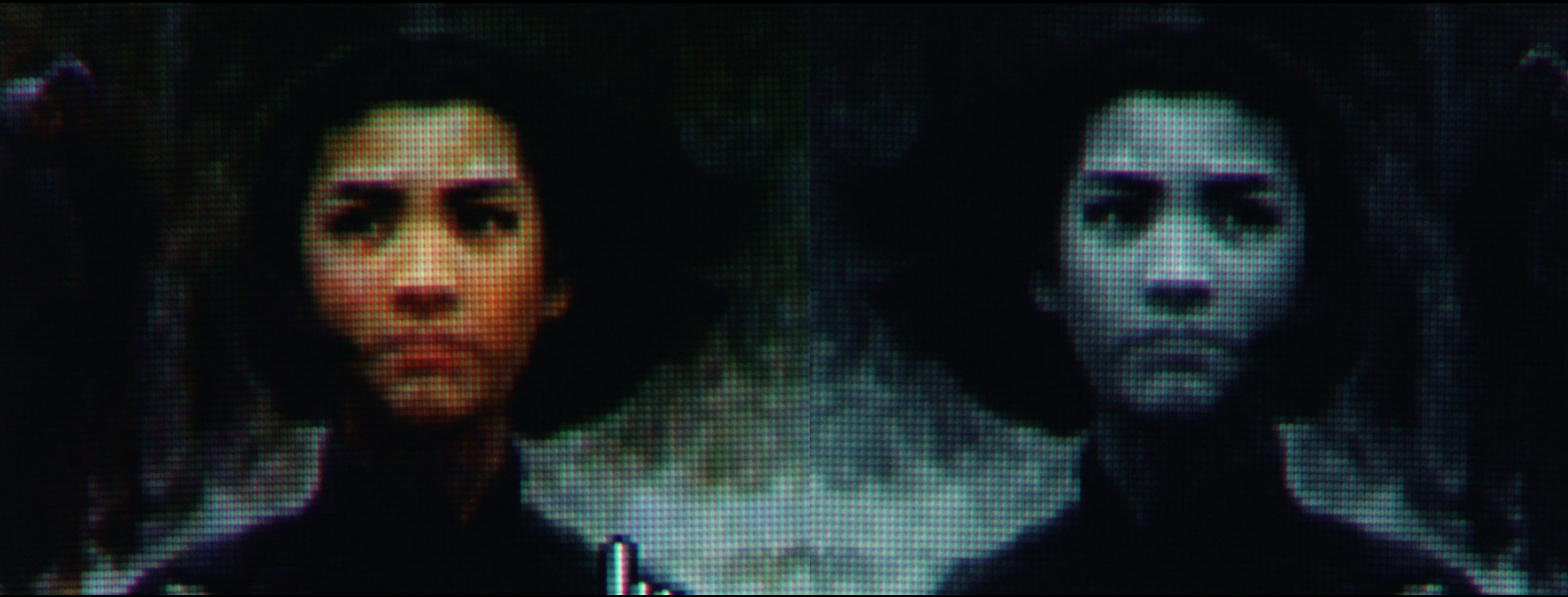
Els familiars de les víctimes del terratrèmol, un pare de dol per la pèrdua d'un fill, i milers d'usuaris escampats pel món que recorden als seus éssers estimats absents. Totes aquestes persones comparteixen un destí comú i són protagonistes d'una història que parla d'una memòria especial, que viatja i s'alimenta a "ritme de bit". Perquè en el món del 2.0, es pot recordar a qui ja no està amb un sol click.

MANUELA ANTONUCCI

Biografia

Llicenciada en “Editorial i Escripura” a la Facultat de Lletres (especialització en Periodisme) de La Sapienza, Roma. Ha treballat com a periodista en revistes en línia, com a responsable d’oficina de premsa pel sector editorial, l’organització de festivals i institucions culturals.

La seva passió pel cinema documental comença a la universitat, on va produir dos curtmetratges com a projecte final de la tesi: “Dura Praxis sed Praxis”, que tracta sobre els rituals d’iniciació a les universitats portugueses; i “O lado certo da vida errada”, un vídeo d’investigació sobre la urbanització de faveles a São Paulo.



NOTA DEL DIRECTOR

La mort entre el món real i el virtual

Quan es decideix parlar d'un tema com la mort és necessari fer-ho, acceptant el pes de les conseqüències que aquesta elecció comporta. La primera, entre totes, la reacció de les persones que t'envolten. Es parteix de l'absolut rebuig del tema passant per un interès dissimulat, fins arribar a una tímida curiositat barrejada amb temor. La mort es pot acceptar, combatre, rebutjar, però l'única cosa certa, que uneix a tota l'espècie humana, és que forma part de la vida. I la qual, avui dia, també es desenvolupa paral·lelament a internet.

L "e-luto", així com m'agrada definir-lo, es presenta com el curiós fenomen d'un món en el que estem acostumats a reconèixer-nos i a ser reconeguts com a avatars/identitats que habiten els "no-indrets". Però que passa quan es parla de sentiments relacionats a un tabú com el de la mort? L'ésser humà aplica els mateixos estàndards als quals ja està habituat com a usuari i busca noves fórmules d'expressió, entre l'espai real i el virtual, amb les quals superar el dolor de la pèrdua. Serà que internet s'està convertint en la nova xarxa de seguretat, substituïnt el que en el passat era remès a la Comunitat?



La trobada amb Natxo: el que hi ha darrera la pantalla

La trobada amb Natxo no és una simple casualitat: jo estava cercant la seva història, la història d'una persona que havia decidit encomanar-se a un blog per parlar del dol a través de la memòria. Han estat suficients un grapat de paraules clau en català i Google ha fet la resta. Així, el que en aquella època m'havia semblat una cerca rutinària s'ha transformat en la millor oportunitat per conèixer la part humana i més

profunda d'aquest fenomen, a través de l'experiència i de la veu d'una persona amb una extraordinària sensibilitat. Crec que el testimoni de Natxo m'ha ajudat a caminar uns metres més en aquesta història. Es tracta d'una petita distància, però és una diferència abismal per a la pel·lícula, un punt de vista definitiu: l'interès per l'esfera privada que sovint evitem observar, oblidant que darrere de cada sobrenom sempre hi ha una persona.

FITXA TÈCNICA

Títol: In Memori@m

País: Espanya

Any: 2011

Duració: 27 min

Direcció: Manuela Antonucci

Guió: Manuela Antonucci

Assistents de direcció: Carol Vilela, Naobi Cáceres

Producció: Cristina Paniello, Ainhoa Garikano

Fotografia: Carol Vilela, Manuela Antonucci, Naobi Cáceres

Operador de càmera: Carol Vilela

So: Marco Marasca

Muntatge: Naobi Cáceres

Música original: vilnius.hang

Traducció: Andrea Martínez, Manuela Antonucci, Cristina Paniello

Disseny gràfic: Raket Judez

Cosas pendientes:

- Llamar a Natxo
- Imprimir logging
- Comprar cintas
- ~~Inscribirme en la Cámara~~
- Llamar a TV3

CONTACTE

Manuela Antonucci

E-mail: manuela_antonucci@libero.it

Mòbil espanyol: (34) 656 696 299 Mòbil italià: (39) 320 052 1160

Carmen Viveros

Màster en Documental Creatiu de la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB), Edifici I, Facultat de Ciències de la Comunicació. Campus Bellaterra - 08193 Barcelona, Espanya
Telèfon: (34) 93.581.35.85 - Mòbil: (34) 692.46.28.97

Fax: (34) 93.581.20.05

E-mail: m.documental.creativo@uab.es

www.documentalcreativo.edu.es

www.inmemoriadoc.tumblr.com