



Butlletí 351. 22 de juny 2012

BUTLLETÍ DE LA FEDERACIÓ CATALANA DE CINECLUBS

SUMARI

www.federaciocatalanacineclubs.cat

NOTÍCIES DE LA FEDERACIÓ

- UNA PROPOSTA "INFERNAL" ALS CINECLUBS: "LAS MARIMBAS DEL INFIERNO"
- EL MASTER DE DOCUMENTAL CREATIVO DE LA UAB PONE A DISPOSICIÓN DE CINESUD TRES DE SUS DOCUMENTALES
- VOLEU PARTICIPAR COM A JURAT INTERNACIONAL AL FESTIVAL ETUDIA & ANIMAA KRAKOW?

PROGRAMACIÓ DELS CINECLUBS

NOTÍCIES DELS CINECLUBS

- KINO CINEMA CONTEMPORANI DE TARRAGONA I CINECLUB AMICS DEL CINEMA DE LA VALL DE RIBES REPRESENTARAN ALS CINECLUBS CATALANS A LA FESTA DEL CINEMA CATALÀ QUE ORGANITZA L'ACADÈMIA DEL CINEMA CATALÀ

NOTÍCIES DE LA FEDERACIÓ

UNA PROPOSTA "INFERNAL" ALS CINECLUBS: "LAS MARIMBAS DEL INFIERNO"



Us volem proposar la premiada pel·lícula del guatemalenc Julio Hernández Cordón. [Las Marimbas del infierno](#). (Guatemala/França/Mèxic, 2010, 73'). DVD. BLU-RAY



Es tracta del seu segon llargmetratge i ha sigut una de les pel·lícules llatinoamericanes més aclamades a festivals internacionals durant el 2011. Amb un equip reduït, el director va donar forma a un film que coqueteja entre la ficció i el documental, creant un context per treballar amb personatges reals dins del guió escrit pel director. Sinopsis: Don Alfonso, un "marimbero" extorsionat per la mara, i Blacko, roquer i metge, satànic i evangèlic, s'uneixen amb un objectiu en comú: aconseguir fusionar el so tradicional de la marimba amb la potència del heavy metal. El resultat és un film humanista, dotat d'humor, que tracta temes universals de l'amistat, creativitat, supervivència a la Guatemala contemporània.

Us presentem diverses opcions a tenir en compte:

- 1.- Projecció. Únicament la projecció del documental
- 2.- Projecció + concert de Marimba (Dos marimberos que al final de la projecció fan un concert de marimba).
- 3.- Projecció + concert de Marimba i grup de Heavy Metal. Aquí es tractaria de sumar un grup de Heavy Metal local que, a l'igual que a la pel·lícula, interpretés alguna peça conjunta. El grup de Heavy ho haurieu de buscar vosaltres entre els joves músics locals.

Pels preus poseu-vos en contacte amb nosaltres

EL MASTER DE DOCUMENTAL CREATIVO DE LA UAB PONE A DISPOSICIÓN DE CINESUD TRES DE SUS DOCUMENTALES



El **Máster de documental creativo de la UAB** nació intuyendo las nuevas necesidades del documental en un momento en que apenas si se atisbaba el alcance de las transformaciones por venir, cuando el nuevo documental empezaba a ser realidad aunque con perfiles inciertos. Era un tiempo en que la imagen digital despertaba más temores que esperanzas. Desde entonces, catorce años atrás, el horizonte se ha despejado y el cine documental se ha enriquecido con una gran variedad de facetas que responden a la propia complejidad social que lo acoge. El

Máster de documental ha emprendido, durante todos estos años, un constante proceso de transformación con el fin de progresar al mismo ritmo al que avanza el entorno en el que está ubicado. De ahí la importancia que tiene nuestra apuesta por una reflexión teórica profunda que alimente la vertiente práctica del curso. Queremos que nuestros alumnos, además de aprender la técnica del documental en todas sus facetas, sean capaces de reflexionar sobre su alcance y características. Estamos convencidos de que sólo así se desarrolla la imaginación necesaria para entender la realidad y para expresarla creativamente. La imaginación es el territorio en el que situamos nuestros proyectos pero queremos que sea una imaginación informada y responsable.

CINESUD. DISTRIBUCIÓN CINECLUBISTA

En "CINESUD, Distribución de films" creen que existen miles de películas que no encuentran una salida para ser vistas y que se quedan en los cajones sin la posibilidad de encontrar su espectador. Por lo tanto queremos reunir a creador y exhibidor para hacer circular un material de gran calidad que, de otra manera, no llegaría a ser exhibido fuera de su país. Contamos con la red de cineclubs de la Federación internacional de cineclubs para proponer las sesiones

Objetivos

- Favorecer la libre circulación de materiales cinematográficos entre los cineclubes y otros espacios de difusión del cine.
- Dar visibilidad internacional a las obras de autores locales que no tienen cabida en los circuitos tradicionales de exhibición.

- Retribuir a nuestros autores económica, estadística y documentalmente sobre dónde, cuándo y cómo se exhiben sus obras.

El Master de documental creativo de la Universidad Autónoma de Barcelona propone 3 documentales:

[Blog de CINESUD](#)

PALABRAS ARMADAS

Fitxa Tècnica

Título/Title: Palabras Armadas

País/Country: España

Año/Year: 2011

Duración/Running time: 27 minutos

Direcció: Sayuri Matsuyama ; Guió: Camila Chambeaux ; Producció: Tomás Selistre, Carolina Barboza; Direcció de fotografia: Carolina Barboza; So directe: María Fernanda Vomero; Muntatge: Estuardo Novoa; Música: Rodrigo Bezerra



Sinopsis

¿Qué hace que un hombre, un ex comandante guerrillero, decida tomar las armas para luchar por sus ideales y años después encuentre en el diálogo y la literatura la solución a sus antiguas inquietudes?

“Palabras Armadas” narra la trayectoria de Yesid Arteta, ideólogo de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia, las FARC en la década de 90 y actual gestor de paz en aquel país. Una historia de luchas, sacrificios y persecuciones. La vida de un hombre que para muchos podría ser considerado un delincuente, aunque todo lo que haya buscado hasta entonces fuera algo tan humano como la justicia social. Un relato clave para entender la historia contemporánea de Colombia.

Biografía Sayuri Matsuyama

Liliana Sayuri Matsuyama Hoyos es graduada en antropología en Colombia, donde ha trabajado en diversas comunidades rurales y grupos indígenas. Se ha interesado en proponer un acceso más democrático a la cultura visual a través de la producción participativa de audiovisuales y la difusión del cine en sectores de la población que tradicionalmente han sido marginados del acceso cultural. Su trabajo como documentalista ha partido de esta experiencia, por la cual piensa que las personas que están al otro lado del lente, tienen tanto como el documentalista, la opción de imaginarse cómo verse retratados en imágenes en movimiento. Con estos antecedentes, pero desde Barcelona, en una ciudad con otras realidades sociales, se involucra en “Palabras Armadas”, el primer documental que dirige.

Motivación

“Al conocer ex-combatientes colombianos exiliados en Barcelona como investigadores del conflicto, reconocí el valor de escuchar sus relatos porque éstos solamente se podrían recoger desde la distancia y la relativa libertad del exilio. En este sentido valoré también las iniciativas propias de Catalunya que apuntan a crear centros de pensamiento de proyección mundial, como la Escola de Cultura de Pau, en donde Yesid Arteta trabaja hoy como gestor de Paz. Pienso que el relato de un ex combatiente como Yesid Arteta hace parte de la memoria histórica que requiere ser escuchada desde múltiples miradas y que cobra un valor particular al ser relatada desde la distancia, en tiempo y espacio”.

AUNQUE NO SEA CIERTO

Título/Title: Aunque no sea cierto (Although it isn't true) País/Country: Catalunya Año/Year: 2011 Duración/Running Time: 30 min Idioma/Language: Castellano/Spanish Dirección/Direction: Tate Arnau Vinyals Asistencia de Dir./Assist. Dir: Daniela Linares / Francisca Sepúlveda Producción/Production: Francisca Sepúlveda / Nicolás María Dir. Fotografía/Dir. Photography: Daniela Linares Guión/Script: Tate Arnau Vinyals / Sebastián Lazo Montaje/Editing: Natalia Solórzano Sonido/Sound: Sebastián Lazo Música/Music: Eulogio Dávalos



Hace unos años creé un blog para superar mi pánico a ser leída. Fue en este blog donde hablé de la botella que abandoné en el mar de Isla Negra, ante la casa de Neruda, esperando que alguien cambiara el mensaje que puse dentro por un puñado de flores rojas. Meses después, como si la botella hubiera llegado a puerto, encontré ilustrada la secuencia del texto en cuatro viñetas por Fernando Krahn en el Magazine de "La Vanguardia". Entonces desconocía quién era Fernando. Al ver que era chileno, lo llamé para contarle mi alegría por el casual encuentro. Entonces él, que vivía en Sitges, me invitó a su casa. Y fue allí donde me habló de María de la Luz Uribe, su mujer, fallecida en 1994. María de la Luz había sido secretaria de Neruda en Isla Negra y allí tradujo con él Romeo y Julieta. Después de su muerte, encontraron carpetas y diarios llenos de poemas suyos desde que tenía 14 años hasta poco antes de morir. Ella era conocida por sus libros infantiles (ilustrados por Fernando) y sus ensayos de Pavese y la Comedia del Arte. Pero siempre mantuvo en secreto sus poesías. Fernando, que murió el año pasado, me las mostró emocionado y desconcertado. Emocionado por el hallazgo y desconcertado por descubrir en ellas a otra mujer. Aunque no sea cierto nace de este encuentro. Tate Arnau Vinyals

BIOGRAFÍA Tate Arnau i Vinyals

Nací en Solsona el 1985. Estudié Filosofía en la Universitat de Girona y la Universidad de Buenos Aires. Fui becaria del departamento de Filología y Filosofía de la Universitat de Girona con el proyecto "La biblioteca perdida de Mercè Rodoreda". He trabajado de profesora de piano, lenguaje musical y catalán. Participé en el Festival KOUPIA de Eslovenia, en la Projecta de Casablanca y en la fundación de Assofia, Associació d'estudiants de Filosofia, y de Ad'Art, plataforma per a la difusió i la promoció culturals, de Girona. Aunque no sea cierto es mi primera película, producida por el Máster de Documental Creativo de la Universitat Autònoma de Barcelona y Televisió de Catalunya.

IN MEMORIAM

Ficha técnica

Título/Title: In Memori@m

País/Country: España

Año/Year: 2011

Duración/Running time: 27 min.

Dirección/Direction: Manuela Antonucci; Guión/Script: Manuela Antonucci; Asistente de dirección/Assistant of direction: Carol Vilela, Naobi Cáceres; Producción/Production: Cristina Paniello, Ainhoa Garikano; Fotografía/Photography: Carol Vilela, Manuela Antonucci, Naobi Cáceres;



Operador de cámara/Cameraman: Carol Vilela; Sonido/Sound: Marco Marasca; Montaje/Editing: Naobi Cáceres; Música original/ Original music: vilnius.hang; Traducción/Translation: Andrea Martínez, Manuela Antonucci, Cristina Paniello;

Diseño gráfico/Graphic Design: Rakel Judez

Storyline

Una tragedia, personal y colectiva, lleva a la directora a descubrir en la Web una memoria nueva. Porque en el mundo del 2.0, se puede recordar a quien ya no está con un sólo click.

Sinopsis

Los familiares de las víctimas de un terremoto, un padre de luto por la pérdida de un hijo, y miles de usuarios esparcidos por el mundo que recuerdan a sus seres queridos ausentes. Todas estas personas comparten un destino común y son protagonistas de una historia que habla de una memoria especial, que viaja y se alimenta a “ritmo de bit”. Porque en el mundo del 2.0, se puede recordar a quien ya no está con un sólo click.

Manuela Antonucci

Biografía

Licenciada en “Editorial y Escritura” en la Facultad de Letras (especialización en Periodismo) de La Sapienza, Roma. Ha trabajado como periodista en revistas en línea, como responsable de oficina de prensa para el sector editorial, la organización de festivales e instituciones culturales.

Su pasión por el cine documental comienza en la universidad, donde produce dos cortometrajes como proyecto final de la tesis: Dura Praxis sed Praxis, que trata sobre los rituales de iniciación en las universidades portuguesas, y O lado certo da vida errada, un video de investigación sobre la urbanización de favelas en São Paulo.

Nota del director

La muerte entre lo real y lo virtual

Cuando se decide hablar de un tema como la muerte es necesario hacerlo, aceptando el peso de las consecuencias que esta elección implica. La primera, entre todas, la reacción de las personas que te rodean. Se parte del total rechazo del tema pasando por un interés disimulado, hasta llegar a una tímida curiosidad mezclada con temor. La muerte se puede aceptar, combatir, rechazar, pero la única cosa cierta, que aún a toda la especie humana, es que forma parte de la vida. Y también, la que, hoy día, se desarrolla paralelamente en internet. El “e-luto”, así como me gusta definirlo, se presenta como el curioso fenómeno de un mundo en el que estamos acostumbrados a reconocernos y a ser reconocidos como avatares/identidades que habitan los “no-lugares” de Internet. ¿Pero qué pasa cuando se habla de sentimientos relacionados a un tabú como el de la muerte? El ser humano aplica los mismos estándares a los cuales ya está acostumbrado como usuario y busca nuevas fórmulas de expresión, entre el espacio real y el virtual, con las cuales superar el dolor de la pérdida. ¿Será que internet se está convirtiendo en la nueva red de seguridad, sustituyendo lo que en el pasado era remitido a la Comunidad?.

El encuentro con Natxo: lo que hay detrás de la pantalla

El encuentro con Natxo no es una simple casualidad: yo estaba buscando su historia, la historia de una persona que había decidido encomendarse a un blog para hablar del luto a través de la memoria. Han bastado unas pocas palabras clave en catalán y Google ha hecho el resto. Así, lo que en aquella época me había parecido una búsqueda rutinaria se ha transformado en la mejor oportunidad para conocer el lado humano y más profundo de este fenómeno, a través de la experiencia y de la voz de una persona con una extraordinaria sensibilidad. Creo que el testimonio de Natxo me ha ayudado a caminar unos metros más en esta historia. Se trata de una pequeña distancia, pero es una diferencia

abismal para la película, un punto de vista definitivo: el interés por la esfera privada que a menudo evitamos observar, olvidando que detrás de cada "nickname" siempre hay una persona.

LA PEL·LÍCULA DELS CINECLUBS: "EL PROFESOR LAZHAR"

PROFESOR LAZHAR (Dir: Philippe Falardeau, 2011, Canadà)

Nominada als OSCAR 2011 en la categoria de Millor Pel·lícula de Parla no Anglesa (representant Canadà)

Festival de Locarno 2011: Premi del Públic i Premi Variety Piazza Gran votat per crítics cinematogràfics.

Seminci 2011: Secció Oficial a competició - Premi de la Crítica i Premi "Miguel Delibes" al Millor Guió

Premi del Públic en el Festival Internacional de Rotterdam 2012.

Premi a la "Millor Pel·lícula de Canadà" en el Festival de Toronto 2011.

6 Premis Genie, que atorga l'Acadèmia Canadenca de Cinema i Televisió, incloent Millor Pel·lícula, Millor Director i Millor Actor



En aquest enllaç trobareu més informació

<http://www.acontracorrientefilms.com/pelicula/66/profesor-lazhar/>

Com sempre, us demano que contesteu el més aviat possible si esteu interessats, encara que no tingueu data

VOLEU PARTICIPAR COM A JURAT INTERNACIONAL AL FESTIVAL ETUDIA & ANIMA A KRAKOW?

FICC JURIES 2012. 19th International Film Festival Etiuda&Anima. Nov 23-29, 2012. Kraków, PL

Deadline for nominations is Sept 1

Aquest premi és organitzat per la Federació Internacional de cineclubs que facilita a les diferents federacions la possibilitat de que els cineclubs participin en aquests festivals com a jurat.

Jury will watch all films selected for the international competition of student films (Etiuda competition; Nov 23-26) and choose the FICC Don Quixote Prize winner.

1. Working Language: English
2. FICC Jury of 3 persons (one jury member from Poland)

Invitation by the Festival covers:

- B&B SGL hotel (Nov 23-26)
 - meals, full accreditation
 - free entry to all Festival events
 - up to 100 EUR refund for foreign Jury members' travel expenses
3. Important: including a printable portrait Photo (jpg, tiff, 300dpi –minimum!) and as well a short biography
 4. <http://www.en.etiudaandanima.com/>



El candidat que es presenta, adquireix el compromís d'assistir al festival. En cas de no ser així, haurà de proporcionar

un substitut per al seu lloc al jurat del festival. També haurà d'enviar una fotografia i un cv.

Els membres del jurat han d'escriure un article en català i Anglès o Francès i portar un catàleg del festival per a la FCC.

Els qui estiguen interessats en ser un dels membres del jurat, ompliu el formulari que trobareu a

<http://www.federacioncatalanacineclubs.cat/forms/juratficc>

PROGRAMACIÓ DELS CINECLUBS

Programació del 22 de juny al 31 de juliol 2012

Teatre de la Societat Cultural Sant Jaume de Premià de Dalt. Cineclub Sant Jaume de Premià de Dalt

MARGIN CALL

DVD. VDE,

Data: 22/06/2012 Hora: 21 : 30

Espai de Teatre i Cinema ETC de Vic. Cineclub Vic

MI NOMBRE ES HARVEY MILK

35mm. VOSE

Data: 26/06/2012 Hora: 22 : 00

Cinema Teatre Imperial. Cineclub Sabadell

CUENTOS DE TOKIO

35mm. VOSE

Data: 28/06/2012 Hora: 20 : 15 i 22,30h

Casal Sala 2 de Vilafranca. Cineclub Vilafranca

MERCADO DE FUTUROS

BLU-RAY. VOE

Data: 28/06/2012 Hora: 20 : 15

Casal Sala 2 de Vilafranca. Cineclub Vilafranca

MERCADO DE FUTUROS

BLU-RAY. VOE

Data: 29/06/2012 Hora: 22 : 15

Pati Sant Roc de l'Institut d'Estudis Vallencs de Valls. Cineclub Valls

THE ARTIST

DVD. VOM. CINEMA A LA PARRA

Data: 02/07/2012 Hora: 22 : 00

Centre Cultural de Granollers. Cineclub Associació Cultural Granollers

TO BE OR NOT TO BE

35mm. VOSE

Data: 03/07/2012 Hora: 21 : 00

Auditori Municipal Miquel Pont de Castellar del Vallès. Club Cinema Castellar del Vallès

THE ARTIST

DVD. VOM. CINEMA AL'AUDITORI DINS EL PROGRAMANITS D'ESTIU

Data: 03/07/2012 Hora: 21 : 30

Pati Sant Roc de l'Institut d'Estudis Vallencs de Valls. Cineclub Valls

MIDNIGHT IN PARIS

DVD. VDC. CINEMA A LA PARRA

Data: 04/07/2012 Hora: 22 : 00

Pati Sant Roc de l'Institut d'Estudis Vallencs de Valls. Cineclub Valls

CHICO Y RITA

DVD. VOE. CINEMA A LA PARRA

Data: 05/07/2012 Hora: 22 : 00

Pati de l'era. (Pati de l'Escola de Musica de Santa Perpètua de Mogoda. Cineclub Cisco de Can Mosenya de Santa Perpètua de Mogoda

PIRATS DEL CARIBE. EN MAREAS MISTERIOSAS

DVD. VDE. CINEMA A LA FRESCA

Data: 05/07/2012 Hora: 22 : 00

Pati de la Cate de Figueres. Cineclub Diòptria de Figueres

THE ARTIST

DVD. VOM. CINEMA A LA FRESCA

Data: 05/07/2012 Hora: 22 : 00

Biblioteca Singuerlín de Santa Coloma de Gramenet. Cineclub Imatges de Santa Coloma de Gramenet

THE ARTIST

DVD.VOM.

Data: 06/07/2012 Hora: 20 : 00

Teatre de la Societat Cultural Sant Jaume de Premià de Dalt. Sant Jaume Espai de cinema de Premià de Dalt

LOS DESCENDIENTES

DVD. VDE.

Data: 06/07/2012 Hora: 21 : 30

Sa Caleta de Lloret de Mar. Cineclub Adler de Lloret de Mar

LOS COLORES DE LA MONTAÑA

35mm. VOE. CICLE DE CINEMA LLATINOAMERICÀ

Data: 06/07/2012 Hora: 22 : 30

Auditori Municipal Miquel Pont de Castellar del Vallès. Club Cinema Castellar del Vallès

EVA

DVD. VOE/C. CINEMA AL'AUDITORI DINS EL PROGRAMANITS D'ESTIU

Data: 10/07/2012 Hora: 21 : 30

Pati de l'Era. Escola de Música. Cineclub Cisco Mosenya

AMANECER. PARTE 1

DVD. CINEMA A LA FRESCA

Data: 12/07/2012 Hora: 22 : 00

La Cate. Cineclub Diòptria

EL ILUSIONISTA

DVD. CINEMA A LA FRESCA

Data: 12/07/2012 Hora: 22 : 00

Auditori municipal Miquel Pont. Club Cinema Castellar

LOS DESCENDIENTES

DVD. CINEMA NITS D'ESTIU

Data: 17/07/2012. Hora: 21 : 00

Pati de l'Era. Escola de Música. Cineclub Cisco Mosenya

LAS AVENTURAS DE TINTÍN: EL SECRETO DEL UNICORNIO

DVD. CINEMA A LA FRESCA

Data: 19/07/2012 Hora: 22 : 00

Pati Sant Jaume. Cineclub Sant Jaume

VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA 2

DVD. CINEMA A LA FRESCA

Data: 20/07/2012 Hora: 21 : 30

Platja de Sa Caleta. Cineclub Adler de Lloret de mar

LA VIDA UTIL

35mm. CINEMA LLATINOAMERICÀ A LA FRESCA

Data: 20/07/2012 Hora: 22 : 30

Auditori municipal Miquel Pont. Club Cinema Castellar

LA INVENCIÓN DE HUGO

DVD. CINEMA NITS D'ESTIU

Data: 24/07/2012 Hora: 21 : 00

Pati de l'Era. Escola de Música. Cineclub Cisco Mosenya

MIDNIGHT IN PARIS

DVD. CINEMA A LA FRESCA

Data: 26/07/2012 Hora: 22 : 00

La Cate. Cineclub Diòptria

LA INVENCIÓN DE HUGO

DVD. CINEMA A LA FRESCA

Data: 26/07/2012

Hora: 22 : 30

NOTÍCIES DELS CINECLUBS

KINO CINEMA CONTEMPORANI DE TARRAGONA i CINECLUB AMICS DEL CINEMA DE

LA VALL DE RIBES REPRESENTARAN ALS CINECLUBS CATALANS A LA FESTA DEL CINEMA CATALÀ QUE ORGANITZA L'ACADÈMIA DEL CINEMA CATALÀ

En Joaquim Roqué de Ribes i en Xavi García de Tarragona assistiran en qualitat de membres de la Junta Directiva de la FCC. La festa tindrà lloc el 28 de juny al Palau Robert a Barcelona

* Si has rebut aquest email per error o desitjes donar-te de baixa fes click [aquí](#),
* Si desitjes donar-te de alta a la nostra newsletter fes click [aquí](#).

Amb la col·laboració del Departament de Cultura

Federació Catalana de Cineclubs
fcc@federaciocatalanacineclubs.cat
www.federaciocatalanacineclubs.cat
Casanova 3-5-7, entresol 7a porta (esc. esquerra)
08011 - Barcelona
Telèfon: 932890562



Generalitat de Catalunya
**Departament
de Cultura**



Membre de la Federació
Internacional de
cineclubs