



SUMARI

NOTICIES DES DE LA FEDERACIÓ

- JOSE MARIA NUNES ENS HA DEIXAT
- TRES FILMS DE JOSE MARIA NUNES DISPONIBLES PER A CINECLUBS I ENTITATS SENSE ÀNIM DE LUCRE
- SALVEM EL CINEMA RAMBLA!!

PROGRAMACIÓ

CINECLUBS

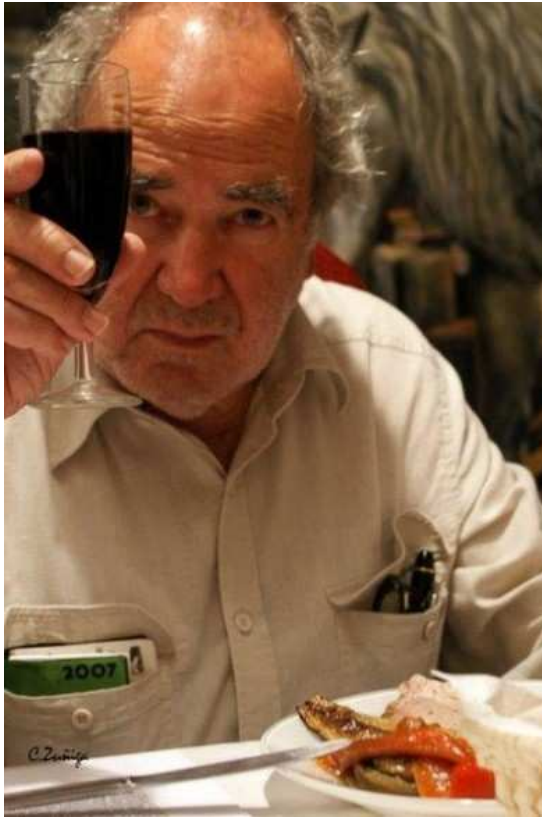
- CINECLUB SABADELL. PROGRAMACIÓ ABRIL – JUNY 2010
- CINECLUB BARCELONA ESPAI DE CINEMA. PROGRAMACIÓ MAIG – JUNY

ALTRES ACTIVITATS

- ACTIVITATS DE LA FILMOTECA DE CATALUNYA.
- ACTIVITAT DEL MUSEU DEL CINEMA DE GIRONA.
- ACUDITS CINÈFILS

JOSE MARIA NUNES ENS HA DEIXAT

Jose Maria Nunes ha mort. Va ser aquest dimecres que vam acomiadar-lo al tanatori de Collserola tot brindant amb un got de *vino tinto*. Joan Minguet, el seu biògraf oficial, el va batejar amb l'adjectiu d'intrèpid (que no tem els perills). I li escau que ni pintat. Nunes va navegar per la filmografia catalana com un *outsider*, com un franc tirador, a contracorrent de totes les modes, tendències i conjuntures. El seu cinema ha creat una legió de partidaris tenaços i un batalló de refractaris que mai es podran posar d'acord. El seu cinema era "l'agafo o el rebutjo", sense terme mitjà. I la batalla per a ell en aquest sentit va ser duríssima. Em puc imaginar com Nunes havia de autoafirmar-se en el seu art per continuar fent cinema en un altre univers lluny de les platees del cinema comercial. I quan alguns companys de viatge van optar per solucions més properes a un gust general, ell es va entestar en continuar la seva obra sobre l'individu, la seva soledat, l'amistat, la sensibilitat anarquista i tot sempre amb un estil molt particular: diàlegs impossibles més propers al *cinema de poesia* que al *cinema de prosa*; plans llargs fins aconseguir el distanciament més gran que un realitzador pugui aconseguir, experimentant amb les el·lipsis, amb la continuïtat narrativa, sempre experimentant. Quan fa uns dies veia *Res pública* pensava



per dins: “que par de huevos”. El gran Nunes munta una seqüència amb l'actor José María Blanco (que fa tots els papers del film) on fa en aquesta el paper de pare i fill. Nunes planteja amb gran habilitat un diàleg basat en mecanismes clàssics de camp-contracamp que malgrat l'evident ruptura de la realitat funciona a les mil meravelles. Chapeau!!

Però si hem de parlar de cineclubisme, jo m'atreviria a dir que *Noche de vino tinto* ha estat segur una de les pelis més circulades per les “catacumbes” cineclubistes a finals dels anys seixanta. I no només en aquell temps, sinó que a través dels anys s'ha continuat projectant com emblema d'allò que es va anomenar “Escola de Barcelona”. Jo mateix, als 90, vaig assistir a un passi del film en el cineclub Fritz Lang de la Universitat

Autònoma de Barcelona del qual participava. Allà el vaig conèixer. Després, en el dinar que va seguir ja em va captivar. Recordo l'anècdota de que una de les persones del públic, una jove estudiant d'història, va venir amb nosaltres. Estava pràcticament embogida com si hagués vist la verge. No parava de comentar el film i sobretot la seqüència on Irazoqui vomita al final de la història. I a Nunes li agradava pescar al públic amb canya. D'un a un. Res de xarxes. Aquell dia en va pescar com a mínim dos.

Després vaig tenir l'oportunitat d'acompanyar-lo un munt de vegades presentant les seves pelis per cineclubs d'arreu: al cineclub Diòptria de Figueres (ens donàvem molt bé de dinar i bona companyia. Ah! La premsa local va posar la foto d'Ingmar Bergman anunciant la sessió d'aquell dia); al cineclub 24 ips de Tordera (Nunes a l'aire lliure); al cineclub de la Lira de Roquetes (va pescar un altre “peix” que més tard ens va fer anar a Tortosa); cineclub Valls, cineclub Geografia i Història de la UB; Cineclub de l'Ateneu Adrianenc,...

I aquí s'entén la vessant cineclubista de Nunes, ja que la seva relació amb el públic era molt potent. Si l'art no es pot comprendre sense l'artista, Nunes eren les seves pel·lícules però també les seves presentacions i debats. Era allà on el públic podia copsar les idees generals del món de Nunes i la seva relació amb el cinema. Un art que ell anomenava “el setè sentit, aquell que ens acostava a la intel·ligència”. Sempre explicava la història del naixement del cinema que va ser quan fa milions i milions d'any un home mirant-se en un llac es va veure reflectit. En aquell moment va se capaç de, comprenent-se a sí mateix, identificar-se amb la resta. Això era el cinema per a Nunes, un mecanisme pel qual els individus s'identifiquen entre ells, i així connectar amb la intel·ligència, amb el setè sentit. Un cant anarquista sessió rere sessió. Podeu veure'l en acció en aquest vídeo fet a Figueres

<http://federaciovb.wordpress.com/2008/05/20/jose-maria-nunes-al-cineclub-dioptria-de-figueres/>

Nunes ja s'ha anat i em deixa un exemple d'home de principis, generositat, passió i entusiasme. Els amics que l'envoltaven han estat importants els uns pels altres. Lluís Valentí li va produir les seves últimes pelis, la Cristina les va muntar, els germans Valls li feien d'escorta, en Minguet el biografiava i l'acompanyava en presentacions internacionals fora de Catalunya. I segur tants altres que no conec i que conformaven el cercle nunesià.

Nunes, sant patró dels cineclubs de Catalunya.

J.L.

**TRES FILMS DE JOSE MARIA NUNES DISPONIBLES
PER A CINECLUBS I ENTITATS SENSE ÀNIM DE LUCRE**

Dins el programa "Sessions de Filmoteca" tenim tres films de Jose Maria Nunes per ser projectats per cineclubs i entitats sense ànim de lucre. Les sessions són totalment subvencionades per Filmoteca de Catalunya i incorporen full de sala i una persona que presenta i modera un debat posterior al film.

Contacteu amb nosaltres!!

MAÑANA... (1957)



"Mañana..." és la primera pel·lícula d'en Jose Maria Nunes, portuguès afincat a Catalunya que va ser clau en la renovació del nostre cinema. El film, realitzat el 1957, i considerat l'antecedent de l'Escola de Barcelona, ens explica històries de gent que mai prenen decisions, que mai afronten la vida i que sempre ho deixen tot per demà. L'obra ens parla de canviar, o no, la realitat. Adaptant-se a la realitat que "imperava" aleshores, la distribuïdora va mutilar-la, amb la finalitat que els censors no s'hi acarnissessin. I, ara, a la fi, podem recuperar-la íntegrament.

Durada: 96 minuts/Sonora

NOCHE DE VINO TINTO (1966)



Probablement, Noche de vino tinto és la pel·lícula més coneguda i projectada de tota l'obra d'en Jose Maria Nunes. Arran de la seva estrena va tenir una vida comercial normal, sense els obstacles de tota mena que, abans i després, van tenir la majoria dels seus altres films. Això, va possibilitar que se l'hagi tractat com una de les seves

obres més representatives en sessions de cineclubs, de centres culturals o en retrospectives de Filmoteques, ja fossin sobre la seva filmografia o sobre l'Escola de Barcelona, en la qual se l'emmarca, encara que ell no ho comparteixi.

Director: Jose M^a Nunes

Actors: Serena Vergano, Enrique Irazoqui, Annie Settimo, Rafael Arcos

Guió: Jose Maria Nunes

Fotografia; Jaime Deu Casas

Música: Los Gatos Negros, Los Mustangs, Os Duques

Durada: 105'

SEXPERIENCIAS (1969)



Jose Maria Nunes realitzà aquesta obra aventurera, il·legal i pobra, amb un gran sarcasme i una gran capacitat d'experimentar: el títol mateix explica la doble pluralitat d' experiència (amb una S davant i una S al darrera). És un film que no narra una història, no té un argument, però, explica moltes històries i està carregada d'arguments. Aquest film de combat presenta els personatges veient les notícies que apareixien a

la premsa al 1968: Maig francès, Guerra al Vietnam, ... i els posa en les situacions i els escenaris més il·lògics, alhora que tremendament reals...

Director: Jose M^a Nunes

Actors: Marta Mejías, Carlos Otero, Antonio Betancor, Juan Pedrol, Maria Quadreny, Mario Gas.

Guió: Jose Maria Nunes

Fotografia; Jaime Deu Casas

Música: Joan Pedrol i Carlos Otero

Durada: 100'

SALVEM EL CINEMA RAMBLA

<http://www.salvemelrambla.com>

El Rambla Cinemes de l'Hospitalet de Llobregat tanca les portes. S'ha encetat una campanya pública d'adhesió per tal de que el cinema no tanqui. Tenim altres exemples de cinemes comercials que tancaven han estat salvats per la iniciativa de la societat civil. El CINEBAIX de Sant Feliu de Llobregat o el cinema Catalunya de Ribes de Freser són els exemples més propers. Us animem a entrar en la web i adherir-vos via xarxes socials. Per què l'últim cinema de barri de l'Hospitalet de Llobregat no tanqui per sempre. El dia 7 d'abril s'ha convocat una trobada davant del cinema a les 7 de la tarda.



Programació del 26 de març a l'11 d'abril de 2010

CINECLUBS

DATA	PEL·LÍCULA	ORGANITZA	LLOC	POBLACIÓ	HORA	FORMAT	ANOTACIONS
26/03/10	EL AÑO QUE MIS PADRES SE FUERON DE VACACIONES	Cineclub Ass. Cultural Granollers	Centre Cultural Fundació "la Caixa"	Granollers	19:00 i 22:00 VOSE	35mm	
26/03/10	ADIÓS BAFANA	Cineclub Ateneu Adrianenc	Ateneu Adrianenc	Sant Adrià de Besós	19:30 VDE	DVD	CICLE: DRETS DELS POBLES
26/03/10	PAISAJES TRANSFORMADOS	Cineclub CulturArse	Casal Jove Port de Sagunt	Sagunt	19:30 VOSE	DVD	CICLE: BIODIVERSITAT. EL DOC DEL MES
26/03/10	DÉJAME ENTRAR	Cineclub Olot	Teatre Principal	Olot	22.00 VOSE	35mm	
26/03/10	CELDA 211	Cineclub Igualada	Ateneu Igualadí	Igualada	21:00 VOE	35mm	
27/03/10	EL LINCE PERDIDO	Cineclub CulturArse	Casal Jove Port de Sagunt	Sagunt	19:30 VOSE	DVD	CICLE: CINE INFANTIL
28/03/10	EL AÑO QUE MIS PADRES SE FUERON DE VACACIONES	Cineclub Ass. Cultural Granollers	Centre Cultural Fundació "la Caixa"	Granollers	19:00 VOSE	35mm	
28/03/10	FET i AMAGAR 2	Cineclub Pessic	Centre Social Teatre Auditori Dénia	Dénia	16:30 VO	DVD	
28/03/10	CÓMO CELEBRÉ EL FIN DEL MUNDO	Cineclub Manresa	Teatre Conservatori	Manresa	18:30 VOSE	35mm	
28/03/10	HOLLYWOOD CONTRA FRANCO	Kino. Cinema Contemporani	Centre Cultural El Pallol	Tarragona	20:00 VOSC	35mm	
01/04/10	PETIT INDI	Cineclub Sabadell	Cinema Teatre Imperial	Sabadell	20:15 i 22:30 VOC	35mm	
01/04/10	TIERRA	Cineclub Ateneu Adrianenc	Ateneu Adrianenc	Sant Adrià de Besós	19:30 VDE	DVD	CICLE: CINEMA DOCUMENTAL DE MEDI AMBIENT
04/04/10	MISSIÓ MOCLAND	Cineclub Casal d'Olesa	Casal d'Olesa	Olesa de Montserrat	22:00 VDC	DVD	
06/04/10	EL HALCÓN MALTÉS	Cineclub Olot	Teatre Principal	Olot - Filmoteca	22.00 VOSE	35mm	CICLE DE CINEMA NEGRE
08/04/10	LAS DOS VIDAS DE ANDRÉS RABADÁN	Cineclub Diòptria	CATCINEMES	Figueres	22:15 VOC	35mm	Amb la presència del realitzador Ventura Durall
08/04/10	FROZEN RIVER	Cineclub Xicsnéfils	Ateneu de Cerdanyola	Cerdanyola del Vallès	21.30 VOSE	35mm	
09/04/10	YO	Cineclub CulturArse	Casal Jove Port de Sagunt	Sagunt	19:30 VOE	DVD	CICLE: NUEVO CINE ESPAÑOL
09/04/10	EL PERDÓN	Cineclub Diòptria	CATCINEMES	Figueres	22:15 VOC	35mm	Amb la presència del realitzador Ventura Durall
09/04/10	THE VISITOR	Cineclub Sant Esteve	Teatre Municipal	Sant Esteve de Palautordera	22:00 VOSE	DVD	
09/04/10	FROZEN RIVER	Cineclub el Forat del dijous	Teatre El Centre	Arbúcies	21:30 VOSE	35mm	

11/04/10	GARBO. L'ESPIA	Cineclub Manresa	Teatre Conservatori	Manresa	18:30 VOSE	35mm	

ALTRES SESSIONS GESTIONADES PER LA FCC

26/03/10	RIOS Y MAREAS	Ajuntament de Santa Maria de Palautordera	La Quadra Sala Cultural	Santa Maria de Palautordera	10:00 VDE	DVD	
27/03/10	LES 4 ESTACIONS D'EN LUDOVIC	Biblioteca del Nord	Sala d'Actes	Sabadell	12:00 VO	DVD	
28/03/10	MONSTRES CONTRA ALIENÍGENES	Ajuntament de Maçanet de la Selva	La Societat	Maçanet de la Selva	VDC	DVD	
10/04/10	NÓMADAS DEL VIENTO	Centre Cívic Vil·la Florida	Sala d'Actes	Barcelona	18:00 VDE	DVD	

SESSIONS DE FILMOTECA

07/04/10	CHOMÓN PER A LA MAINADA	Biblioteca de Cervelló	Sala d'Actes	Cervelló	10:00 VO	DVD	Música original: Josep Maria Baldomà Narradora de contes: Anna Reixach
----------	-------------------------	------------------------	--------------	----------	-------------	-----	--



Cineclub Sabadell

Programació abril - juny 2010
Cineclub Sabadell

Dijous 1 d'abril del 2010

Estrenes

Sessions: 20.15 i 22.30 h

Petit indi

de Marc Recha (2009)

35 mm

Dijous 8 d'abril del 2010

Off the record: Paranòia

Sessions: 20.15 i 22.30 h

Moon

de Duncan Jones (2009)

35 mm

Dijous 15 d'abril del 2010

Cinema per descobrir: Mirades del Japó

Sessió única: 21 h

Dersu Uzala

d'Akira Kurosawa (1975)

35 mm

Dijous 22 d'abril del 2010

Cinema documental

Sessions: 20.15 i 22.30 h

Hollywood contra Franco

d'Oriol Porta (2008)

35 mm

Dijous 29 d'abril del 2010

Revisions: Billy the Kid

Sessions: 20.15 i 22.30 h

Pat Garret & Billy the Kid

de Sam Peckinpah (1973)

35 mm

Dijous 6 de maig del 2010

Off the record: Paranòia

Sessions: 20.15 i 22.30 h

Yo

de Rafa Cortés (2007)

35 mm

Dijous 13 de maig del 2010

Estrenes

Sessions: 20.15 i 22.30 h

Looking for Eric

de Ken Loach (Buscando a Eric, 2009)

35 mm

Dijous 20 de maig del 2010

Cinema documental

Sessions: 20.15 i 22.30 h

Garbo, el espía (El hombre que salvó el mundo)

d'Edmond Roch (2009)

35 mm

Dijous 27 de maig del 2010

Cinema per descobrir: Mirades del Japó

Sessions: 20.15 i 22.30 h

Yuki & Nina

de Nobushiro Suwa i Hippolyte Girardot (2009)

35 mm

Dijous 3 de juny del 2010

Revisions: Billy the Kid

Sessions: 20.15 i 22.30 h

Requiem for Billy the Kid

d'Anne Feinsilber (2006)

35 mm

Dijous 10 de juny del 2010

Estrenes

Sessions: 20.15 i 22.30 h

Los condenados

d'Isaki Lacuesta (2009)

35 mm

Dijous 17 de juny del 2010

Off the record: Paranòia

Sessions: 20.15 i 22.30 h

Le locataire

(El quimérico inquilino, 1976) de Roman Polanski

35 mm

En col·laboració amb l'Alliance Française de Sabadell

Dijous 24 de juny del 2010

Cinema per descobrir: Mirades del Japó

Sessions: 20.15 i 22.30 h

Tonari no Totoro

(Mi vecino Totoro, 1988)

35 mm

CINECLUB BARCELONA ESPAI DE CINEMA PROGRAMACIÓ MAIG – JUNY

CICLE MIRADES DE DOCUMENTAL: VEINS DE LATITUD 0. EQUADOR

Dijous a les 20h. Entrada Gratuïta. La Casa Elizalde

27 de maig

TARJETA ROJA

Direcció: Rodolfo Muñoz

Equador 2007 / 93 min / VO



Aquest documental produït per Rodolfo Muñoz, corresponsal de CNN a Equador, parla sobre la vida i trajectòria d'un dels referents del futbol equatorià: Agustín Delgado. Però intenta anar més enllà, ja que reflexiona sobre un problema social al que potser ningú vol mirar de cara: el racisme.

3 de juny

TAROMENANI, EL EXTERMINIO DE LOS PUEBLOS OCULTOS

Direcció: Carlos Andrés Vera

Equador 2007 / 60min / VO



que han fet possible
l'Amazònia equatoriana.

El maig de 2003, al voltant de 30 dones i nens varen ser assassinats a les profunditats de la selva equatoriana. Les víctimes pertanyien al clantaromenai, un grup indígena no contactat. La societat gairebé no va reaccionar davant la matança, que finalment va quedar en la impunitat i l'oblit. El realitzador investiga el misteri i desmunta els mecanismes de corrupció que han fet possible la matança dels indígenes no contactats a l'Amazònia equatoriana.

10 de juny

A CIELO ABIERTO, DERECHOS MINADOS

Direcció: Pocho Álvarez

EQUADOR 2008 / 120MIN / VO



L'aprovació de la Llei de la Mineria a Equador ha desencadenat les protestes dels pobles i comunitats, denunciant l'ambició minera, la destrucció del territori i la contaminació de les aigües. El documental revela

les veritables estratègies polítiques i socials ocultes darrera el discurs oficial, que s'empara en la bandera del progrés econòmic.

ALTRES ACTIVITATS

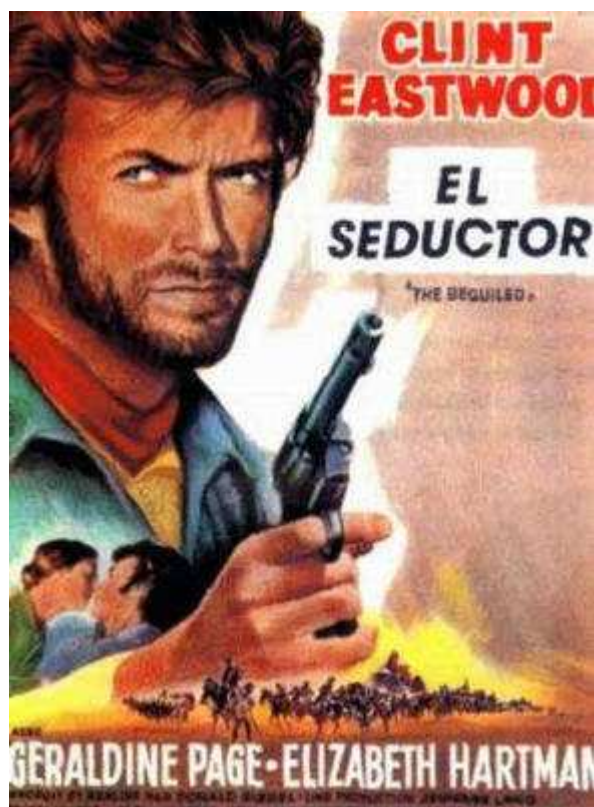
FilmoTeca

de Catalunya

El film del mes

Queda una oportunitat de recuperar *Shock Corridor* de Samuel Fuller, abans que comencin les projeccions del film del mes d'abril. *The Beguiled/El seductor* de Don Siegel, amb Clint Eastwood fent estralls en un col·legi de senyoretes durant la guerra civil nord-americana.

El seductor



L'any 1971 és un any decisiu en la carrera de Clint Eastwood. D'una banda, interpreta el paper del caporal John McBurney a *THE BEGUILLED*, *EL SEDUCTOR*, un dels més complexos de la seva carrera, dirigit per Don Siegel, amb qui ja havia treballat a l'esplèndida *COOGAN'S BLUFF* (1968) i a *TWO MULES FOR SISTER SARA* (1970), sobre un guió de l'ex-*blacklisted* Albert Maltz (un dels «Deu de Hollywood», com es va anomenar algunes de les víctimes del Macarthisme), a partir d'un argument de Bud Boetticher. D'altra banda, debuta com a cineasta a *PLAY MISTY FOR ME*, un *thriller* molt estimable. I, *last but not least*, encarna per primera vegada el cèlebre detectiu Harry Callahan a *DIRTY HARRY*, també dirigida per Siegel, la primera d'una sèrie de cinc pel·lícules amb aquest personatge, que ha marcat la seva carrera comercial com a actor més que cap altre. Si a *COOGAN'S BLUFF* l'operador en cap era Bud Thackery i a *TWO MULES FOR SISTER SARA* ho era el mexicà Gabriel Figueroa (recordem els seus

grans treballs amb Buñuel o amb l'«Indio» Fernández), a *EL SEDUCTOR* ja apareix com a director de fotografia Bruce Surtees (que va exercir de càmera als dos films esmentats), tan decisiu a la carrera com a cineasta d'Eastwood. De fet, aquell mateix any Surtees serà el director de fotografia de *PLAY MISTY FOR ME*, tot iniciant una col·laboració que s'havia de prolongar durant tres dècades.

Diego Moldes. *El universo de Clint Eastwood*. Notorious ediciones. Madrid. 2009

Tota la programació i informació: <http://www.gencat.cat/cultura/icic/filmoteca>



Cinema i Solidaritat. Dos anys després

Dimarts 30 de març a les 20.30 al Cinema Truffaut. Entrada Lliure

Des del mes de setembre de 2009 fins al mes de juny de 2010 us oferim una pel·lícula mensual per parlar sobre temes relacionats amb els drets humans des de l'òptica de les entitats que treballen en la línia de la defensa dels drets humans a Girona.

Justícia i Pau. El quart món en el primer món.

Dos anys després d'Agnes Varda (Les glaneurs et la glaneuse... deux ans après) (França, 2002) 64 min VOSE

A Dos anys després, Varda ens mostra què ha passat amb els personatges que van protagonitzar el documental Els espigoladors i l'espigoladora (2000) en el qual l'autora seguia la pista de persones que aprofitaven el que altres havien rebutjat o abandonat i on a més reflexionava sobre la seva pròpia vellesa. Dos anys més tard, Agnes Varda torna a visitar aquests personatges i n'inclou alguns de nous que apareixen com a conseqüència de l'allau de cartes i regals que va provocar l'èxit de la pel·lícula anterior.

Organitza: Museu del Cinema, Cinema Truffaut i Ajuntament de Girona

ACUDITS ONLY FOR CINÈFILS



Federació Catalana de Cineclubs
C/Casanova 3-5, entresol 7. Escala esquerra. 08011 - Barcelona
Tel.- 932890562/ Fax.-932890563
www.federaciocatalanacineclubs.cat
fcc@federaciocatalanacineclubs.cat

Amb el suport de

 Generalitat de Catalunya
Institut Català
de les Indústries Culturals

 Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
i Mitjans de Comunicació