

SUMARI

- **V ENCUENTRO IBEROAMERICANO DE CINECLUBS. ATIBAIA (BRASIL) + SEMINARI INTERNACIONAL PELS DRETS DEL PÚBLIC**
- **EL CINECLUB DE L'ASSOCIACIÓ CULTURAL DE GRANOLLERS FA 60 ANYS!!**
- **VOLEU VENIR DE JURAT AL CORRECURTS DE LA MACCA (MOSTRA D'ANIMACIÓ I CURTMETRATGES DE CASSÀ DE LA SELVA)?**
- **PROGRAMACIÓ DELS CINECLUBS**
- **PROGRAMACIÓ DEL CINECLUB VIC. GENER – MARÇ**
- **INVITACIÓ ESPECIAL FEDERICO FELLINI A CAIXAFORUM**
- **ACTIVITATS DE LA FILMOTECA DE CATALUNYA**
- **ACTIVITATS DEL MUSEU DEL CINEMA DE GIRONA**
- **ACUDITS CINÈFILS**

**V ENCUENTRO IBEROAMERICANO DE CINECLUBS
ATIBAIA (BRASIL) 12- 16/01/2010
+ SEMINARI INTERNACIONAL PELS DRETS DEL PÚBLIC**



V ENCUENTRO IBEROAMERICANO DE CINECLUBS + SEMINARIO INTERNACIONAL DE LOS DERECHOS DEL PUBLICO + FESTIVAL DE ATIBAIA INTERNACIONAL DO AUDIOVISUAL

Aquestes notes no pretenen ser exhaustives. Han estat preses “in situ” i poden patir involuntàries divergències que en cap cas seran “fatals”. Són simples apunts que no mostren en profunditat tot el que allà es va tractar. Per això alguns apartats són més complets que d’altres. No és en absolut una “acta oficial” sinó “oficiosa” del que a Atibada va succeir.

Països participants

Argentina, Bolívia, Brasil, Colòmbia, Equador, Catalunya, Itàlia, Mèxic, Portugal, Veneçuela i Uruguai.

SEMINARI INTERNACIONAL DELS DRETS DEL PÚBLIC

13 de gener

9,30

Apertura Oficial de la primera trobada internacional dels drets del públic i primera taula: L’òptica del públic.

Participants de la taula

Moderador - Luiz Alberto Cassol - CNC/BR

Ponents:

Golam Rabbany Biplob – Federació de cineclubs de Bangladesh

Laura Godoy - Cinemateca de Equador. Equador

Julio Lamaña – Federació catalana de cineclubs.

Catalunya

Cristina Marchese – Federació Argentina de cineclubs. Argentina



Cristina Marchese (Argentina) presenta la seva ponència “Els drets del públic. Formació de nous públics, la infància” on desenvolupa la seva experiència en el cineclub Santa Fe en el projecte *“Cine Club hace escuela”* on els nens i nenes de la ciutat accedeixen a la sala del cineclub. Allà, mitjançant un dossier que treballen a l’aula, adquireixen coneixements de llenguatge cinematogràfic, així com el coneixement de la cabina de projecció. El projecte proposa la filosofia d’una funció de cineclub, una experiència humana que estableix la presentació del film i després s’articula el debat, coordinat per especialistes.

Golam Rabbany Biblop (Bangladesh) ens acosta als problemes d’accés a les còpies en el seu país d’origen, el Bangladesh. Diferents dificultats administratives fan que els films tinguin un difícil accés per part dels cineclubs. Demana una campanya de suport internacional per pressionar el seu govern a que tota traça de censura sigui abolida.

Laura Godoy (Equador) presenta alguns dels avenços realitzats per la Cinemateca de Equador en el camp de la difusió, incidint en la salvaguarda dels drets del públic en espais molt llunyans, en comunitats indígenes. Presenta el projecte *“Río de la raya”* on es projecten materials audiovisuals en la província de Sucumbios en plé

Amazones. Les activitats corresponen a la *Muestra de audiovisual y cine intercultural infantil en la selva*. La iniciativa respon a garantir el dret a l'accés a les arts audiovisuals dels més petits en aquesta zona.

Julio Lamaña (Catalunya) presentà la seva ponència "Pirateria i drets del públic" on, agafant la Carta de Tabor dels drets del públic, fa una exposició de l'estat actual del tema de la pirateria envers els cineclubs i com aquests són principals agents antipirateria (es pot consultar la ponència al web de la FCC, en l'apartat "La Federació. Documents").

Gabriel Rodríguez (Mèxic) introdueix la seva exposició en base a la ponència "*Imaginar para resistir*" en la que explica l'arribada a Mèxic de la *Motion Pictures Licensing Corporation* (MPLC) el 2008. Fa una reflexió sobre les diferències entre exhibidors comercials i no comercials tot senyalant els pocs punts comuns entre per exemple un hotel i un bar i els cineclubs. Els objectius i procediments no tenen res a veure malgrat que aquesta companyia englobi tot en el mateix sac. Apareix un qüestionament sobre la forma en la que algunes distribuïdores pretenen enriquir-se sense fer cap tipus de diferenciació entre aquells que es lucren i aquells que realitzen una activitat no lucrativa.



14 de gener

Primera trobada internacional dels drets del públic i segona taula: L'òptica dels governs.

Participants de la taula

Moderador - João Baptista Pimentel - CBC/BR

Ponents:

José de Souza Vaz - MINC/Brasil

Luciana Azevedo - FUNDARPE / Brasil

Gonzalo Mendoza - Cinemateca Nacional / Venezuela

En aquesta segona taula es va poder veure les diferents polítiques culturals aplicades des dels diferents governs representats, Brasil i Veneçuela.

El secretari de cultura, **José de Souza** (Brasil) va explicar la experiència dels punts de cultura com referent de les polítiques culturals que treballen l'accés del públic a la cultura des de diferents vessants.

Sobre els drets d'autor esmenta el fet que aquests no poden estar confrontats a la societat. El problema és que alguns parlen per l'autor (les empreses de gestió) i no ell amb la seva pròpia veu. Aquesta intermediació és la que provoca el conflicte entre dues parts que no haurien d'estar confrontades.

Una protecció rígida sobre els drets d'autor no incrementa la producció artística (així com alguns argumenten). Aquesta no és una veritat total. Els estímuls poden ser d'ajut però els autors produeixen artefactes culturals independentment d'una major o menor protecció dels seus drets. Una protecció exagerada podria ser contraproductiu.

Luciana Azevedo (Pernambuco – Brasil) comença definint l'Estat com a element fonamental en la construcció de la cultura. Dins el projecte que ella porta a terme a Pernambuco, subratlla la importància de la planificació i basa els projectes d'estat en alguns objectius: sortir de la zona metropolitana per abastar tot el territori, dinamitzar els equipaments públics existents i executar accions atractives i interessants per a la societat.

Gonzalo Mendoza (Veneçuela) compara el dret a la cultura amb altres dels drets fonamentals de la persona. La Cinemateca de Veneçuela treballa amb la docència i en la formació de públic. Treballen concretament en un projecte que forma professors en temes audiovisuals de més de 500 escoles. S'han equipat les escoles i tot plegat amb l'objectiu de que el cinema no sigui només una eina instrumental sinó una pròpia matèria d'estudi.

També presenta el projecte de "*Salas Comunitarias*" que se semblen molt als cineclubs i que són gestionades directament per les comunitats. Actualment hi ha unes 200 sales.

15 de gener

9.30h

Primera trobada internacional dels drets del públic i tercera taula: L'òptica dels juristes.

Moderador - Paulo Canabrava - APIJOR/Brasil

Debatedores:

Alan Rocha - RJ

Clarice Castro - PUC/PE

Rafael Oliverira - MINC/BR

Paulo Cañabrava (Brasil) comença la seva introducció dient que el problema amb el tema dels drets d'autor és que alguns s'estan apoderant dels drets dels autors. És l'Estat qui ha de donar solucions al tema però els interessos privats de les corporacions són el principal obstacle. "Estem parlant d'una qüestió més ètica que jurídica"

Alan Rocha (Brasil) comença explicant que el públic té els seus drets com a participant de la vida cultural segons la Declaració dels drets humans. Alan planteja la pregunta: "a qui pertany l'obra?" "Quan hem de demanar permís?" Per contestar la pregunta es demana sobre la finalitat de l'art. Segons Rocha no hi ha amor per l'art. Això no és natural sinó fruit d'un aprenentatge. Per gaudir de l'art s'ha d'estar disposat, s'ha d'estar format. L'art, per tant, s'ha d'aprendre. I com? A l'escola, institut, universitat, a la família i al mitjà social. "No hi ha art sense públic. Ni sense artista".

L'autor insisteix en dos grups com aquells que tenen drets fonamentals: els artistes primer i el públic després. Els drets sobre els actors secundaris, els intermediaris, és sempre menys important que els actors primaris.

Hi ha tres drets fonamentals que entren en joc en la defensa dels actors principals:

El dret a la llibertat i a la llibertat d'expressió. Ningú fa pel·lícules sense veure pel·lícules abans. No es pot desvincular la creació de la participació en el marc cultural.

El dret a l'educació. Va més enllà del deure de l'estat i de l'educació formal. Si l'estat no arriba a tot, la societat civil pot exercir aquest paper. Encara que a la legislació brasilera els cineclubs no apareixen en aquest apartat.

El dret fonamental a la cultura. Aquest dret està molt treballat a nivell internacional. Dret a la participació cultural, de l'accés a les obres artístiques com indispensable per a construir un univers simbòlic. L'accés a la cultura és la porta d'entrada per exercir els seus drets culturals.

El ponent es demana sobre si els drets d'autor són absoluts i més importants que els altres drets com el dret fonamental a l'educació i la cultura. Els drets d'autor no poden seguir sent interpretats de forma sacrosanta i antiga. Això no ho defensen els autors sinó els intermediaris.

L'obra es cedeix per que circuli. En el cas que un distribuïdor no la faci circular com cal, el contracte s'hauria de poder trencar i a més demanar danys i perjudicis. Si no hi ha accés a l'obra el públic ha de manifestar el seu dret. Passant per sobre dels intermediaris. No s'ha de demanar disculpes – diu el ponent – si s'arriba a l'accés a través de mitjans “discutibles”. No s'ha de victimitzar al públic. S'ha d'actuar.

Clarice Castro (Brasil) fa la seva intervenció tot analitzant l'evolució històrica dels drets d'autor. Internacionalment aquests drets s'entenen sota els acords de comerç, la qual cosa produeix fortes tensions. La Convenció de Berna interpreta aquests drets d'una manera més romàntica mentre que els EUA defensen més el dret de “Copyright”. Però inclús en aquesta vessant més radical, el copyright també té restriccions. No és un dret absolut (com tampoc ho és el de propietat). Les restriccions tenen a veure amb el lliure accés a la informació, al coneixement, a l'educació, als bens culturals i a la llibertat d'expressió. La indústria cultural posa davant de tots aquests el dret a la propietat intel·lectual. Això provoca grans tensions divergents. Especialment entre els autors i aquells que exploten la seva obra.

Rafael Oliverira (Brasil) fa una visió més cineclubista tot explicant el cas del cineclub universitari Falcatrua que es va veure denunciat per una major per la projecció d'un film dins l'àmbit universitari. De nou apareix el conflicte entre allò públic i allò privat. El ponent defensa el dret dels cineclubs a projectar des d'un punt de vista no comercial i que aquest àmbit hauria de ser un marc excepcional dins d'una activitat comercial.

V ENCUENTRO IBEROAMERICANO DE CINECLUBS

Participants:

Cristina Marchese (Argentina), Marcelo Cordero (Bolivia), Claudino de Jesus i Luiz Alberto Cassol (Brasil), Yenny Alexandra Chaverra (Colòmbia), Ana Laura Godoy (Equador), Julio Lamaña (Catalunya), Paolo Minuto. President de la FICC (Itàlia), Gabriel Rodríguez (Mèxic), Joao Paulo Macedo i Luiz Pereira (Portugal), Gonzalo Mendoza (Veneçuela) i Fernando Henríquez (Uruguai)

Com a convidat especial Golam Rabbany Biplob (Bangladesh)



Del 12 al 16 de gener es van realitzar diverses reunions del grup iberoamericà de cineclubs.

En una primera reunió oberta al públic els diferents delegats van fer un repàs en quant als treballs realitzats durant el 2009 fent especial esment a la incorporació dels cineclubs en les diferents legislacions nacionals, a la feina realitzada per CINESUD, al treball dels "Microcines" en Bolívia, al projecte "Cine entre fronteres" que parla d'un intercanvi entre països fronterers Argentina, Uruguai, Brasil i Paraguai i a la feina realitzada des de l'estat a Colòmbia i Equador en la defensa dels cineclubs i models assimilats.

En una segona reunió ja a porta tancada es va decidir continuar treballant en base a la construcció d'una plataforma de treball que permeti anar anotant els avenços i els treballs encara per a realitzar. Aquesta cronologia de treball permet generar memòries i concretar les responsabilitats de cadascú en el sí del grup.

Temes a tractar durant les reunions:

1. VINCULACIONS AMB ALTRES PAÏSSOS
2. CAMPANYA INTERNACIONAL PELS DRETS DEL PÚBLIC
3. ARXIU CINECLUBISTES
4. PREMI DON QUIJOTE
5. CINESUD



1.- VINCULACIONS AMB ALTRES PAÏSSOS

Es constata la presència d'un nou país al grup. Veneçuela està representada per Gonzalo Mendoza, de la Cinematece Nacional de Veneçuela. Es disculpa la presència de Carlos Elias de República Dominicana per ser a Europa per motius laborals. Es comenta la necessitat de recontactar amb la Federació cubana de cineclubs després de més d'un any sense respondre els mails. S'acorda continuar amb els intents per aconseguir reprendre el contacte.

2.- CAMPANYA INTERNACIONAL PELS DRETS DEL PÚBLIC

a.- Amb motiu de la campanya de la defensa de la Carta de Tabor dels Drets del públic, les diferents delegacions expliquen allò fet fins ara i els projectes de futur. Brasil explica la importància d'haver organitzat durant aquests dies el Seminari Internacional pels drets del públic. Anuncia l'interès del govern brasiler per tal que d'aquest seminari sorgeixi un grup de juristes per treballar els diferents aspectes dels drets del públic en els textos legals internacionals. També la FICC podria estar representada en les reunions del Grup de Lleis de propietat intel·lectual mundial.

b.- Claudino proposa adoptar tots un mateix lema per la campanya i s'assumeix el de "Som el públic" o "Nosaltres som el públic" que ja s'utilitza com a slogan del Seminari.

c.- Laura va imprimir 1000 fulletons amb la Carta de Tabor i es reparteixen en les sessions de cineclub de la Cinemateca de Equador. Proposa la possibilitat d'organitzar conferències sobre els drets del públic en els dos principals festivals del seu país. També sol·licita l'spot que sobre la campanya dels drets del públic va realitzar el company Gabriel.

http://www.youtube.com/watch?v=i_LsbpPyPxE

d.- Joao Paulo recorda que existeix una publicació sobre un seminari que sobre Dets del públic es va realitzar a Roma a finals dels 80'

e.- Claudino comenta que totes les ponències i transcripcions del seminari internacional dels drets del públic que es fa a Atibaia es publicarà en forma de llibre.

f.- Julio comenta que el lema de les 5es Jornades del cineclubisme català serà "Els drets del públic" i que s'està intentant aconseguir ajudes per el desplaçament i organització d'unes conferències sobre el tema.

g.- Fernando comenta que la revista "Cineclutura" ha editat la Carta de Tabor.

h.- Gabriel explica que en la última conferència mundial del cineclubisme d'agost passat també es va editar un fulletó anomenat "Una lectura de la carta por los derechos del público" de Felipe Macedo on s'explica com participar de la campanya. També recorda la iniciativa del diputat Alfonso del Real en la legislació dels "Derechos de los públicos" com iniciativa de llei a Mèxic.

i.- Yenny explica com en el proper Festival de Cartagena s'editarà i difondrà la Carta de Tabor, així com s'organitzarà una trobada de cineclubs colombians i la mostra "copy - right?". També comenta l'inici d'una campanya audiovisual amb un clip ja rodat i ja a youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=y6f71cu5GBs>

j.- Paolo recorda el Seminari fet a Rívoli desembre passat i com el Comitè Executiu de la Federació internacional de cineclubs va donar suport a una difusió de la campanya en continguts i disseny.

3.- ARXIUS

S'accepta la proposta del delegat per la FICC, Robert Richter del protocol per fer arribar materials documentals a l'arxiu de la FICC a Laussanne. S'acorda que en la propera reunió internacional, el novembre a Polònia, els diferents països aportin la documentació per fer un únic enviament a Suïssa.

4.- PREMI DON QUIJOTE

Joao Paulo (responsable de festivals en la FICC) parla d'un any difícil en la gestió per la crisi econòmica i problemes personals. S'acorda la necessitat d'un text promocional del premi Don Quijote atorgat per jurats FICC. Gabriel afegeix que una mostra de premis Quijote en les diferents països podria ser un acte promocional previ a la instauració del premi en altres festivals. Joao Paulo comenta la importància de tenir un bon contacte amb algun periodista especialitzat per tal de donar màxima cobertura mediàtica al premi. Julio demana tenir una agenda complerta dels festivals i organitzadors per tal de comunicar amb ells i poder fer arribar el butlletí de la FICC. També s'introdueix la idea de donar una carta conjuntament quan es dona el premi Don Quijote, anunciant la possibilitat d'una distribució del film entre cineclubs. En aquest sentit CINESUD podria fer de mitjancer en aquesta distribució

5.- CINESUD

CINESUD que ja va presentar la seva memòria en la primera reunió oberta al públic planteja les dificultats pròpies d'un projecte sense ànim de lucre. Les dificultats per a invertir diners en el projecte fa necessari altres solucions com podrien ser aportacions per part de cada federació.

Queda pendent els contactes amb els responsables de la trobada de documentalistes llatinoamericans que va tenir lloc a Guayaquil l'any passat per incorporar films al catàleg.

Joao Paulo proposa fer servir la base de dades del festival FIKE per construir la base de dades CINESUD que pugui ser consultable per internet. Es queda en que se li facilitaran els camps per construir aquesta base de dades.



Totes les imatges a:

<http://www.flickr.com/photos/mundokino/sets/72157623116750011/detail/>

EL CINECLUB DE L'ASSOCIACIÓ CULTURAL DE GRANOLLERS FA 60 ANYS!!

El proper 24 de gener, l'Associació Cultural celebra els seus 60 anys de projeccions de cinema de forma ininterrompuda, fet que el situa com un dels Cineclubs més antics de Catalunya, l'Estat Espanyol i Europa.

La primera sessió fou el 24 de gener de 1950, amb *Hamlet* de Laurence Olivier. Amb els anys, i després de projectar a diferents espais de la ciutat, s'han anat incorporant sessions, experiències infantils, sessions per a les escoles, documentals, xerrades, debats, col·loquis i cursets de temàtica cinematogràfica.



És per això que durant el cap de setmana corresponent es realitzarà una exposició al Centre Cultural Municipal (Carrer Joan Camps de Granollers) amb una petita mostra del que s'ha realitzat cada dècada des de la primera sessió, el 24 de gener de 1950. La mostra es podrà visitar divendres de 6.30 de la tarda a 12 de la nit i diumenge de 6.30 de la tarda a 9 del vespre.

Us adjuntem els textos que resumeixen tots aquests anys i que serviran de base de la exposició.

VOLEU VENIR DE JURAT AL CORRECURTS DE LA MACCA (MOSTRA D'ANIMACIÓ I CURTMETRATGES DE CASSÀ DE LA SELVA)?

Aquesta és una convocatòria per participar com a jurat i atorgar el Premi Miquel Porter i Moix dels cineclubistes de Catalunya al "Correcurts" de la MACCA (Mostra d'animació i cutmetratges de Cassà de la selva) el diumenge 7/2/2010.



Hi col·laboren l'associació d'amics de Miquel Porter i Moix i la Federació catalana de cineclubs.

EL CORRECURTS

Aquest festival de curtmetratges proposa el rodatge d'un curt en 24h a la ciutat de Cassà de la Selva.

-El jurat estarà format per 3 cineclubistes (un d'ells serà del cineclub 8 1/2 de Cassà de la Selva que farà de president del jurat).

-El visionat dels curts tindrà lloc el diumenge 7 de desembre a les 16h al Pavelló Polivalent de Cassà de la Selva després d'un dinar a les 14,30h al mateix pavelló. A final de la tarda es farà la projecció dels curts al públic i es lliurarà el premi.

-El premi estarà dotat amb 300€.

-La data màxima per respondre aquesta convocatòria és l'1 de febrer.

Creiem molt enriquidor la possibilitat dels cineclubistes de Catalunya de participar en les activitats que altres cineclubs organitzen al territori. És una bona manera també de compartir experiències.



Programació del 22 de gener al 7 de febrer de 2010

CINECLUBS

DATA	PEL·LÍCULA	ORGANITZA	LLOC	POBLACIÓ	HORA	FORMAT	ANOTACIONS
22/01/10	ROJO ORIENTAL	Cineclub Ass. Cultural Granollers	Centre Cultural Fundació "la Caixa"	Granollers	19:00 i 22:00 VOSE	35mm	
22/01/10	BUSCANDO A ERIC	Cineclub Igualada	Ateneu Igualadí	Igualada	21:30 VOSE	35mm	
22/01/10	LA OLA	Cineclub Centre de Lectura	Teatre Bartrina	Reus	22:00 VOSE	35mm	
22/01/10	BERLIN IS IN GERMANY	Cineclub CulturArse	Casal Jove Port de Sagunt	Sagunt	19:30 VOSE	DVD	CICLE: ROMPIENDO MUROS
22/01/10	VACACIONES DE FERRAGOSTO	Cineclub Sant Jaume	Societat Cultural Sant Jaume	Premià de Dalt	22:00 VDE	DVD	
24/01/10	ROJO ORIENTAL	Cineclub Ass. Cultural Granollers	Centre Cultural Fundació "la Caixa"	Granollers	19:00 VOSE	35mm	
24/01/10	HOLLYWOOD CONTRA FRANCO	Cineclub Manresa	Teatre Kursaal	Manresa	21:30 VOE	DVD	
24/01/10	PONYO EN EL ACANTILADO	Cineclub Pessic	Centre Social Teatre Auditori Dénia	Dénia	VDE	DVD	
26/01/10	LA VENTANA	Cineclub Vic	Cinema Nou	Vic	22:00 VOE	35mm	
28/01/10	DÉJAME ENTRAR	Cineclub Xicsnéfils	Ateneu de Cerdanyola	Cerdanyola del Vallès	21.30 VOSE	35mm	
28/01/10	FROZEN RIVER	Cineclub Diòptria	CATCINEMES.	Figueres	22:15 VOSE	35mm	
28/01/09	ASCENSOR PARA EL CADALSO	Cineclub Sabadell	Cinema Teatre Imperial	Sabadell	20:15 i 22:30 VOSE	35mm	EN COL·LABORACIÓ AMB L'ALLIANCE FRANÇAISE I JOVENTUTS MUSICALS
28/01/10	UN LUGAR DONDE QUEDARSE	Cineclub Vilafranca	Casal. Sala 2	Vilafranca	20:00 i 22:00 VOC	35mm	
29/01/10	RADIO ENCUBIERTA	Cineclub Ass. Cultural Granollers	Centre Cultural Fundació "la Caixa"	Granollers	19:00 i 22:00 VOSE	35mm	
29/01/10	PARANOID PARK	Cineclub Olot	Teatre Principal	Olot	22.00 VOSE	35mm	
29/01/10	NÓMADAS DEL VIENTO	Cineclub CulturArse	Casal Jove Port de Sagunt	Sagunt	19:30 VOSE	DVD	CICLE: BIODIVERSITAT
29/01/10	EL MAPA DE LOS SONIDOS DE TOKIO	Cineclub 24 ips	Teatre Clavé	Tordera	21:00 VOSE	35mm	
30/01/10	ALVIN Y LAS ARDILLAS	Cineclub 24 ips	Teatre Clavé	Tordera	18:00 VDC	35mm	CINEMA FAMILIAR
30/01/10	EL MAGO DE OZ	Cineclub CulturArse	Casal Jove Port de Sagunt	Sagunt	11:30 VOSE	DVD	CINEMA INFANTIL
31/01/10	RADIO ENCUBIERTA	Cineclub Ass. Cultural	Centre Cultural	Granollers	19:00 VOSE	35mm	

		Granollers	Fundació "la Caixa"				
31/01/10	PETIT INDI	Cineclub Manresa	Teatre Kursaal	Manresa	21:30 VOC	DVD	
31/01/10	AZUR i ASMAR	Cineclub Pessic	Centre Social Teatre Auditori Dénia	Dénia	VDC	DVD	
02/02/10	LOS CABALLEROS DE LA MESA CUADRADA	Cineclub Vic - Filmoteca	Cinema Nou	Vic	22:00 VOE	35mm	LA PRIMERA DE...
03/02/10	LA HISTORIA COMPLETA DE MIS FRACASOS SEXUALES	Cineclub Les Valls	Teatre Comunal	Andorra la Vella	22:30 VOSE	35mm	
04/02/10	LOS GIRASOLES CIEGOS	Cineclub Xicsnéfils	Ateneu de Cerdanyola	Cerdanyola del Vallès	21.30 VOE	35mm	
04/02/10	FROZEN RIVER	Cineclub Sabadell	Cinema Teatre Imperial	Sabadell	20:15 i 22:30 VOSE	35mm	EN COL·LABORACIÓ AMB L'ALLIANCE FRANÇAISE I JOVENTUTS MUSICALS
04/02/10	PAISAJES TRANSFORMADOS	Cineclub Ateneu Adrianenc	Ateneu Adrianenc	Sant Adrià de Besòs	19:30 VDE	DVD	CICLE CINEMA DOCUMENTAL DE MEDI AMBIENT
04/02/10	SICKO	Cineclub Diòptria	CATCINEMES.	Figueres	22:15 VOSE	35mm	En col·laboració amb l'ESCOLA OFICIAL D'IDIOMES
05/02/10	FROZEN RIVER	Cineclub Ass. Cultural Granollers	Centre Cultural Fundació "la Caixa"	Granollers	19:00 i 22:00 VOSE	35mm	
05/02/10	MAN ON WIRE	Cineclub Diòptria	Sala d'Actes de "LA CATE"	Figueres	20:30 VOSE	DVD	En col·laboració amb l'ESCOLA OFICIAL D'IDIOMES
05/02/10	PETIT INDI	Cineclub el Forat del dijous	Teatre El Centre	Arbúcies	21:30 VOC	35mm	
05/02/10	LA VIDA DE LOS OTROS	Cineclub CulturArse	Casal Jove Port de Sagunt	Sagunt	19:30 VOSE	DVD	CICLE: ROMPIENDO MUROS
31/01/10	RADIO ENCUBIERTA	Cineclub Ass. Cultural Granollers	Centre Cultural Fundació "la Caixa"	Granollers	19:00 VOSE	35mm	
07/02/10	LET'S GET LOST	Cineclub Manresa	Teatre Kursaal	Manresa	21:30 VOSE	35mm	

ALTRES SESSIONS GESTIONADES PER LA FCC

30/01/10	FET i AMAGAR 4	Biblioteca Vapor Badia	Sala d'Actes	Sabadell	12:00 VO	DVD	
05/02/10	REGRESO A HOWARDS END	Centre Cívic Pere Pruna	Aula Capella	Barcelona	19:00 VOSE	DVD	CICLE: HISTÒRIA DEL JARDÍ

**PROGRAMACIÓ DEL CINECLUB VIC
GENER – MARÇ**

Cine Club Vic

Sessió núm. 1.073

12 de gener

Moon

Duncan Jones

Gran Bretanya, 2009

Filmoteca

19 de gener

50 aniversari

Psicosis

Psycho

Alfred Hitchcock

EUA, 1960

Cine Club Vic

Sessió núm. 1.074

26 de gener

La Ventana

Carlos Sorín

Argentina-Espanya, 2008

Filmoteca

2 de febrer

La primera de...

Los Caballeros de la Mesa Cuadrada

Monty Python and the Holy Grail

Terry Gilliam i Terry Jones

Gran Bretanya, 1975

Cine Club Vic

Sessió núm. 1.075

9 de febrer

El Imaginario del Dr. Parnassus

The Imaginarium of Doctor Parnassus

Terry Gilliam

G. Bretanya-Canadà-França, 2009

Filmoteca

16 de febrer

La versió del director

Mishima

Mishima: a life in four chapters

Paul Schrader

EUA-Japó, 1985

Cine Club Vic

Sessió núm. 1.076

23 de febrer

Katyn

Andrzej Wajda

Polònia-Rússia-Alemanya, 2007

Cine Club Vic

Sessió núm. 1.077

2 de març

Despedidas

Okuribito

Yôjirô Takita

Japó, 2008

Filmoteca

9 de març

Dia Internacional de la Dona

Tres dies amb la família

Mar Coll

Catalunya, 2009

Filmoteca

16 de març

Clàssics recuperats

Mi vecino Totoro

Tonari no Totoro

Hayao Miyazaki

Japó, 1988

Cine Club Vic

Sessió núm. 1.078

23 de març

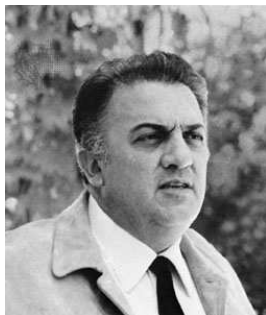
Tokyo Sonata

Tôkyô sonata

Kiyoshi Kurosawa

Japó-Holanda-Hong Kong, 2008

INVITACIÓ ESPECIAL FEDERICO FELLINI A CAIXAFORUM (Documental Entrevista Exclusiva +



Amb motiu de la nova exposició del celeberrim cineasta italià **Federico Fellini (El Circ de les i-lusions)**, CaixaForum es posa en contacte amb nosaltres per oferir-nos una invitació especial per assistir al **Documental de l'entrevista en exclusiva de Fellini + visita guiada gratuïta per l'exposició**, que tindrà lloc al nostre centre. Demanem poseu a l'abast del vostre públic/usuaris aquesta informació que sens dubte creiem que serà de gran interès.

Per assistir al Documental de l'entrevista en exclusiva + visita guiada gratuïta fer la **reserva** enviant correu electrònic a: **edelatorre@fundaciolacaixa.es** (indicant el nº d'assistents a l'event),

També podeu trucar al : **93-476-86-10**

Dates: **26 Febrer, 9 d'Abril i 22 Maig** (a partir de les 18:00 h)

Filmoteca

de Catalunya

La Filmoteca programa el seminari "La llum al cinema"

El seminari "La llum del cinema" tindrà lloc tots els dilluns, entre el 18 de gener i el 22 de febrer a la sala de projeccions de la Filmoteca (Av. de Sarrià, 33 - Barcelona).

S'han programat sis conferències il·lustrades amb fragments de films molt significatius en la història del cinema així com sessions amb projecció de films íntegres. El director de fotografia Tomàs Pladevall, coordinador del seminari, exposarà l'evolució dels estils en els directors de fotografia des dels orígens fins l'actualitat a partir de sis blocs temàtics: 1) Els primitius, 2) Els expressionistes, 3) Els clàssics, 4) Els moderns europeus, 5) Els moderns nord-americans i 6) Últimes tendències.

Tota la programació i informació: <http://www.gencat.cat/cultura/icic/filmoteca>

Museu del Cinema
Col·lecció Tomàs Mallof



Cinema i Solidaritat. The Age of stupid

Dimarts 26 de gener. A les 20.30 hores. Al Cinema Truffaut. Entrada lliure
Des del mes de setembre de 2009 fins al mes de juny de 2010 us oferim una pel·lícula mensual per parlar sobre temes relacionats amb els drets humans des de l'òptica de les entitats que treballen en la línia de la defensa dels drets humans a Girona.

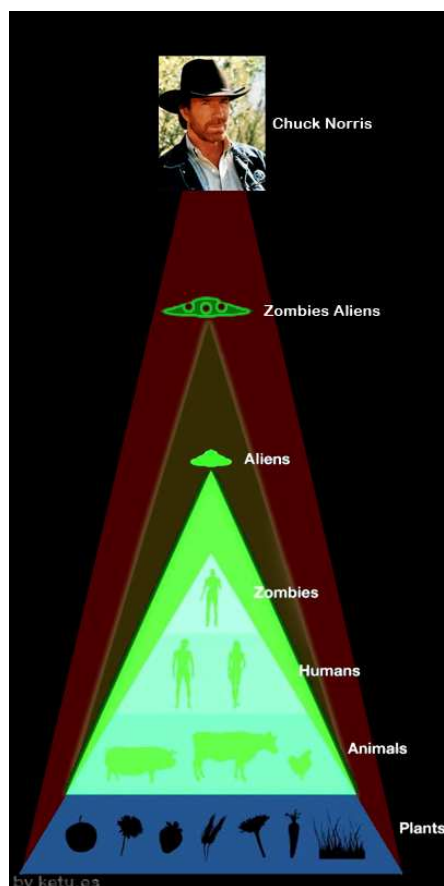
Intermón Oxfam. Calen polítiques concretes i compromeses contra el canvi climàtic

The age of stupid de Franny Armstrong (Estats Units, 2008) 90 min VOSE

En aquesta pel·lícula, on es combina el drama, el documental i l'animació, l'actor nominat a l'Oscar Pete Postlethwaite interpreta un ancià que viu al món devastat de l'any 2055. Mira imatges del 2008 i es pregunta per què no vam ser capaços de parar el canvi climàtic.

Organitza: Museu del Cinema, Cinema Truffaut i Ajuntament de Girona

ACUDITS ONLY FOR CINÈFILS



Federació Catalana de Cineclubs
C/Casanova 3-5, entresol 7. Escala esquerra. 08011 - Barcelona
Tel.- 932890562/ Fax.-932890563
www.federaciocatalanacineclubs.cat
fcc@federaciocatalanacineclubs.cat

Amb el suport de

